مبروك .. مصر فى كأس العالم

١٢٠ألف متفرج وأبطال مصر فازوا على الجزائر

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤

أخبار اليوم

الطبعة الأولى

١٦ صفحة ـ عشرون قرشا

رئيس مجلس الادارة: سعيد سنبل
رئيس التحرير: ابراهيم سعده
مديرا التحرير: محمد طنطاوى . كمال عبدالرءوف

العدد ٢٣٥٠ (السنة السادسة والاربعون) السبت ١٩ ربيع الثانى ١٤١٠ هـ ١٨ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٨٩ م 2350 AKHBAR EL-YOM, 18 NOVEMBER 1989

● حسام حسن بعد لحظات من تسجيله لهدف المباراة الذى حجز به فريقنا القومى التذكرة رقم ٢٣ لكأس العالم .

الجوهرى وأبطال مصر عزفوا سيمفونية النصر

الف مبروك .. صعد ابطال مصر إلى نهائيات كاس العالم لكرة القدم بايطاليا ١٩٩٠ ، ليعيدو ملحمة اسلافهم الذين وصلوا الى نهائيات الكأس العالمية لأول مرة فى عام ١٩٣٤ .. فاز أحفاد الفراعنة امس على منتخب الجزائر العالمى ١/صفر .. أحرز الهدف البطل الفدائى القناص حسام حسن فى الدقيقة ٤ من الشوط الأول ..

اكد المصريون تفوقهم الذى شاهده العالم كله فى مباراة الذهاب يوم ٨ اكتوبر الماضى .. ادى لاعبو مصر الشوط الأول بامتياز وهددوا مرمى الجزائر كثيرا وفى الشوط الثانى نجحوا بكفاح بطولى فى مواجهة هجوم جزائرى وخشونة مستمرة .

بعد المباراة عاشت القاهرة اجمل اعيادها .. تحولت الشوارع الى مهرجانات وارتفعت فيها أقواس النصر .. وظلت الجماهير تطوف بالشوارع حتى الساعات الأولى من الصباح .

● تغطية كاملة للمباراة ص ١٠ و١١ و١٢ ●

● الجوهرى المدرب المصرى الذى قاد أمس فريق اللاعبين الذين عزفوا سيمفونية النصر .

الرئيس يهنىء فريقنا القومى

بعث الرئيس حسنى مبارك برقية تهنئة للفريق القومى المصرى قال فيها :

لقد تابعت بكل الامتنان والاعتزاز والتقدير اداءكم المتميز الذى حققتم به هذا النصر الكبير

كما اشاد فيها السيد الرئيس بالأداء المتميز وبالروح الرياضية العالية التى اتسم بها الفريق القومى بادائه وهنأهم فيها بالنصر الكبير . كما اشاد الرئيس بأداء الفريق الجزائرى متمنيا له التوفيق .

حلول فورية لمشاكل المصريين بالعراق

رسالة لمبارك من صدام يحملها النائب الأول لرئيس الوزراء العراقى

يتسلم الرئيس محمد حسنى مبارك رسالة من الرئيس العراقى صدام حسين حول العلاقات المصرية العراقية واخر التطورات على الساحتين العربية والدولية .

يحمل الرسالة الى الرئيس مبارك طه ياسين رمضان النائب الأول لرئيس الوزراء العراقى الذى يصل الى القاهرة اليوم ـ السبت ـ فى زيارة تستغرق ٣ ايام ، يرأس خلالها الوفد العراقى فى اجتماعات اللجنة المشتركة بين البلدين التى تبدأ اليوم والتى يرأس الجانب المصرى فيها د. عاطف صدقى رئيس الوزراء وتبحث اللجنة مشكلة تأخير تحويلات المصريين العاملين بالعراق والتى تصل الى ٣٢٠ مليون دولار ، ومتابعة تنفيذ الاتفاقيات والمشروعات فى مختلف المجالات .. وسوف يعقد على هامش الاجتماعات لقاء لمديرى الإدارات القنصلية بالبلدين للتوصل لصيغة مناسبة لصرف مستحقات المصريين وصرف تعويضات لورثة المتوفين منهم بالعراق ، والحيلولة دون وقوع اى احداث اخرى للمصريين بالعراق .

ومن المقرر ان يلقى طه ياسين رمضان محاضرة غدا ـ الاحد ـ بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية حول العلاقات المصرية العراقية .

ومن ناحية أخرى أكد طه ياسين رمضان فى بغداد ان اجتماعات اللجنة المشتركة بين البلدين سوف تشهد مصارحة كاملة وشاملة لكل الأحداث الأخيرة من منطلق رغبة البلدين فى تجاوز كل ما من شأنه عرقلة مسيرة التعاون بينهما .

واعلن عن ثقته بأن نتائج اجتماعات اللجنة ستكون ايجابية وخطوة قوية على طريق التعاون الثنائى .. وقال ان ذلك يرجع الى ايمان وتصميم الرئيسين مبارك وصدام .

واضاف ان عمق العلاقات بين مصر والعراق ورئيسيهما سيكون المنهج الذى ستسير عليه اللجنة المشتركة فى اجتماعاتها بالقاهرة .

٢٢ شركة قابضة تشرف على ١٢٠ شركة صناعية

كتب ابراهيم راشد

تقرر انشاء ٢٢ شركة قابضة جديدة تضم ١٢٠ شركة صناعية لتحل محل هيئات الصناعة وذلك فى اطار تطوير القطاع العام .

ومن المنتظر ان يبدأ تطبيق النظام الجديد مع الميزانية الجديدة للدولة ٩٠ ـ ١٩٩١ .

وسوف يتم وضع تقرير كامل حول تطوير القطاع العام امام الرئيس محمد حسنى مبارك فور أن تنتهى اللجنة الخاصة ببحث التطوير برئاسة المهندس فؤاد ابو زغلة من عملها .

وصرح المهندس ابو زغلة ان اللجنة امامها عدة افكار منها ضم شركات الغزل والنسيج بالقاهرة ـ ٧ شركات ـ فى شركة قابضة واحدة ، على ان تنضم اليها احدى شركات قطاع التجارة لتتولى مهمة التصدير وضم شركات الزيوت بالقاهرة والاسكندرية وكفر الزيات فى شركة قابضة واحدة ايضا .

عشرة الاف فدان .. يخصص انتاجها للتصدير

يتم خلال الاسبوع الحالى توقيع عقد بين مصر وصندوق ابو ظبى للانماء لتأسيس شركة زراعية بمساحة ١٠ الاف فدان يخصص انتاجها بالكامل للتصدير وتبلغ قيمة الاستثمار الزراعى حوالى ١٠٠ مليون جنيه .

ستقدم مصر الارض ويتولى الصندوق التمويل .

كما سيبحث ناصر النويس رئيس الصندوق والمهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة امكانية تمويل عدة مشروعات صناعية جديدة تتقدم بها مصر ويتم اليوم توقيع اتفاقية بين الصندوق ووزارة الزراعة لتوفير المياه لحوالى ١٣٠ الف فدان غرب النوبارية واقامة البنية الاساسية لهذه المساحة من محطات رفع ومعدات وذلك باستثمارات تبلغ ٦٥ مليون دولار .

مبارك يلتقى بعرفات خلال ايام

من المنتظر ان يلتقى الرئيس محمد حسنى مبارك خلال الايام القادمة والرئيس الفلسطينى ياسر عرفات .

يتم خلال اللقاء بحث كافة التطورات الاخيرة وخاصة الاتصالات التى جرت بين مصر والولايات المتحدة الامريكية ، والاتصالات الفلسطينية المصرية بالمجموعة الاوروبية .. كما سيتم تقييم ومتابعة للاتصالات الجارية حاليا بين الجانبين السوفيتى والامريكى قبل انعقاد قمة بوش وجورباتشوف فى ٢ ديسمبر القادم بالبحر المتوسط امام جزيرة مالطة .

قرار جمهورى لاعادة حدود المحافظات

يصدر خلال الايام القادمة قرار جمهورى باعادة تخطيط الحدود بين المحافظات وخاصة فى عدد من المناطق المتنازع عليها والتى تقع على حدود محافظتين وبها مشروعات سياحية وصناعية .

وقد بحث د . عاطف صدقى رئيس الوزراء مع محافظى الاسكندرية والبحيرة ومطروح واسوان والمنوفية كيفية اجراء هذه التعديلات ..

قروض المانيا لمصر منح لاترد

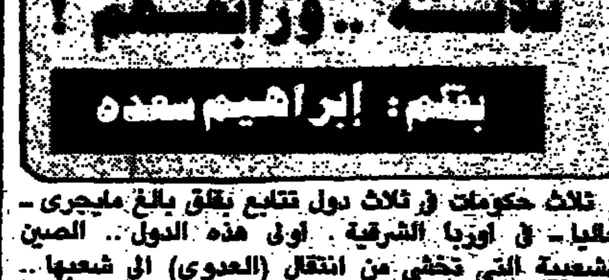
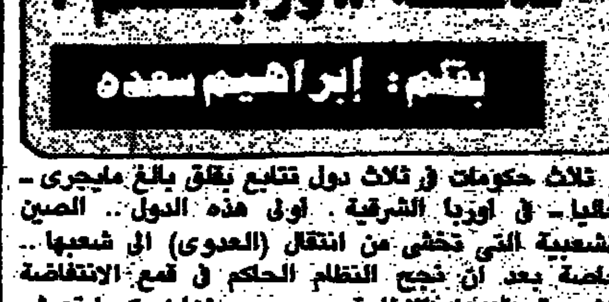
ابلغت حكومة المانيا الغربية د . عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والتنمية الادارية انها قررت تحويل كافة القروض التى تستخدم لمشروعات البيئة الى منح لاترد كما وافقت المانيا لمصر ان تقترض من البنوك الالمانية لمشروعات البيئة ولذا تم صرف حوالى ربع المبلغ فى تلك المشروعات البيئية يتم تحويله الى منح .. وقد حدد هذا المبلغ بحوالى ٢٠ مليون دولار .

لجنة صناعية مصرية تسافر الى ليبيا

صرح محمد عبدالوهاب وزير الصناعة « لاخبار اليوم » ان لجنة من خبراء الصناعة المصريين ستسافر الى ليبيا خلال ١٠ ايام لاجراء مباحثات على الطبيعة لتحديد ما يحتاجه الجانب الليبى من عمالة وفنيين وقال الوزير ان هذه العمالة وان كانت ليست باعداد كبيرة الا اننا سنراعى فيها الاختيار الدقيق .

واكد ان الوزارة ستساعد الجانب الليبى على اقامة مراكز تدريب صناعية .

وقد تم امس الاول توقيع عقد بين مصر وليبيا فى مجال توفير الخبرات الفنية اللازمة لبعض المصانع الليبية

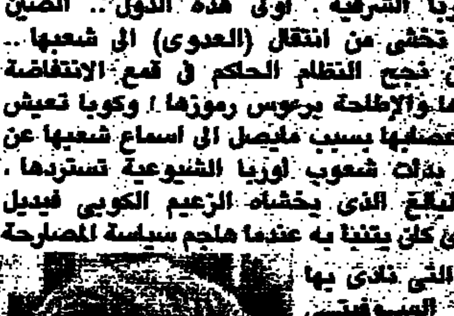



الموقف السياسى

ثلاثة .. ورابعهم !

بقلم : إبراهيم سعده

ثلاث حكومات فى ثلاث دول تتابع بقلق بالغ مايجرى ـ حاليا ـ فى اوربا الشرقية . اولى هذه الدول .. الصين الشعبية التى تخشى من انتقال (العدوى) الى شعبها .. خاصة بعد ان نجح النظام الحاكم فى قمع الانتفاضة الشعبية وقهرها والإطاحة برءوس رموزها ! وكوبا تعيش حكومتها على اعصابها بسبب مايصل الى اسماع شعبها عن الحريات التى بدأت شعوب اوربا الشيوعية تستردها ، وهو الخطر البالغ الذى يخشاه الزعيم الكوبى فيدل كاسترو . والذى كان يتنبأ به عندما هاجم سياسة المصارحة وإعادة البناء التى نادى بها الرئيس السوفيتى جورباتشوف ! والحكومة الثالثة هى حكومة رومانيا التى لم ينتقل العدوى الى شعبها حتى هذه اللحظة . ولكن من المؤكد ان (الإصابة) قادمة خاصة بعد ان سقطت ثلاثة الشرقية ـ وبدأت اعراض (المرض) تظهر فى بلغاريا وتشيكوسلوفاكيا معا !



● شامير ●

وقلق هذه الانظمة الديكتاتورية الثلاثة ليس بالغريب . فالقضية اصبحت قضية ان تبقى تلك الانظمة او لاتبقى ! ان تستمر الشيوعية او تتلاشى ! وان تنعم الشعوب بحرياتها المسلوبة . او تظل محرومة منها الى سنوات اخرى قادمة ! الإحداث المذهلة التى حدثت داخل كتلة اوربا الشرقية فاقت نتائجها كل توقعات المحللين السياسيين






البقية ص ٨

٩ مليارات دولار تحتاجها لبنان لاعادة تعميرها

عون أصبح فى موقف صعب الآن

بيروت ـ من محمود صلاح :

اكد الدكتور ادمون نعيم حاكم مصرف لبنان المركزى ان لبنان بحاجة الى حوالى ٩ مليارات دولار لاعادة تعميره بشكل متواضع ، وان اعادة التعمير قد تستغرق عامين على الاقل

وقال حاكم مصرف لبنان ان المصرف لم ولن يؤمن اى اعتمادات مالية للسلاح .

واعرب الرئيس السابق سليمان فرنجية عن امله فى ان تعود الحياة طبيعية تماما فى لبنان خلال ٣ شهور على الاكثر . وقال انه يشك فى ان يتعرض ابناء لبنان للقصف والقنابل

وقال الرئيس سليمان فرنجيه حول موقف مصر من المشكلة اللبنانية : مع الأسف ان مصر ليست على حدودنا . لكن كل مواقف مصر كانت دائما من اجل صالح لبنان . بارك الله فيكم .

ومن ناحية اخرى يواصل الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء استشاراته تمهيدا لإعلان تشكيل الحكومة الجديدة . والتى ستكون حكومة وفاق موسعة تضم وتمثل كافة التيارات السياسية فى لبنان .

ورغم استمرار العماد ميشيل عون فى التشدد وعدم اعترافه بالرئيس اللبنانى المنتخب رينيه معوض . فإن المراقبين يرون انه سيتم التغلب على هذه المشكلة خلال الفترة القادمة . بعد ان اعترف العالم بشرعية الرئيس الجديد وحكومته .

وعلمت «اخبار اليوم» ان موقف عون قد تزعزع مؤخرا بسبب الانقسامات الحادة داخل التكتلات السياسية المسيحية فى المنطقة الشرقية . وحرب التصريحات المتبادلة بين عون وجورج سعادة رئيس حزب الكتائب الذى حضر مؤتمر الطائف

الافراط فى تناول الاسبرين يؤدى لسرطان الكلى

اكدت دراسة طبية امريكية ان الرجال الذين يتناولون الاسبرين اكثر من ٦ مرات يوميا معرضون للاصابة بسرطان الكلى اكثر من الذين يتناولونه من وقت لاخر قالت الدراسة انه رغم انه من الصحيح ان تناول الاسبرين يخفض من نسبة الاصابة بالذبحة القلبية للرجال الا انه قد يسبب انسداد شرايين القلب عند النساء .

وقد نشرت نتائج الدراسة بعد فحوصات اجريت على ١٤ الف رجل وامرأة .

شامير : انسحاب إسرائيل انتحار قومى !

اكد اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلى ان انسحاب اسرائيل من الضفة الغربية وقطاع غزة هو انتحار قومى بالنسبة لاسرائيل .. وقال ان القضية الرئيسية فى نظر اسرائيل ان ١٩ دولة عربية لازالت فى حالة حرب معها !

وقد تلقى شامير رسالة من عدد كبير من قيادات المنظمات اليهودية الأمريكية يعارضون فيها موقفه من عملية السلام بالشرق الأوسط .. واكدوا تأييدهم لمبدأ الارض مقابل السلام كأساس للتسوية السلمية .. وقد تسلم هذه الرسالة قبل أن يغادر واشنطن متوجها الى اوهايو .

تأجلت انتخابات المحامين بسبب مباراة مصر والجزائر

كتب ـ حسين عبدالقادر :

تسببت مباراة مصر والجزائر فى تأجيل انتخابات المحامين بنقابتى القاهرة والجيزة لم يكتمل النصاب القانونى للجمعية العمومية امس فى النقابتين فتأجلت الانتخابات الى اول ديسمبر القادم .

وكانت الاستعدادات قد بدأت منذ صباح امس حيث توافرت اعداد كبيرة من المحامين امام نقابة المحامين بالقاهرة ورغم ذلك لم يسجل سوى ٨٥ محاميا اسماءهم فى الجمعية العمومية من بين ١٥ الفا و٣١٧ محاميا اعضاء الجمعية

الدنيا بخير

ـ تلقى مصطفى امين مبلغ خمسة عشر الف جنيه من مواطن سودانى تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء منه خمسة الاف جنيه لمرضى السرطان وخمسة الاف جنيه لمرضى الفشل الكلوى وخمسة الاف جنيه لمرضى الجذام .

ـ وتلقى مبلغ الفين من الجنيهات الاسترلينية والف وخمسمائة دولار من ا . ى . ا من مصر الجديدة من زكاة المال

« البقية ص ٧ »

... ومحافظ القاهرة يغلق وكرا جديدا للدروس



المحافظ ومواجهة صريحة داخل الوكر

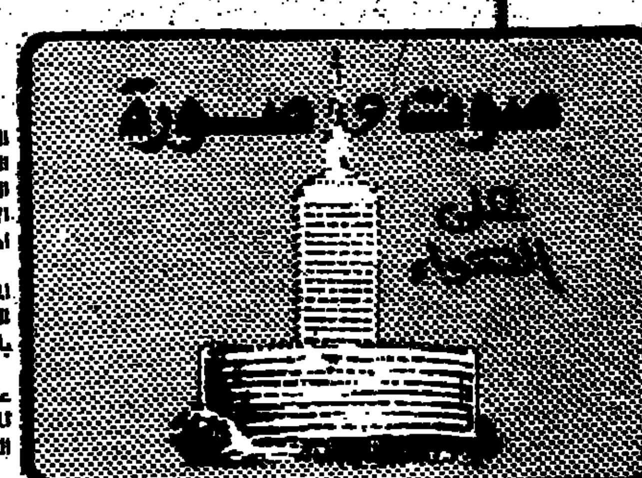
استمرارا لمواجهة « اخبار اليوم » لمافيا الدروس الخصوصية .. كشفت « اخبار اليوم » عن وكر جديدة بالسيدة زينب .

استجاب د . محمود شريف محافظ القاهرة لدعوة « اخبار اليوم » لمفاجأة هذا الوكر الجديد فى العاصمة .. وذهب مع محمد امبابى والمصور محمد عبدالفتاح الى مقر الوكر فى احدى المدارس الخاصة بحى السيدة زينب ..

شاهد المحافظ كيف يبيع المدرسون العلم بالتذاكر وسأل الطالبات والطلبة والمدرسين الذين فوجئوا تماما بالمحافظ و« اخبار اليوم » امامهم .. رغم انهم تركوا رجالا يتولون الحراسة اسفل المقر !

اصدر المحافظ قرارا باغلاق هذا الوكر واجراء حصر شامل لجميع اوكار الدروس الخصوصية فى العاصمة تمهيدا لاغلاقها فورا .

(اقرأ ص ٣)



يقدمها : مجدى عبدالعزيز

الليلة فى نادى السينما

جين فوندا .. و « أعراض صينية » !

فى محطة تليفزيونية فى أحدى الولايات الأمريكية الجنوبية تعمل مذيعة ذائعة الشهرة رغم قصر المدة التى التحقت خلالها بتلك الوظيفة ، وفاقت شهرتها على اذاعة البرامج الخفيفة ، والاعلانية ولعبها التنس داخل هذا الاطار . لكنها كانت تطمح دائما لبرامج اكثر جدية واكثر اهتماما بأحوال الناس .

وسنحت لها هذه الفرصة عندما توجهت الى احدى المحطات النووية لتجرى تحقيقا تليفزيونيا هناك عن سير العمل بالمحطة ، يشاركها العمل مصور تليفزيونى زميلها بالعمل .

وسار التصوير فى هدوء ، مع تعليقات كبار المسئولين عن المحطة النووية عن قدراتها فى توليد الطاقة لخدمة المنطقة المحيطة ، وعن انتظام العمل بها ودقته لضمان الحماية من كافة الاخطار المحتملة .

واثناء انتظام العمل انطلق جرس الانذار بالمحطة النووية ، ولاحظت المذيعة وزميلها ارتباكا بين العاملين ، الذين ارتسمت على وجوههم آثار الترقب ، والتوتر ، والخوف واصدر مدير المحطة أوامره بوقف التصوير التليفزيونى على الفور ، واستجابت المذيعة لذلك ، لكنها وبخبرتها فى معرفة كيفية عمل أجهزة التصوير التليفزيونى لاحظت ان زميلها المصور لم يتوقف عن التصوير بل اقترب بعدسته من الأجهزة الرئيسية فى المفاعل النووى دون أن تظهر عليه بادرة انه يقوم بالتصوير .

ولجأت المذيعة وزميلها المصور الى بعض العلماء فى مجال الطاقة النووية ومعهم الفيلم التليفزيونى لطلب تفسير ما يحدث ويبان مدى خطورته ، وتبين أن المفاعل يتعرض بالفعل لظاهرة خطيرة تسمى (بالاعراض الصينية) وتنبىء بمتاعب كثيرة وأخطار تهدد المنطقة المحيطة كلها .

ولجأت المذيعة الى أحد العاملين الكبار بالمحطة النووية وهو عالم مشهود له بالكفاءة والأمانة فأكد صدق ما يتعرض له المفاعل النووى ، وكان على الجميع أن يواجهوا الامر بسرعة وبحسم .

تقوم بدور المذيعة جين فوندا ، مع مايكل دوجلاس وجاك ليمون .

درية شرف الدين


● جين فوندا ومايكل دوجلاس وجاك ليمون فى لقطة من الفيلم

أفلام آلان ديلون وبريجيت باردو وبلموندو على شاشة القناة الثانية

كتبت ـ دنيا ريان

مع بداية العام الجديد يتغير تماما شكل شاشة القناة الثانية حيث تبدأ فى عرض مجموعة كبيرة من أفلام المشاهير من نجوم السينما الفرنسية مثل الان ديلون وبريجيت باردو وبلموندو بجانب مجموعة أخرى كبيرة من برامج المنوعات والبرامج الثقافية والبرامج التى تهتم بأناقة المرأة والرجل وبثقافة الطفل .

سهير الاتربى رئيسة القناة الثانية عادت منذ أيام من باريس حيث أمضت عدة أيام فى زيارة للقناة التليفزيونية CFI التى نستقبل ارسالها بالقمر الصناعى حاليا كل أسبوع لمدة ٨ ساعات وتزيد مع بداية شهر فبراير القادم لتصبح ٤ ساعات يوميا .

وتقول رئيسة القناة الثانية أنها اتفقت مع مدير محطة الـ CFI على مجموعة كبيرة من البرامج التى تدعم بها بعض البرامج التى تقدم للمرأة مثل التعرف على أشهر أطباق المطبخ الفرنسى وأحدث خطوط الموضة بالنسبة لأزياء المرأة والرجل .

وللأطفال تقدم القناة الثانية أحدث ما أنتجته فرنسا من برامج كرتون وعرائس علاوة على الافلام التسجيلية التى توضح ملامح العاصمة الفرنسية مثل متحف اللوفر وبرج ايفل وقصر فرساى .

وتقدم برامج المنوعات حلقات جديدة من البرنامج العالمى شانزليزيه مع تقديم مجموعة من الأفلام التسجيلية التى تهتم بعالم البحار وعالم الطيور والحيوانات .

وتضيف سهير الاتربى أن سهرات القناة الثانية سوف يتم تدعيمها بعرض مجموعة كبيرة من الافلام الفرنسية للمشاهير من النجوم أمثال الان ديلون وبريجيت باردو وبلموندو وغيرهم . وستتضمن السهرات أيضا برامج عن أشهر الموسيقيين الفرنسيين وعروض من الأوبرا والباليه .

ومن المسلسلات الجديدة التى تقدمها شاشة القناة الثانية مسلسلا عن تاريخ الثورة الفرنسية .

وفى ليلة رأس السنة تقدم القناة الثانية مجموعة من برامج المنوعات الجديدة التى تذاع فى نفس الوقت على شاشة التليفزيون الفرنسى .

سهير الاتربى سجلت لاذاعة مونت كارلو سهرة عن تليفزيون القاهرة .

● سهير الاتربى خلال اللقاء الذى أجرته معها مسارى مراد لأذاعة مونت كارلو

آخر أخبار « رأفت الهجان »

بدأ المخرج يحيى العلمى بعد شفائه من الجراحة الدقيقة التى أجريت له منذ أيام فى التحضير لاخراج الجزء الثانى من حلقات مسلسل « رأفت الهجان » ، حيث انتهى الكاتب صالح مرسى من كتابة ٣٠ حلقة حتى الآن ومازالت هناك أحداث كثيرة تتم كتابة حلقاتها حاليا .

يقول يحيى العلمى أن أحداث الجزء الجديد من « رأفت الهجان » ستتجاوز الـ ٣٥ حلقة وسيبدأ تصوير المناظر الداخلية باستوديو « ١٠ » فى الاسبوع الأخير من شهر ديسمبر القادم ثم يطير الى لندن وألمانيا الاتحادية وهولندا وقبرص لتصوير المشاهد الخارجية للمسلسل ثم يعود لاستكمال بقية تصوير الحلقات فى القاهرة .

وخلال الأيام الماضية استقر رأى يحيى العلمى على اختيار مجموعة جديدة من النجوم للمشاركة فى بطولة العمل مع محمود عبدالعزيز ويوسف شعبان ويسرا ومحمد وفيق ومن بينهم ايمان الطوخى التى أسند اليها دور سكرتيرة « رأفت الهجان » ، والمخرج الممثل أحمد توفيق الذى سيؤدى دورا هاما فى الحلقات . وصبرى عبدالمنعم زوج شقيقة « رأفت الهجان » يمثل دورا هاما فى الجزء الجديد من العمل .

وفى نفس الوقت طلب المخرج يحيى العلمى من عمار الشريعى اعداد تصور عن أشهر الاعمال الغنائية التى أذيعت فى مصر خلال حروبها الثلاثة مع اسرائيل فى أعوام ٥٦ ، ٦٧ ، ٧٣ حيث تتعرض أحداث الحلقات لهذه الفترات الثلاثة من كافة النواحى الفنية والاجتماعية والسياسية .

ومن الأحداث الهامة التى يتخللها المسلسل أيضا عرض أفلام تسجيلية لخطب الرئيسين الراحلين عبدالناصر والسادات وأجزاء من جنازة الفريق عبدالمنعم رياض والرئيس الراحل عبدالناصر .

كما تصور حلقات الجزء الجديد من مسلسل « رأفت الهجان » معركة حقيقية بالمدفعية من معارك عام ١٩٤٨ حيث تمثل ركنا هاما من أحداث المسلسل .. وسيتم تصوير بعض المشاهد الأخرى من العمل داخل معمل كيماوى يعرض من خلاله الصراع بين المخابرات المصرية والاسرائيلية فى استخدام أحدث الأساليب التكنولوجية الحديثة فى وسائل الاتصال خلال تلك الفترة .

● محمود عبدالعزيز وعفاف شعيب فى لقطة من مسلسل « رأفت الهجان »

فيتو

● وفاء سالم .. الذين شاهدوها كبطلة لفيلم « النمر الاسود » لا يصدقون أنها نفس الممثلة التى تظهر فى مسلسل « المباراة » ، وأيا كانت الاعذار .. فان تأديتها للدور لا علاقة له بفن اسمه التمثيل !

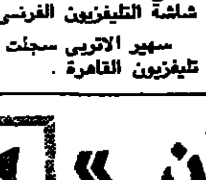
● ممدوح الليثى رئيس قطاع الانتاج سمعنا وقرأنا عقب توليه مسئولية هذا المنصب عن افكار ومشروعات لم تسمع عن مجرد خطوات تنفيذها .. أغلب الظن .. انك حتى الآن على الأقل قد بعت لنا التزام !

● خديجة خطاب مقدمة برنامج « سينما نعم .. سينما لا » . حلقات البرنامج الأخيرة تجعل المشاهد يقول .. لا !

● الحكايات الساذجة التى ترويها برامج الاطفال .. لم يعد الاطفال يصدقونها على الاطلاق .. وصدقونى !

● عبدالسلام النادى رئيس التليفزيون .. البرامج الفنية التى تعتمد على لقطات فنية يجرى من خلال حوار لمتحدث أو أكثر .. اصبحت برامج فى غاية الهيافة .. نحلم ببرنامج الحوار فيه لا يقل متعة عن العمل الفنى نفسه بدلا من « التركيبه » التى تجعلنا نهرب من الشاشة الصغيرة .

محمد تبارك



بدون رتوش

● من هو العبقرى الذى سمح بعرض حلقات مسلسل « المباراة » على شاشة القناة الأولى . العمل ممل وبه مط وتطويل ومعظم أحداثه غير منطقية . ثم ما هى الحكمة من استثناء هذا المسلسل والسماح بعرضه يوميا لمدة ساعة بدلا من ٤٥ دقيقة مثل بقية حلقات المسلسلات الأخرى ؟

● مساء الأحد الماضى عرضت شاشة القناة الثانية فيلما أجنبيا باسم « الى أن ينتهى الأجل » الفيلم باختصار يدعو الى انتحار الانسان تخلصا من آلامه !

وعلى مدى ساعتين عاش المشاهد لهذا الفيلم مع امرأة مصابة بالسرطان فى مراحله الأخيرة حيث فشلت محاولات الأطباء فى انقاذها من آلامها فظهرت فكرة الانتحار كحل بديل لتخليصها من هذه الآلام !

أين الرقابة التى سمحت بعرض هذا الفيلم الذى يتناقض مع الشرائع السماوية ومن المسئول عن وضعه على خريطة السهرات ؟

● للدكتورة لفتية السبع أقول : من الأفضل لك وللمشاهد أن يكون مقعدك الآن خلف الكاميرا وليس أمامها

● بعد رحيل الفنان حسن عابدين بعدة أيام عرض التليفزيون على شاشة القناة الأولى سهرة مع تمثيلية له اسمها « السكرتيرة الجديدة » ، وكانت هذه التمثيلية هى الشىء الوحيد الذى تم من خلاله تكريم هذا الفنان الكبير . ولا أدرى لماذا لم يعد برنامج خاصا يتضمن مشوار حياته وأشهر أعماله أسوة بما يقدمه حسن امام عمر فى برنامجه « نجوم لها تاريخ » .

حسن عابدين نجم له تاريخ كبير .

مجدى عبدالعزيز

أبدا لم يكن حبا .. !

صباح اليوم تبدأ نورا فى تصوير أحداث المسلسل الجديد « أبدا لم يكن حبا » مع كرم مطاوع وأبو بكر عزت وابراهيم خان وعليدة رياض .

المسلسل قصة وسيناريو وحوار ابراهيم مسعود لخراج رفعت قلدس وتدور احداثه فى ١٣ حلقة حول البنت الوصولية التى تضحى بالحب من اجل الشهرة حيث يتعلق بحبها الكاتب الكبير « احمد نادر » كرم مطاوع الذى يحب لاول مرة ويخلص فى حبه لها .. ولكنها تستغل هذا الحب فى الوصول للشهرة ولتصبح نجمة فى عالم السينما .. فقد تركت زوجها الاول « خميس » ابو بكر عزت ايضا من اجل الشهرة .

ويتعرض الكاتب « احمد نادر » لمجموعة من المشاكل بسبب حبه « لنورا » حتى مع اعز اصدقائه المخرج « ابراهيم خان » الذى كان يرتبط بالكاتب احمد نادر منذ زمن وكونا ثنائيا ناجحا ولم يفترقا فى اى عمل الا بعد ارتباط « احمد نادر » بحب « نورا » .

ويتم تصوير الاحداث الخارجية فى شرم الشيخ ودهب وطابا والاحداث الداخلية يتم تصويرها فى استوديو الجيب .

● نورا

نشيد العلم

تبدأ المخرجة عفاف طبالة خلال الأيام القادمة تصوير نشيد « العلم » الذى كتبه الراحل صلاح جاهين وتستعين فيه بمجموعة من طالبات السكرتارية العسكرية .

شكرى سرحان لايعيش فى حلمك !

بعد غياب عن افلام التليفزيون يعود شكرى سرحان ليمثل بطولة الفيلم الجديد « لن أعيش فى حلمك » قصة وسيناريو وحوار يسرا السيوى واخراج ناجى أنجلو .

ويقول شكرى سرحان انه عاد للعمل مع أفلام التليفزيون عندما وجد الدور الذى يضيف لرصيده عملا غير تقليدى .

ويؤدى شكرى سرحان فى الفيلم دور « هاشم » الانسان البسيط ابن القرية الذى لم ينل حظه من التعليم وأصبح كل حلمه فى الحياة أن يعلم أولاده بدلا منه فباع جزءا من أرضه ورحل الى القاهرة حيث ألحق أولاده بالجامعات الابن الأكبر ألتحق بالصيدلة والثانى بالاقتصاد والابنة الثالثة بالاعلام والابن الاصغر بالطب رغم حبه الشديد لدراسة الفنون ولكنه لم يشأ اغضاب والده !

وتمضى أحداث الفيلم وتسير عن عدة مفاجآت غير متوقعة خاصة بعد أن يتخرج أولاده من الجامعات ، ويشق كل منهم مستقبله بأسلوبه الخاص بعيدا عن تفكير والده !

ويشارك شكرى سرحان بطولة « لن أعيش فى حلمك » كريمة مختار وشريف منير ووفاء سالم وحسن كامى وحنان شوقى .


● شريف منير وكريمة مختار وشكرى سرحان فى لقطة من الفيلم

بعد العاصفة !

تعرض القناة الأولى ٧,١٥ مساء اليوم أولى حلقات المسلسل العربى الجديد « بعد العاصفة » قصة وسيناريو وحوار يسرى الجندى وبطولة عفاف شعيب ويوسف شعبان وحمدى أحمد ومحمود الجندى وعيسى جمال واخراج اسماعيل عبدالحافظ . المسلسل تدور أحداثه حول فتاة تترك قريتها بعد اتهامها فى شرفها وكرامتها وتعود اليها مرة أخرى لتنتقم ممن أساءوا اليها .

حلقات جديدة من فالكون كريست ونوتس لاندنج

يتلقى التليفزيون خلال الأيام القادمة الحلقات الجديدة التى أذاعها التليفزيون الأمريكى من الجزء التاسع لمسلسل « فالكون كريست » والجزء العاشر من « نوتس لاندنج » على أن يتم ترجمتها واعدادها للعرض على القناة الثانية فور استكمال حلقات الجزئين معا .

الموسيقى السيمفونية

بمناسبة الاحتفالات بأعياد الطفولة يقدم البرنامج الموسيقى بالاذاعة ٩,٣٠ مساء اليوم حلقة خاصة بعنوان « الطفولة فى الموسيقى السيمفونية » تتضمن أغنية « المهد » لفورية ومهرجان « الحيوانات » لسان صانز ومتتالية « كسارة البندق » لتشايكوفسكى وذلك ضمن برنامج « روائع النغم » اعداد وتقديم جيهان كامل .

طلعت عطية وأجمل دنيا !

مطرب الأطفال طلعت عطية سجل للتليفزيون استعراضا جديدا للأطفال باسم « أجمل دنيا » يعرض ضمن احتفالات الشاشة الصغيرة بعيد الطفولة القادم . الاستعراض كتبه درويش يوسف ولحنه له العجيل ووزع موسيقاه يحيى الموجى وأخرجه شكرى أبو عميرة .

وللاذاعة القاهرة الكبرى سجل طلعت عطية خمس أغانى جديدة من ألحان صلاح عطية وتأليف محمد صبيح .

سهرات الاسبوع فى التليفزيون

● يوم الأحد . السهرة على القناة الأولى مع تمثيلية لماذا مشترى النقود تعبت لمنعم ابراهيم ووحيد سيف واخراج أحمد بدر الدين . أما السهرة على القناة الثانية فمع الفيلم الأجنبى «Next of kin»

● يوم الاثنين تسهر على القناة الأولى مع برنامج خاص عن الشاعر كامل الشناوى بعنوان « عاشق الليل » .. اخراج محمد أبو الفتوح . سهرتك على القناة الثانية مع الحلقتين ١٥ ، ١٦ من المسلسل الأمريكى « فالكون كريست » .

● يوم الثلاثاء الفيلم العربى « المراهقات » لماجدة ورشدى أباظة واخراج أحمد ضياء الدين تشاهده فى سهرة القناة الأولى . الفيلم الأمريكى « تشمس تشرق أيضا » تسهر معه على القناة الثانية .

● يوم الأربعاء برنامج « اخترنا لك » تشاهده فى سهرة القناة الأولى .. اعداد محمد عبدالمنعم غالى واخراج وفيق حبيب .

برنامج « سينما نعم . سينما لا » تقضى معه السهرة على القناة الثانية تقديم خديجة خطاب واخراج هانى حمدى .

● يوم الخميس موعدك فى سهرة القناة الأولى مع مسرحية « عائلة كورة .. كورة » لسماح الصريطى ونادية فهمى ومجدى إمام وحسن حسنى .

نقضى السهرة على القناة الثانية مع برنامج « أوسكار » اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور واخراج سليمان خليل .

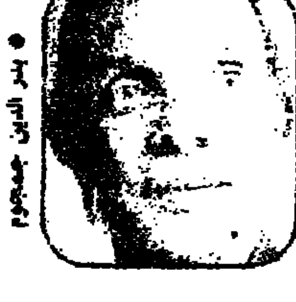
● يوم الجمعة نشاهد فى سهرة القناة الأولى الفيلم العربى « الخطايا » لعبدالحليم حافظ ونادية لطفى وعماد حمدى ومديحة يسرى وحسن يوسف واخراج حسن الامام .

تسهر على القناة الثانية مع الفيلم الأجنبى «Golden tunner»

جمجوم ينضم « للحقيبة الدبلوماسية » !

مشاهد جديدة أضافتها الكاتبة منى نور الدين لأحداث مسلسلها الجديد « الحب فى الحقيبة الدبلوماسية » اخراج حسن سيف الدين .

بدر الدين جمجوم أختير ليؤدى أحداث المشاهد الجديدة من المسلسل الذى يتم تصويره حاليا فى ستوديو (٥)


● بدر الدين جمجوم

آخر عمود

فى انتظار القرار

البعض يعارض إقتراح إلغاء ماسمى بالرقابة على المصنفات الفنية . ووجهة نظر هذا البعض تتركز فى أن معظم الافلام التى تعرض هذه الأيام تحمل افكارا هابطة تشكل خطرا على النشء لما يراه من مشاهدها الابلحية وحوارها المبتذل وقضاياها المسمومة . فماذا سيكون الحال عليه عندما تلغى الرقابة ؟!

ولا اختلف مع هذا البعض فى سخافة ورداءة معظم الافلام والمسلسلات التى تعرضها الشاشة الكبيرة والشاشة الصغيرة . وطوال السنوات العديدة الماضية . كما اننى لا اوافق ـ بالقطع على اكثر من ٪٩٠ من تلك الافلام والمسلسلات التى لايمكن ان تعبر من قريب او من بعيد عن الفكر المصرى . والإبداع المصرى . والخلق المصرى . ونظرة واحدة الى كتاب تلك الافلام وكتاب مناظرها وحوارها . تقنعنا بان الفكر المصرى الذى اعنيه كان غائبا ، وكان متواريا . وكان تاركا الساحة لنوعية من كتاب القصص وكتاب المناظر والحوار يمكن ان يعملوا فى اية وظيفة . ويمكن ان نتحملهم فى اية مهنة . ماعدا مهنة الكتابة ومهنة كتابة المناظر وكتابة الحوار الدرامى سواء فى السينما او فى التليفزيون !

واعتقد ان السبب الرئيسى وراء ابتعاد كبار كتابنا عن تقديم إبداعهم للسينما والتليفزيون راجع الى عدم اقتناعهم بما يسمى بالرقابة على المصنفات الفنية التى شاء حظها ـ وسوء حظنا ـ ان تترك مسئوليتها لأناس لا شأن لهم بالإبداع من قريب او من بعيد . ولاخبرة لهم بما يجرى فى واقعنا المصرى القديم منه والحديث . ولا قدرات لهم ـ من كبيرهم الى صغيرهم ـ حتى يمكن لاحدهم الحكم على ماذا يمكن تقديمه للناس . وماذا يجب إبعاده عنهم ؟! ليس هذا فقط . بل إننا نفاجأ بان بعض الرقباء فى هذا الجهاز المرفوض تحول بقدرة السلطة التى يملكها ـ فى غفلة من الزمن ـ الى كاتب قصة وكاتبة مسلسلات تليفزيونية تعرض على الملايين رغم سخافتها ورداءتها ، وسذاجة المؤلفة الرقيبة التى تملك ان ترفض قصص كبار كتابنا . وتملك ـ فى نفس الوقت ـ لن تخلق من نفسها كاتبة بقرار حكومى رقابى . وتملك ـ ايضا ـ أن تفرض قصتها لتتحول الى مسلسل تليفزيونى يفرض على الملايين لشهر كامل ؟!

يابئس الرقيبات والرقباء فى زماننا الغابر الحالى . ونعم الرقباء فى الماضى من امثال يحيى حقى ونجيب محفوظ ! فالفارق هائل وشاسع بين هؤلاء . واولئك ! لقد قال لى الأستاذ نجيب محفوظ انه عندما اختير رقيبا على المصنفات الفنية قرر ان يتوقف عن بيع قصصه ورواياته الى السينما او الى التليفزيون . على الرغم من انه عرف ككاتب قصة ولم يعرف كموظف فى درجة رقيب ! ولكن الرجل رفض هذه الحقيقة واثر ان يبتعد عن الشبهات وخسر كثيرا مما كان يمكن ان يكسبه لو انه وافق على بيع قصصه ورواياته التى كان المنتجون السينمائيون والتليفزيونيون يتخاطفونها !

هكذا كان كاتبنا الكبير نجيب محفوظ الذى اضطر للعمل كرقيب على المصنفات الفنية فى فترة ماضية . وشتان حاله من حال السادة والسيدات اللاتى شاء حسن حظهن وسوء حظ ٥٥ مليون مصرى ان تترك لهم ولهن مسئولية مايعرض علينا من الفنون ومالايجوز عرضه علينا ؟!

لقد قيل لى ان اكثر من رقيبة من الرقيبات الرسميات تحولن بقدرة قادر من موظفات عثرن على الوظيفة من خلال القوى العاملة . الى مؤلفات دراميات وكاتبات مسلسلات تعرض فوق الشاشة الصغيرة فور الانتهاء من تصويرها بصرف النظر عن سخافة فكرها . وسذاجة حوارها وصبيانية حبكتها ؟!

ان يترك لهذه النوعية من الرقباء والرقيبات ـ مهمة تقييم ابداع وخلق كبار كتابنا . هو جريمة كبرى فى حق الفكر والخلق والابداع قبل ان تكون جريمة عظمى فى حق الشعب المصرى . ان الأوان ـ الآن ـ لتصحيحها ومحوها !

إننى اطالب وزير الثقافة ـ فاروق حسنى ـ بتصحيح هذا الخطأ على الفور . بقرار يصدره بالغاء ماسمى بالرقابة على المصنفات الفنية وتوزيع سادته وسيداته على اقسام الارشيف والمحفوظات فى كافة اقسام وزارته وملحقاتها المتعددة . كما اطالب وزير الاعلام ـ صفوت الشريف ـ باغلاق غرفة السيدات اللاتى يقمن فى تلك الحجرة باعتبارهن مبعوثات العناية الالهية لتحديد مايراه الملايين فوق الشاشة الصغيرة ومالا يجوز لها مشاهدته ! فمن المؤكد ان كاتب المسلسل التليفزيونى . ومخرج هذا المسلسل . وكاتب السيناريو والحوار يعرفون اكثر مليون مرة مايريده المشاهدون ومايحافظ على تقاليدهم وعاداتهم ومايعبر عن امالهم وآلامهم . من معرفة السيدات المحجبات القابعات داخل غرفتهن المحصنة والمقدسة !

إبراهيم سعده

القناة الأولى

— مذيعات الربط سهير شلبى ونادية حليم وسوزان حسن .
- ١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ما تيسر من سورة « العنكبوت » تلاوة الشيخ محمود حسين منصور .
- ١١,٠٧ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج .
- ١١,٠٩ الاطفال « حسانى » تقديم فاطمة سالم اخراج فريدة خورشيد .
- ١١,٤٠ اذان الظهر .
- ١١,٤٥ الصحة « ف خطر على الصحة » تقديم مشيرة زايد اخراج منال سيد أحمد عن خطورة الورم الليفى .
- ١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .
- ١٢,١٠ الحلقة الخامسة من المسلسل العربى « الصراع » لمحمود المليجى وأحمد زكى واخراج نور الدين صلاح .
- ١٢,٥٥ اكرويات عالمية .
- ١,١٥ برنامج « الدين المعاملة » تقديم الشيخ اسماعيل صادق العدوى لخراج فاروق أمين حلقة عن السنة فى استقبال المولود .
- ١,٢٠ ختام الفترة الصباحية .
- ٣,٠٠ افتتاح الفترة المسائية وتقديم القرآن الكريم ما تيسر من سورة « الانبياء » تلاوة الشيخ محمد حماد .
- ٣,٠٧ عرض سريع لفقرات الفترة المسائية .
- ٣,٠٩ الاطفال « اضحك .. فكر .. اعرف » اخراج حمدى التبوى .
- ٣,٣٠ المرأة « هى وفن التطريز » تقديم ليلى ابراهيم
- ٣,٥٠ برنامج « الفن الشعبى » لخراج شوقى جمعة عن الامثال الشعبية .
- ٤,١٠ برنامج « كتاب فى حياتى » تقديم أمانى ابوخزيم لخراج سامى بشرى .
- ٤,٢٥ برنامج « دنيا السياحة » تقديم منيرة كفافى لخراج ناهد السكرى .
- ٤,٥٠ البرامج التعليمية تتضمن ـ لغة انجليزية للثانوية العامة لخراج محمد الفول .
- ٤,٥٧ اذان المغرب .
- ٥,٢٠ نشرة أخبار الاطفال .
- ٥,٥٠ فى مثل هذا اليوم .
- ٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية وتتضمن ـ النشرة الاخبارية ـ برنامج اخبارى .
- ٦,١٨ اذان العشاء .
- ٧,١٥ الحلقة الاولى من المسلسل العربى « بعد العاصفة » لعفاف شعيب ويوسف شعبان وأحمد مظهر وحمدى أحمد ومحمود الجندى وجمال اسماعيل وتأليف يسرى الجندى واخراج اسماعيل عبدالحافظ .
- ٨,١٠ الاطفال « النقالة العجيبة » تقديم سامية شرابى لخراج زكريا أبوهيبة عن مغامرات الطائرة جامبو .
- ٨,٢٥ برنامج « على الطريق » تقديم ملك اسماعيل لخراج محمود شمندى عن أهمية فتح اسواق جديدة امام المنتجات المصرية .
- ٨,٥٥ برنامج حديث الروح تقديم أحمد شلبى لخراج عبدالنعيم شمروخ عن آثار الدعوة الاسلامية .
- ٩,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة وتتضمن ـ النشرة الاخبارية ـ النشرة الجوية .
- ١٠,٠٠ السهرة مع برنامج « نادى السينما » تقديم درية شرف الدين اخراج محمد قناوى يعرض الفيلم الامريكى « اعراض صينية » لجاك ليمون وجين فوندا ويستضيف على الصعيدى رئيس هيئة المفاعلات النووية .
- ١٢,٣٠ ابتسامات ومسرحية « الاستاذ مزيكا » .
- ١٢,٥٥ انباء وصحافة .
- ١,٠٠ القرآن الكريم ما تيسر من سورة « الروم » تلاوة الشيخ عبدالباسط عبدالصمد .

القناة الثانية

— مذيعات الربط انوار كمال وناريمان ابوالخير ومنى عبدالوهاب .
- ١٠,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج « فى نور القرآن الكريم » تلاوة الشيخ محمد محمود عويض تفسير الشيخ عبدالله ابوعيد الموضوع « الحق فى القرآن » لخراج سميحه الفتاوى .
- ١٠,١٥ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج .
- ١٠,١٨ حلقة اجنبية طويلة بعنوان « المستشفى العام » .
- ١١,٠٠ الفيلم العربى « البنات شربات » بطولة احلام واسماعيل يس واخراج حلمى رفلة .
- ١٢,٥٥ اكرويات للاطفال .
- ١,٠٠ برنامج « عالم النبات » تقديم د . كمال هباشة لخراج رجب السعدنى عن سلوك الحياة فى النباتات الصحراوية .
- ١,١٥ الاطفال يتضمن « صورة ورأى » تقديم كاميليا العربى لخراج سعاد عبدالغنى ـ كارتون للاطفال ـ برنامج « عالم كبير .. كبير » تقديم ماجدة عاصم لخراج عمر انور .
- ٢,٢٥ برنامج « لكل الناس » تقديم فاطمة فؤاد لخراج محفوظ منير يتضمن زيارة لاحدى دور الحضانة بالمحلة الكبرى للتعرف على طرق التربية الحديثة والعناية بالطفل .
- ٢,٤٠ برنامج « علم نفسك » تقديم فرج عبدالوهاب لخراج مجدى لطفى عن صندوق الطرد العالى والمنخفض .
- ٣,٠٠ موجز الانباء .
- ٣,٠٥ الانتقال الى اذاعة خارجية على الهواء من نادى التوفيقية لنقل بطولة التوفيقية المفتوحة للتنس تعليق عادل شريف ينقلها فؤاد سيد أحمد .
- ٥,١٥ المسلسل الاجنبى « نوتس لاندنج » .
- ٦,٠٠ برنامج « كشكول » تقديم جيلان حمزة لخراج محمود حسن يستضيف أحمد هاشم الشريف وحديث عن دور د . طه حسين فى الادب العربى .
- ٦,٢٥ كرتون والت ديزنى .
- ٦,٤٥ وسائل الدول العربية .
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
- ٧,١٥ البرامج التعليمية تتضمن ـ لغة عربية للاعدادية تقديم ربيع شعيب لخراج عين الحياة الويش الفصل الأول من « ليالى اكتوبر » .
- ٧,٢٥ ادارة مزارع للتعليم الزراعى تقديم محمد عبدالحميد الدسوقى لخراج أحمد عويس .
- ٧,٥٥ برنامج « خمسة لصحتك » تقديم د . نبيل مؤمن استاذ امراض الخصوبة والعقم ولخراج مرزوق ابراهيم عن أهمية الفحوصات قبل الزواج .
- ٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨,١٥ برنامج « روائع وخدع » تعليق أحمد بدوى لخراج صفوت القشيرى حلقة عن الاقنعة والتماثيل .
- ٨,٣٠ برنامج « فن الباليه » تقديم منى جبر لخراج فيكتور ميخائيل يقدم باليه لاسلقيد لفرقة باليه رويال اكاديمك لندن .
- ٩,١٥ المسلسل الاجنبى « ميليا » .
- ١٠,٠٥ تشاهد غدا .
- ١٠,٠٨ نافذة على العالم .
- ١٠,١٥ برنامج « لقاء كل يوم » تقديم سلوى عاصم لخراج جمال عبدالحميد أحمد حلقة عن العيد السابع والخمسين للقوات الجوية ولقاء مع الفريق علاء بركات قائد القوات الجوية .
- ١٠,٢٥ السهرة مع برنامج « سهرة على الهواء » اعداد أيمن كمال لخراج نبيل هاشم يقدم حلقة خاصة بمناسبة مرور (١٢٠) على تشغيل قناة السويس .
- ١٢,٣٥ تنويه عن سهرة الغد .
- ١٢,٤٠ أحداث ٢٤ ساعة .
- ١,٠٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة « الاعراف » تلاوة الشيخ محمد محمود الطبلاوى .

القناة الثالثة

- ٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم .
- ٥,٠٥ النشرة الاخبارية .
- ٥,١٠ كارتون للاطفال .
- ٦,٠٠ فنون .
- ٦,١٥ وحدة مرور فى ٣ .
- ٦,٥٠ حلقة اجنبية من « تارجت » .
- ٧,٣٠ النشرة المحلية ومتابعة الحلقة الاخيرة .
- ٨,٣٠ مسابقات زادة الخيال .
- ٩,٠٠ الليلة دوس .
- ٩,٠٥ رجل مهم جدا .
- ٩,١٥ ليالى حلقة من كلية الفنون التطبيقية تتضمن لقاء مع عميدها وبعض الاساتذة فيها واغانى لاحمد منير وفرقة النورس تقديم مها سمير .
- ١٠,١٥ غدا تقول الصحافة .
- ١٠,٢٥ القرآن الكريم والختام .

هكذا من الأهل

في وكر جديد للدروس الخصوصية


تحت شمسية كبيرة جلس احد الافراد خصيصا لقطع التذاكر

اغلاق ٤٠ وكرا للدروس الخصوصية في القليوبية

تنظيم مجموعات للتقوية في المدارس الرسمية

فور نشر موضوع « مدرسون يبيعون التعليم في السوق السوداء في اخبار اليوم » الاسبوع الماضي عقد المجلس التنفيذي لمحافظة القليوبية اجتماعا طارئا برئاسة الدكتور عبدالوهاب سيد احمد محافظ القليوبية .. وكان الموضوع الرئيسي للاجتماع هو مافيا الدروس الخصوصية .

وفي بداية الاجتماع وجه الجميع الشكر « لاخبار اليوم » على الجهد الذي بذلته في كشف هذه المهزلة والقاء الضوء على مافيا الدروس الخصوصية .. وبعد مناقشات ساخنة إستمرت اكثر من خمس ساعات أصدر المجلس عدة قرارات اهمها :

● إغلاق جميع اوكار الدروس الخصوصية واعتبار مديري الادارات التعليمية مسئولين مسئولية شخصية عن إتخاذ كافة الإجراءات اللازمة للابلاغ عن هذه الاوكار وإغلاقها فورا .

● إيجاد الوسائل المناسبة لتعميم مجموعات التقوية داخل جميع المدارس ودون إجبار التلاميذ على الاشتراك في هذه المجموعات ومشاركة جميع المدرسين والقائمين على العملية التعليمية في هذا المشروع .

● دعوة مجالس الآباء بالمدارس وعلى جميع المستويات لمناقشة ظاهرة الدروس الخصوصية لمشاركتهم في وضع المقترحات القابلة للتنفيذ للقضاء على هذه الظاهرة تماما .

● التحقيق الفوري مع من يديرون مواقع الدروس الخصوصية والمشاركين معهم .

● فتح مراكز الشباب لتنظيم مجموعات للتقوية بها تكون تابعة للمدارس وبالصورة القانونية .

● تشجيع دور العبادة التي يتم فيها عقد مجموعات تقوية بلا مقابل .

● متابعة المدرسين في جميع المدارس وتشجيع المدرس الذي يقوم بواجبه بشرف وامانة .. كما ناشد المجتمعون العمل على تحسين اوضاع المدرسين .

وفي نفس الوقت كلف مدير الادارة التعليمية بشبرا الخيمة ابراهيم محمود الشبكشي امين اللجنة النقابية والذي شارك في واقعة ضبط مافيا الدروس الخصوصية وتصدى لمحاولة احد المدرسين اختطاف الكاميرا ومنع اعتداء بعضهم على وكيل الوزارة .. كلفه بأن يقوم بعمل حصر شامل لاوكار الدروس الخصوصية وقد تم حصر اكثر من ٤٠ وكرا إتضح انها غير مرخصة جميعا .. وقد تم إعداد تقرير بهذا الحصر لوكيل الوزارة .

وصرح محمود لطفي النقى وكيل وزارة التربية والتعليم بالقليوبية بأن هذا التقرير يتضمن كثيرا من المهازل .. فقد إتضح ان اغلب هذه الاوكار لا يديرها مدرسون فقط بل يديرها اطباء بشريون واطباء بيطريون وموجهون بالتعليم بل وبعض التجار والاميون ومن ليس لهم علاقة بالتعليم على الاطلاق ، مما يؤكد ان التعليم أصبح الآن عملية تجارية ووسيلة للربح السريع .

وصرح الدكتور عبدالوهاب سيد احمد محافظ القليوبية بأنه قد استدعى المدرسين الذين يعملون في الموقع الذي اشارت إليه « أخبار اليوم » واعترفوا اعترافا كاملا امام ممثل نقابة المعلمين الفرعية بعدم مشروعية ما يقومون به وقد تمت إحالتهم جميعا للتحقيق .

د . عبدالوهاب

لطفي النقى

ابراهيم الشبكشي

المافيا هذه المرة .. يبيعون التعليم بالتذكرة !

مجموعات التقوية
لمدرسة الاسماعيلية الخاصة بالسيدة
المادة /
الاستاذ /
القاهرة في / / ١٩
رقم ٠٥٧٥٣

كالملاهي تماما .. أصبحت التذكرة هي الوسيلة الأساسية للدخول الى قاعات الدروس الخصوصية

تحقيق : محمد امبابي
تصوير : محمد عبدالفتاح

محافظ القاهرة : حصر جميع الاوكار في القاهرة

في مواجهة جديدة ومفاجئة

ومحاسبة المسئولين عنها

لظاهرة انتشار الدروس الخصوصية وبيع التعليم في السوق السوداء قامت « اخبار اليوم » مع محافظ القاهرة الدكتور محمود شريف بمهاجمة وكر جديد للدروس الخصوصية يمارس نشاطه في احدى المدارس الخاصة ويعمل علنا .. وفي وضح النهار وامام اجهزة التعليم المسئولة ..!!

بعد ان اثارت « اخبار اليوم » في الاسبوع الماضي موضوع انتشار اوكار مافيا الدروس الخصوصية تلقينا عشرات المكالمات التليفونية من العديد من المواطنين من مختلف المحافظات كما وصلتنا بعض الخطابات عن وجود العديد منها مما يؤكد ان الاتجار في التعليم قد اصبح ظاهرة تهدد العملية التعليمية بكاملها .

وهذا الأسبوع اختارت « اخبار اليوم » ان تكون جولتها للكشف عن مافيا الدروس الخصوصية في محافظة القاهرة حيث العديد من أوكار الدروس الخصوصية التي تدار بمختلف الاشكال والاساليب .

جمعت « اخبار اليوم » المعلومات عن بعض المواقع وتم الاتصال بالدكتور محمود شريف محافظ القاهرة الذي ابدى استعداده التام لمرافقة « اخبار اليوم » في حملتها ضد مافيا الدروس الخصوصية ومن يتاجرون بالتعليم في السوق السوداء .

وبعد تحديد الموقع تم الاتصال ايضا بمدير الادارة التعليمية الذي يوجد هذا الموقع في نطاق ادارته وهو زين العابدين حمودة مدير عام ادارة جنوب القاهرة التعليمية .

والتقينا في الساعة الثالثة بعد الظهر بمكتب الدكتور محمود شريف محافظ القاهرة .. وقبل ان نبدأ جولتنا تمت مناقشة بين المحافظ ومدير ادارة جنوب عن طبيعة هذا الموقع .. ثم قال المحافظ : فلنبدأ ..

وفي الساعة الرابعة وعشر دقائق كنا داخل المدرسة الاسماعيلية بميدان السيدة زينب وهي احدى المدارس التي دابت في السنوات الاخيرة على الاتجار في التعليم عن طريق الدروس الخصوصية وفي شكل مجموعات كبيرة غير مرخص بها ويصل متوسط الطلاب خلال العام الدراسي في اليوم الواحد الى ٣٠٠ طالب وطالبة بينما يزيد هذا العدد عن الالفين ليستمعوا بالميكروفونات الى تجار العلم .

وما ان وطئت اقدامنا باب المدرسة حتى اعترضنا اربعة من الافراد وحاول احدهم .. ان يحتك بالمحافظ ولكن المحافظ نهره بشدة وفي واجهة باب المدرسة ووسط فنائها الصغير وضعت شمسية يجلس تحتها فرد يقوم ببيع تذاكر دخول الدروس في مختلف المواد وامامه مئات من الجداول التي حددت بها مواعيد الدروس ويتم توزيع هذا الجدول ايضا في الاماكن العامة للترويج لهذه الدروس الخصوصية التي تتم في شكل مجموعات كبيرة .. كما ان هذا الجدول مكتوب على سبورة معلقة داخل فناء المدرسة الصغير .

اسرع د . محمود شريف محافظ القاهرة والتقط دفترا كاملا تم بيع مجموعة كبيرة من تذاكره كما التقط احد الجداول المطبوعة .

قاعات للدروس

اذهلت المفاجأة المدرسين والمسئولين بالمدرسة حيث صعد المحافظ ومعه « اخبار اليوم » السلم الذي يؤدي الى القاعات التي انشئت خصيصا لاعطاء الدروس الخصوصية في شكل مجموعات كبيرة حيث تسع القاعة الواحدة ما يقرب من ٢٠٠ طالب .. والغريب أن هذه القاعات تجمع بين البنين والبنات رغم انه محظور الجمع بين البنين والبنات في وقت واحد حتى في المجموعات الدراسية المصرح بها لطلبة المدارس الرسمية او الخاصة والتي تخضع للاشراف المالي والاداري والفني .

دخل المحافظ القاعة الاولى ووجد بها مجموعة كبيرة من طلبة الثانوية العامة يأخذون دروسا خصوصية في اللغة الفرنسية والغريب انهم من مدارس مختلفة من جميع انحاء القاهرة .. وفي قاعة أخرى عدد كبير من الطالبات يأخذون درسا في اللغة الانجليزية .. وكل واحد من الطلبة والطالبات يحمل معه تذكرة الدخول بثمن قدره جنيهان للحصة الواحدة يسلمها عند خروجه وبعد انتهاء الحصة .

وتناقش المحافظ مع بعض الطلبة والطالبات سأل احد الطلبة : هل تستفيد من هذه الدروس ؟ فقال : الى حد ما .! ثم سأل احدى الطالبات : الا تشعرين انك تضيعي وقتك ؟ فقالت بالفعل هذا تضييع للوقت .

حتى المدرسين اتضح انهم من نوعيات مختلفة لا يجيد بعضهم المادة التي يقوم بتدريسها .

بدون ترخيص

وبعد جولة المحافظ ومعه « أخبار اليوم » في قاعات المدرسة قام بمواجهة المدرسين والمسئولين بالمدرسة : هل هذه الدروس التي تقيمونها في شكل مجموعات كبيرة مرخص بها ؟

قال احدهم وهو يرتعش : « المدرسة هنا مدرسة ابتدائية خاصة تعمل في الفترة الصباحية وهذه مجموعات مسائية » ..

وهنا قال زين العابدين حمودة مدير ادارة جنوب القاهرة التعليمية : هناك فرق بين الدراسات المسائية وهذه الدروس التي تقام هنا على شكل مجموعات كبيرة فالدراسات المسائية لطلاب فاتهم قطار التعليم ويدفعون مصاريفهم مرة واحدة طوال العام اما هذه الدروس فهي غير مصرح بها على الاطلاق .. ولم يعلق احد من المدرسين او المسئولين بالمدرسة .

واضاف مدير الادارة : لقد وجهت العديد من الانذارات لهذه الاوكار ولكنهم يتحدون الجميع ويستمرون في تجارتهم بل ان جميع من يقومون باعطاء هذه الدروس يجابهون كل من يتصدى لهم بجميع الوسائل سواء بالاغراء أو التهديد .. كما ان كثيرا من المدرسين الانتهازيين والذين يبتزون الطلبة في مثل هذه الدروس قد توجهوا الى ادارات مجاورة لعمل هذه المجموعات في بعض المدارس الخاصة .

قرارات فورية

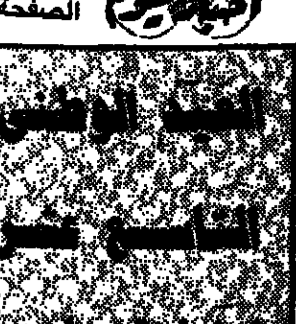
وبعد أن اطلع المحافظ على لائحة المدرسة وتأكد أنها مدرسة ابتدائية فقط .. قال للمسئولين عن المدرسة انكم بذلك تخالفون جميع القواعد التربوية وأن هذا يعد وكرا من أوكار مافيا الدروس الخصوصية ولابد من اغلاقه فورا وأعطى تعليماته بذلك لمدير الادارة التعليمية .. كما طلب منه عدم السماح لأي مدرسة بمزاولة هذه الدروس أو أي نشاط آخر غير مسجل بلائحتها .

وأعلن المحافظ انه سيقوم بعمل حصر شامل لجميع الأوكار في كافة انحاء القاهرة لمحاسبة المسئولين في أي ادارة تعليمية يسمحون باقامة مثل هذه الدروس الخصوصية .

تساؤلات متعددة من محافظ القاهرة عند مفاجأة مافيا الدروس الخصوصية

عند مواجهة د . محمود شريف المسئولين عن هذا الوكر تأكد من مخالفتهم لجميع القواعد والاصول التعليمية والتربوية ..

بعض الطالبات يطلعن على جدول الدروس الخصوصية واسعار الحصص ومدرسيها



اليوم .. تحتفل سلطنة عمان بالعيد الوطني التاسع عشر ، ولقد كان العيد الوطني الأول سنة ١٩٧٠ . وذلك بعد عدة أشهر من تولى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان قيادة السلطنة في ٢٣ يوليو ١٩٧٠ . وفي ذلك اليوم بدأت النهضة الشاملة في السلطنة ..

العلاقة الوثيقة بين القائد والشعب
من مظاهر وانجازات
النهضة العمانية

جلالة السلطان قابوس يقوم بجولة سنوية في ولايات السلطنة في لقاءات مباشرة مع المواطنين تعد « برلمان مفتوح »

وعلى مدار التسعة عشرة سنة الماضية ، توطدت روابط وثيقة من المحبة والتقدير والاجلال من الشعب لقائده جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ..

وهى لم تكن مجرد ثمرة للانجازات التى شهدتها السلطنة منذ تولى جلالته القيادة فحسب انما كانت أيضا نتاج علاقة وثيقة بين القائد والشعب .

فجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان حريص على متابعة كل القضايا والأمور التى تتعلق بابناء الشعب العماني وذلك دقيقة بدقيقة وخاصة ما يتعلق بالحياة اليومية للانسان العماني في أي مكان ..

وفي هذا الاطار يزور جلالته مواقع العمل والانتاج ويلتقي بافراد الشعب في كل القرى والمدن في لقاءات ايجابية ومثمرة ..

اجتماعات البرلمان المفتوح

وتعد الجولة السنوية التى يقوم بها جلالة السلطان قابوس بن سعيد وتشمل مختلف ولايات السلطنة أحد الملامح الهامة المميزة للعلاقة بين القائد والشعب اذ يزور جلالته خلالها مختلف القرى حيث يلتقي بأفراد الشعب ..

وقد تناول جلالة السلطان قابوس بن سعيد هذه الجولات مؤخرا في أحد التصريحات الصحفية التى أدلى بها جلالته فأوضح أنه يقوم بهذه الجولات بهدف الالتقاء مباشرة مع أبنائه المواطنين للاستماع منهم لكل ما يختلج في قلوبهم وصدورهم ولذلك فهذا اللقاء نوع من البرلمان المفتوح حيث نجلس معا ونناقش سويا أنجح السبل لحل المشاكل والقضايا التى تهمهم ..

وأضاف جلالته أن هذه اللقاءات المباشرة تتيح الفرصة للتعرف على الطبيعة على احتياجات المناطق من مشاريع والتعرف أيضا على احتياجات المواطنين

المجلس الاستشارى للدولة

وفي اتجاه مواز للجولات السنوية شهدت السلطنة في عام ٨١ انجازا هاما حينما تم انشاء المجلس الاستشارى للدولة ليتيح للمواطنين قدرا أكبر من المشاركة عن طريق ابداء الرأى والمشورة في السياسة العامة الاقتصادية والاجتماعية للبلاد ودعم جهود الحكومة في تنفيذ خططها التنموية في هذه المجالات ..

ولقد بدأ المجلس الاستشارى بخمسة وأربعين عضوا في عام ١٩٨١ منهم ١٧ عضوا يمثلون القطاع الحكومي و ٢٨ عضوا يمثلون القطاع الأهلي ، وفي اكتوبر ٨٤ تم زيادة عدد أعضاء المجلس الى خمسة وخمسين عضوا

ويعتبر أعضاء المجلس ممثلين لكافة أبناء الشعب العماني وليس فقط للقطاع الذى اختيروا منه ، ويتم تعيين العضو لمدة عامين قابلة للتجديد مرة أو عدة مرات ..

توسيع نطاق العضوية

ويضمن اشتراك عدد من وكلاء الوزارات العاملة في القطاعات الاقتصادية والاجتماعية وتوسيع نطاق العضوية في المجلس أن يتحول الى بوتقة لصقل الخبرات واثرائها وتدريب المزيد من الأشخاص الذين يجرى اعدادهم لتحمل المزيد من المسئوليات في المستقبل كما أنه يرتكز على أن المجلس يعمل من أجل عمان ككل

ومن بين المهام التى يضطلع بها المجلس :

– ابداء الرأى بما يراه متناسبا فيما يتعلق بتطوير القوانين الاقتصادية والاجتماعية المعمول بها في السلطنة وكذلك فيما تعرضه عليه الحكومة من سياسة عامة في مجال التنمية وما يرى اتخاذه من اجراءات لاستكمال الخطط الانمائية ورفع كفاءة وطاقة الانتاج الوطني ..

– التوصية بوسائل العلاج المناسبة لما يواجه القطاع الخاص

– ابداء الرأى في الموضوعات الأخرى التى يرى صاحب الجلالة السلطان المعظم احالتها اليه ..



جامعة السلطان قابوس . أحدث الجامعات العصرية

جامعة السلطان قابوس منارة علمية على احدث الاسس العصرية

حظي الشباب العماني منذ فجر النهضة بكل الاهتمام والعناية في مختلف المجالات بفضل السياسة التى تتبعها الحكومة من أجل النهوض بمستوى الشباب العماني وتوفير كافة سبل الرفاهية والمقومات اللازمة من أجل التنمية الشاملة في السلطنة .

وعلى طريق النهضة . وفي الثامن عشر من نوفمبر عام ١٩٨٠ وبكل الحب والخير والأمل المشرق لهذا الشعب أعلن جلالة السلطان قابوس قراره التاريخي بانشاء جامعة السلطان قابوس حتى تكون منارة للعلم والمعرفة وتؤهل الشباب العماني لتحمل مسئوليته في بناء وتنمية عمان .

وضع حجر الأساس

وفي العشرين من نوفمبر من عام ١٩٨١ وضع جلالة السلطان قابوس حجر الأساس لمشروع الجامعة ايذانا ببدء العمل في بناء اكبر صرح علمي في السلطنة .

وقد تم اختيار منطقة الخوض التى تبعد عن العاصمة مسقط (٤٠) كيلو مترا كموقع لانشاء الجامعة . وقد افتتحت الجامعة رسميا في التاسع من نوفمبر ١٩٨٦م

وقد بدأت جامعة السلطان قابوس مسيرتها التعليمية بخمس كليات هي الطب . الهندسة . العلوم . الزراعة . والتربية والعلوم الاسلامية وبالاضافة للكليات . تتبع الجامعة ٣ مراكز علمية لخدمة العملية التعليمية في الكليات

نظام أكاديمي حديث :

وانطلاقا من اهتمام جلالة السلطان بالعناية بالجانب الادبي من شعر وخطابة وتاريخ ولغويات والجانب الذاتي للسلطنة . فقد أمر جلالته بانشاء كلية الآداب لتسهم بدورها مع الكليات الخمس الاخرى في اعداد الشباب العماني لحمل مشاعل العلم والفكر والمشاركة في صنع حاضر البلاد ومستقبلها .

مكتبة علمية جامعية :

وللجامعة مكتبة رئيسية حيث تعتبر ركنا اساسيا في دراسة الطالب . خاصة وان المنهج العلمي يعتمد الى حد كبير على الجهود الذاتية للطالب وعلى التحصيل العلمي من المصادر المختلفة واجراء الدراسات والبحوث . لجزء من المنهج الدراسي .

ومن هذا المنطلق فقد اعطيت المكتبة اهمية خاصة بحيث تحوى مختلف المراجع والكتب والمجلات العلمية . هذا بالاضافة الى التسجيلات المرئية والصوتية التى يستعين بها الطلاب لمزيد من التوضيح والتعليم .

ويبلغ حجم المراجع الموجودة بالمكتبة حوالى (٢٨ الف) مرجع بجانب (١٨٢٠) دورية

المستشفى الجامعي :

تم انشاء مستشفى الجامعة داخل الحرم الجامعي ويتسع لحوالى (٥٠٠) سرير في مختلف التخصصات الطبية وهناك تنسيق بين الخدمات الطبية في هذا المستشفى والمستشفيات الاخرى بحيث تتكامل الخدمات الطبية

الجامعة .. واحتياجات المجتمع العماني :

وفي اطار تحملها لمسئوليتها الكبيرة تجاه المجتمع استضافت الجامعة العديد من الندوات والمحاضرات

وكان من ابرزها استضافة اعمال الندوة الدولية لمشروع رمال آل وهيبة . حيث طرحت هذه الندوة على بساط البحث نتائج الدراسات التى اجراها ٣٨ عالما من المتخصصين في الابحاث

كما احتضنت الجامعة ايضا فعاليات (ندوة الانسان والمحافظة على البيئة) التى كانت لها اصداء ومعان كبيرة لما تمثله من اضافة هامة في مجال له حيوية في حياة المجتمع والافراد .

المجلس الاستشارى للدولة يؤدى دورا هاما للتعرف على احتياجات المجتمع العمانى والتعبير عنها
المجلس حقق التوازن بين طموحات التطوير واصالة العادات العمانية

والأمر المؤكد أن انشاء المجلس الاستشارى لم يكن غاية في حد ذاته ولم يكن استكمالا لديكور سياسي تحرص الكثير من الدول على التجمل به ولكنه كان تعبيرا عن رؤية محددة للممارسة السياسية بين الحكومة والمواطنين لخدمة أهداف التنمية ودفعها والارتقاء بها وصولا الى الغاية المنشودة دون قفز أو استعجال ولكن في اطار نضج متكامل لكل العناصر ..

وعلى ذلك فان تجربة المجلس ترتكز على تحويله الى قناة من قنوات العمل الجاد والحقيقي للتعرف على احتياجات المجتمع والتعبير عنها وضبط وتصحيح الأداء الحكومي خاصة في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ومجالات الخدمات على أساس من الدراسة الموضوعية والاحتكاك المباشر بين المجلس والجماهير في كل المواقع ومناطق السلطنة بما يخلق علاقة مباشرة بينه وبين المواطنين من جهة ثانية ..

ان الفلسفة التى قامت عليها قاعدة الشورى في عمان قد أخذت مسارا طبيعيا مستندة في ذلك الى أعراف وتقاليد وخصوصية البيئة العمانية بكل ما تحمله من خصائص ومضامين ..

ولقد أوضح جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان عند افتتاحة المجلس الاستشارى للدولة طبيعية دورة حينما قال جلالته :–

« لقد افتتحنا المجلس الاستشارى للدولة ليكون اطارا لجهد مشترك بين الحكومة والمواطنين في مختلف مجالات التنمية يساهم في تلبية احتياجات التطور الاقتصادي والاجتماعي في كافة ربوع عمان » ..

ثم جاءت كلمة جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في افتتاح الدورة الرابعة للمجلس الاستشارى خير تعبير عن الآمال والطموحات التى تنشدها حكومة صاحب الجلالة وتعلقها على المجلس الموقر ..

قال جلالته :

« يسرنا أن نعبر عن ارتياحنا للتقدم الذى أحرزته تجربتنا في مجال الشورى ونؤكد اهتمامنا بتدعيمها على أسس من قيمنا الاسلامية وتقاليدنا العمانية العريقة وأنه لا يسعنا في هذه المناسبة إلا أن نعرب عن تقديرنا لما قدمه المجلس من أمثلة ايجابية للمشاركة الفعالة في مسيرة التنمية ..

مشاركة ايجابية من المواطنين

ولا شك أن انشاء المجلس الاستشارى للدولة حقق ابعادا هامة في المشاركة الايجابية للمواطن العماني في مناقشة خطط التنمية ..

وقد قام المجلس بتقديم دراسات أسهمت في دعم مسيرة التنمية وايجاد الحلول المناسبة لتوفير احتياجات المناطق .. كما ساهم في وضع برامج بعيدة المدى لتطوير الخدمات وتحسين مستوى الأداء مما سيكون له اثرا ايجابيا خلال تنفيذ برامج الخطط التنموية القادمة ..

ولقد حققت سياسة جلالة سلطان البلاد المعظم والتى يقوم أصحاب المعالي الوزراء بموجبها بالقاء بياناتهم عن خطط وأعمال وزاراتهم أمام المجلس الاستشارى للدولة وما يعقب هذه البيانات الرسمية من مناقشات علنية جادة ومفيدة حققت التلاحم والتعاون الايجابي بين السلطة التنفيذية والمواطن ومكنت هذه السياسة الرشيدة أصحاب المعالي الوزراء من التعرف على قرب عن آراء المواطنين ومقترحاتهم ورغباتهم والقاء الضوء على منجزات الوزارات والرد على تساؤلات واستفسارات الأعضاء ..

آفاق التطور

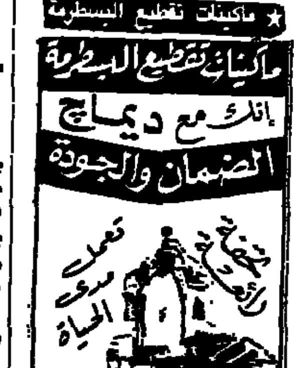
وبالنسبة لآفاق التطور فان جلالة السلطان قابوس بن سعيد قد أشار الى أن المجلس الاستشارى خلق ولن يتجمد . أي أنه سوف يتطور حسب ظروف عمان وتطورها وهذا التطور سيكون نابعا من ظروف عمانية بحتة .

وفي ضوء ذلك فان تجربة المجلس الاستشارى في عمان هي في ذاتها أحد ملامح الخصوصية في تجربة التنمية العمانية الأوسع ..

من هنا فان النقطة الجديرة بالاهتمام أيضا بالنسبة لتجربة المجلس الاستشارى في سلطنة عمان هي تلك التى تدور حول امكانية تطوير التجربة والسير بها خطوات الى الامام

وهذا بالضبط ما تحقق في السلطنة ، وبما سوف يستمر في المستقبل بفضل القيادة الحكيمة لجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ..

جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان







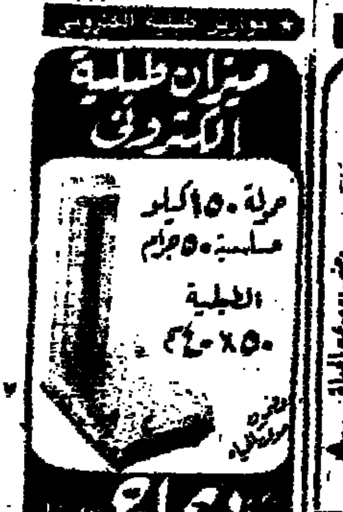




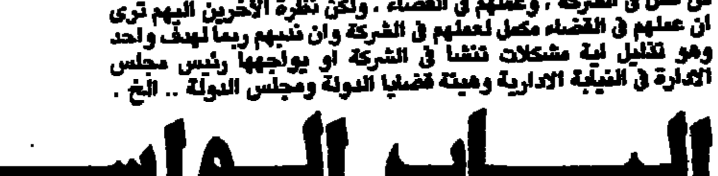








المشى فوق الأشواك



بقلم محسن محمد

رئيس مجلس ادارة احدى شركات القطاع العام ابتكر اسلوبا جديدا للعمل!

فى الشركة ادارة قانونية ولكنه رأى الاستعانة بمستشارين قانونيين للعمل معه فى مكتبه فاختار اربعة غير متفرغين ندبوا لبعض الوقت.

احد هؤلاء من النيابة الادارية والثانى من هيئة قضايا الدولة. والثالث من مجلس الدولة، والاخير من القضاء العادى.

وربما يكون هؤلاء قد ادوا عملهم بروح تفصل تماما بين مايقومون به من عمل فى الشركة، وعملهم فى القضاء. ولكن نظرة الآخرين اليهم ترى ان عملهم فى القضاء مكمل لعملهم فى الشركة وان ندبهم ربما لهدف واحد وهو تذليل اية مشكلات تنشأ فى الشركة او يواجهها رئيس مجلس الادارة فى النيابة الادارية وهيئة قضايا الدولة ومجلس الدولة .. الخ.

الباب الواسع للقانون ورجاله!

ارتبطت ثورة ٢٣ يوليو فى ايامها الاولى عام ١٩٥٢، وقبل رحيل الملك فاروق عن مصر، برجال القضاء، فان الضباط الشبان الذين قاموا بالثورة كانوا فى حاجة الى رجال القانون يضعون الصيغة القانونية لتنازل الملك عن العرش، ثم تحديد الملكية الزراعية، ونشأت صلة قوية بين مجلس الثورة ومجلس الدولة ممثلا فى رئيسه ووكيله.

وعندما وقع الصدام داخل مجلس الثورة رشح رئيس مجلس الدولة او وكيله، ليكون رئيسا لوزراء مصر باعتبار ان رجل القضاء اقدر على تحقيق سياسة حكم عادلة.

ولكن بعض رجال القضاء تقربا للسلطة الجديدة، وزلفى اليها، او خوفا منها، او رغبة فى تحقيق الاصلاح العاجل واقامة حكم جديد يبرأ من مفاسد الماضى تخلوا عن اهم مايميزهم، وشعارهم وهو القانون.

فى لجان التطهير التى شكلتها الثورة: تخلى رجال القضاء الذين رأسوا هذه اللجان عن العدل، وحكموا بالشبهات والهمسات واقوال شهود زور ومتنافسين على المناصب وقضوا بفصل بعض من يستحقون الفصل ولكن ظلم آخرون.

وكان من الطبيعى ان يقع صدام بين مجلس الثورة: ومجلس الدولة عندما وجد رجال القانون ان الثوار يريدون ان يحكموا بغير قانون، او بقانون على هواهم وانهم اهدروا كل قواعد الدستور والقانون.

وحدث الانقسام داخل مجلس الدولة بعد ان وجد الثوار بين اعضاء المجلس من يصيغ القانون بالتفصيل وحسب «المقاس» المطلوب.

ووجد بين رجال المجلس من يقول للحكام الجدد:

هناك تفسيران للمبدأ القانونى، ولكل القوانين والدساتير، تفسير ضيق، وتفسير واسع.

ومن «الباب الواسع» وجدت قوانين تتسع لكل ظلم ولاهدار الحريات والاستيلاء على الاموال، وكل شىء وأى شىء.

وكان بعض رجال القضاء مستعدين لانتاج اى قانون.

وعندما تمسك رجال القضاء بالعدل واجراءاته وجدت محاكم الثورة: ومحاكم الشعب والمحاكم العسكرية الاستثنائية، وترافع امامها ممثلو النيابة وصولا الى رجال الصف الثالث من الحكام الجدد.

واغمض بعض رجال القانون عيونهم، وضمائرهم عن التعذيب والظلم.

والقصص طويلة مؤلمة وليس هذا مجالها ولا او انها، ولايمكن محاسبة رجال القضاء الذين كانوا يجدون الثورة: تطيح بكبار الزعماء وهم يخافون على انفسهم وقوت عيالهم.

وعندما استقرت الاوضاع ـ وعادت الامور الى طبيعتها الاولى انشأ جمال عبدالناصر منصب المستشار القانونى لرئيس الجمهورية، او المستشار القانونى لرئاسة الجمهورية ثم تتابعت مناصب المستشارين القانونيين فى كل الوزارات والهيئات والمؤسسات.

واذا كان الزعيم قد اختار «عديله» مستشارا قانونيا له فان الجميع اقتدوا به لاختاروا اقاربهم ايضا مستشارين قانونيين واذا لم يتوفر الاقارب وجد من هم افضل من الاقارب ليقوموا بالمهمة خير قيام. ولم تكن الفتاوى والاستشارات القانونية لوجه العدالة، دواما.

وفى كل الاحوال فان نظر الناس اليها اقترنت بالشكوك واحاطتها بشبهات الهوى.

وقصة هذه الفترة من الناحية القانونية والقضائية فى حاجة الى مؤرخ منصف حتى لاتتكرر المأساة.

والخطورة فى الامر ان انتداب رجال القضاء للعمل لبعض الوقت فى الوزارات والهيئات والشركات والبنوك مع استمرارهم فى وظيفة القضاء وفى الجلوس على منصة القاضى لايخلو من شبهات كثيرة.

ورجال القضاء معذورون عندما يقومون بمهمة مديرى مكاتب الوزراء وغيرهم او يتولون وظيفة المستشار القانونى للوزارات والمصالح فقد يكون البعض فى عمله منصفا ولكن من الصعب فى أحيان كثيرة رسم الحدود الفاصلة بين المتهمين، وبين احساس اطراف بالظلم من الفتاوى.

ولا اظن ان مسئولا يرحب باستمرار ندب قاض للعمل معه والقاضى يصدر كل يوم من الفتاوى والاراء مايتعارض مع رغبات هذا المسئول ومن الضرورى ان يتوقف هذا الجمع بين وظيفتين متناقضتين متعارضتين تماما مهما قيل غير ذلك.

مثال رئيس الشركة الذى اختار مستشارين من كل الهيئات القضائية للعمل معه يؤكد ان الرجل لايريد مشاكل قانونية مع اية هيئة ويريد الانفراد بالسلطة داخل الشركة وحصار اى موظف او عامل، يفكر فى ان يعترض او يقول:

لا!

ومن حسن الحظ ان رجال القضاء الذين يعملون فى جهاز الكسب غير المشروع لايعارون ولاينتدبون ولايستعان بهم غير متفرغين والا كان قد انتدبهم رئيس الشركة وغيره من رؤساء الشركات والهيئات.

واذا كان من الضرورى ان يحصل بعض رجال القضاء على مكافآت فيمكن ان يضاعف جلساتهم بمكافآت اضافية للفصل فى الوف القضايا المتأخرة او تشكل محاكم خاصة تفصل فى الخلافات البسيطة داخل اقسام الشرطة او فى المحاكم ليلا .. وتكون احكام هذه المحاكم بلا حيثيات. او ليعهد الى رجال القضاء بمراجعة القوانين التى لم تعد تتفق مع روح العصر او ليقوموا بمهمة مراجعة الاجراءات الروتينية البيروقراطية فى الوزارات لتبسيط الاجراءات، او تزاد من مرتبات رجال القضاء بصفة عامة وهم يستحقون ذلك واكثر منه.

اما القاضى الذى يحكم بالعدل يوما ويفتى يوما آخر فى وزارة فتحيطه شبهات حقيقية او كاذبة.

ونحن لانريد شبهة تحيط بقاض، اى قاض فى مصر!

وقد حان وقت حسم هذه الظاهرة!!

مصر .. بلا احزاب

اختلفت السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا مع اثنين من كبار وزرائها الاول وزير الدفاع هزلستاين منذ ثلاث سنوات عندما كانت شركة سيارات «ويستلاند» على وشك الافلاس وتقدمت شركات اوربية وامريكية للمساهمة فيها وزيادة رأس مالها فاختار الوزير الشركات الاوروبية واختارت رئيسة الوزراء الشركات الامريكية.

قال وزير الدفاع:

بريطانيا لابد ان تتجه الى اوربا.

فلما رفضت رئيسة الوزراء استقال الوزير.

واختلف نايجل لوسون وزير المالية اخيرا مع رئيسة الوزراء بشأن السياسة المالية.

سياسة الوزير رفع سعر الفائدة وخفض الضرائب وتحويل القطاع العام الى قطاع خاص وقد ايدته الوزيرة فى ذلك كله ولكنها عارضته فى موضوعات اهمها ربط عملة بريطانيا رسميا بالعملات الاوروبية عام ١٩٩٢ عندما تتوحد اوربا فان الوزير اتجه مثل زميله لاوربا ثم قدم استقالته مدوية.

قال فيها: انه اصبح غير قادر على تنفيذ سياسته ووصف فى تصريحات له رئيسة الوزراء بانها ديكتاتورية فردت عليه قائلة:

«انك استقلت دون ان تتم مهمتك».

حتى هنا والقضية عادية مهما كانت عاصفة.

ولكن ماجرى بعد ذلك هو الامر غير العادى.

فى جلسة مجلس العموم منذ ثلاث سنوات جلس الوزير المستقيل بجوار زملائه الوزراء دون خصام.

فى مجلس العموم جلس اخيرا وزير المالية المستقيل بجوار نائب رئيس حزب المحافظين الذى تتزعمه السيدة مارجريت تاتشر.

لم ينتقل الوزيران المستقيلان من حزب المحافظين الذى تتزعمه السيدة مارجريت تاتشر.

ولم تصدر السيدة مارجريت تاتشر ولم يصدر حزب المحافظين قرارا بفصل الوزيرين السابقين من الحزب.

وحدث مثل هذا مع اكثر من وزير خلال السنوات العشر التى اقضتها السيدة تاتشر فى الحكم ظل الوزراء اعضاء فى الحزب يناقشون رئيسة الوزراء فى سياستها يؤيدونها حينا ويعارضونها حينا وقد يعودون الى الوزارة كما حدث مع احد الوزراء السابقين وقد لايعودون ابدا ولكن الوزراء لم يفكروا يوما واحدا فى ان يغيروا حزبهم لانهم خرجوا من الوزارة.

وفى مصر منذ قامت الحياة الحزبية بعد الاستقلال كان بعض الحزبيين يتركون حزبهم ليدخلوا الوزارة مع الحزب الجديد الذى يتولى السلطة.

وكان اعضاء اى حزب عندما يختلفون مع رئيسه يتركون الحزب ويستقيلون منه لانهم يريدون فرض رأيهم وينسون ان الناخبين هم الذين اختاروا رئيس الحزب ليكون رئيسا للوزراء.

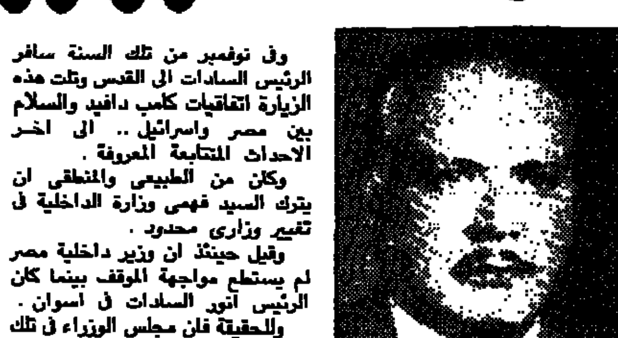
وكان رئيس الحزب اى حزب لايسمح بمعارضته داخل الحزب ويفصل المعارضين لانه يرى ان الحزب قطاع خاص يملكه ويملك معه اختيار اعضائه.

وبعد الثورة وفى كل تنظيماتها الحزبية، كان الوزير عند اختياره لتعيينه ينضم للحزب الحاكم، اى لحزب الثورة ويعتزل الحزب مستقيلا او مفصولا، عندما يترك منصبه الوزارى.

وبطبيعة الحال فان الوزير يستبعد من اى منصب قيادى فى الحزب.

وهذا هو السبب فى ان مصر لاتعرف النظام الحزبى، ولاتوجد فيها احزاب بالمعنى الحقيقى للحزبية. وقد يكون السبب فى ذلك ان احزاب مصر التى تطالب بالديمقراطية لاتطبق الاسلوب الديمقراطى فى اختيار قياداتها.

وربما يكون السبب ايضا انه فى كل احزاب الثورة كان اختيار اعضاء الاحزاب وقياداتها بالتعيين لا بالانتخاب وكانت عضوية احزاب الثورة شرطا او وسيلة للوصول الى المناصب .. كل المناصب.



المستشار أحمد شوقى المليجى
رئيس المجلس الاعلى للقضاء



مارجريت تاتشر



السيد فهمى

وزير شريف حمل سره .. معه .. الى القبر

مات السيد فهمى الذى كان وزيرا لداخلية مصر صباح يومى ١٨ و١٩ يناير عام ١٩٧٧ عندما انفجرت المظاهرات الغاضبة ضد رفع الاسعار والتى اطلق عليها الرئيس الراحل انور السادات. اسم «انتفاضة الحرامية».

وقد غيرت هذه المظاهرات التاريخ المصرى والتاريخ العربى، ومنطقة الشرق الاوسط كلها، فقد اقتنع الرئيس السادات فى هذين اليومين. بأن الشعب المصرى لايستطيع الاستمرار وحده فى الحرب او يتحمل نفقاتها الضخمة فى ظل التطور التكنولوجى العسكرى الذى يحتاج الى البلايين.

وفى نوفمبر من تلك السنة سافر الرئيس السادات الى القدس وتلت هذه الزيارة اتفاقيات كامب دافيد والسلام بين مصر واسرائيل .. الى اخر الاحداث المتتابعة المعروفة.

وكان من الطبيعى والمنطقى ان يترك السيد فهمى وزارة الداخلية فى تغيير وزارى محدود.

وقيل حينئذ ان وزير داخلية مصر لم يستطع مواجهة الموقف بينما كان الرئيس انور السادات فى اسوان.

وللحقيقة فان مجلس الوزراء فى تلك الايام برئاسة ممدوح سالم رئيس الوزراء كان قد اصدر قرارا برفع اسعار عدة سلع فى وقت واحد وكانت الجرعة اكبر من ان يتحملها الناس فكانت المظاهرات.

وللحقيقة ايضا فان السيد فهمى كان قد ابلغ وحذر من المظاهرات قبل وقوعها ولكن الرئيس السادات يرحمه الله كان يعرف حقيقة الموقف الاقتصادى وانه لابد من رفع الاسعار لتكون واقعية مطابقة للنفقات الفعلية للانتاج.

وعندما شرحوا كل الظروف المحيطة للرئيس السادات قال عبارة يعرفها وزراء تلك الايام.

سأفعل مالم يجرؤ عبدالناصر على فعله. سأرفع الاسعار.

فقد كان السادات يضع احدى عينيه ويعض عقله دواما ايا ماتكون دوافعه واسبابه على ماكان يفعله عبدالناصر.

وان السيد فهمى ـ وممدوح سالم بيلغان اسوان اولا بأول بتطورات المظاهرات فى القاهرة، ولم تكن هناك تعليمات واضحة بمواجهتها.

وخرج السيد فهمى من الوزارة.

ومات انور السادات.

وكان يمكن للسيد فهمى ان يتكلم عن احداث يومى ١٨ و١٩ يناير وان يروى عن نفسه بطولات وان يبالغ فى ذلك على هواه وليس عليه شاهد إلاضميره. ولكن الرجل لم يفعل، منذ بدا حياته ضابط شرطة فى القسم السياسى الذى تغير اسمه الى المباحث العامة ثم امن الدولة. وكان وزيرا مهمته الامن السياسى يرى ان لوظيفته اسرارا يجب ان يحرص عليها وواجبه يحتم عليه الا يتكلم.

وقد عرضت عليه احدى الصحف العربية ان يكتب مذكراته عن يومى ١٨ و١٩ يناير مقابل مبلغ كبير فاعتذر قائلا:

لا اريد ان اكسب على حساب رجل ائتمننى على منصب وزارى.

ومنذ شهر تقريبا ادلى بحديث عنوانه «كنت وزيرا فى مصر» تحدث فيه بأدب ودبلوماسية عن مهمة الوزير وتجنب ان يسىء الى راحل بكلمة واحدة فليس عنده شهود على مايقول.

وعلى اية حال فإن الحكومة اضطرت تحت ضغط المظاهرات فى تلك الايام الى العدول عن رفع الاسعار وليت الحكومة لم تفعل وليت القرار ظل ساريا ليكون بداية الاصلاح الاقتصادى .. ولكن ماجرى كان.

ولاتستطيع كلمة «ولكن» ان تعيد التاريخ الى الوراء.

«آه من العروبة»

كلما تضاعف حماس الشعب المصرى للعروبة وقع حدث، او ارتكب طرف عربى، عملا يجعل جانبا كبيرا من الشعب المصرى يفكر من جديد فى العزلة والانطواء على النفس ويردد من جديد:

ما اكثر ماجرى لنا من العرب

والذين يخطئون فى حق مصر من العرب لايعرفون الى اى حد يساعدون أولئك الذين يرون ان مصر فرعونية او يجب ان تعود فرعونية! وان يعود المصريون فراعنة!!

الموت بعد أسبوعين

ماذا يفعل الانسان اذا عرف انه سيموت بعد اسبوعين؟

البعض يتجه الى الله مصليا ملتمسا الغفران.

والبعض يحاول تصحيح اخطائه ومصالحه كل من اساء اليهم خلال سنوات حياته.

والبعض يصاب بحالة اكتئاب تجعله يعتزل الناس ويبقى فى انتظار ملاك الموت.

وفى أوربا وأمريكا يقول الأطباء فى صراحة مؤلمة للمرضى ان ايامهم معدودة ومحددة.

... وهكذا فعل طبيب مع موظف فى انجلترا اسمه بيتركراك.

قال الطبيب للمريض انه مريض بالسرطان فى اسوأ مراحله وأمامه اسبوعان فقط على الأكثر يعيشهما فى هذا العالم.

أسرع بيتر يلتحق، بصفة مؤقتة، بناد للرماية ليتعلم اطلاق النار تحت اشراف مدرب فى النادى.

أخذ يطيل التدريب ويتقن فى اطلاق النار حتى ايقن انه اصبح خبيرا فابتعد قليلا عن المدرب الذى ناداه فلم يستجب له ثم اسرع يطلق الرصاص على احد اعضاء النادى ويفر هاربا.

طارده المدرب وبعض الأعضاء ولكن احدا منهم لم ينجح فى القبض عليه فانطلق بسيارته خمسة كيلومترات ليقتل برصاص مسدسه ضحية اخرى.

عرف رجال الشرطة بالأمر فتوجهوا الى بيت بيتركراك وحاصروه وطلبوا اليه تسليم نفسه ولكنهم سمعوا طلقة رصاص فاقتحموا البيت ليجدوا ان بيتر قد انتحر بعد ان قتل ثلاثة .. هو احدهم.

أهل رجال الشرطة وأسرعوا يسألون زوجة القاتل عن السبب فقالت ان زوجها يكره القتيلين وكان يتمنى طول حياته ان ينتقم منهما.

لقد أراد تنفيذ حلم حياته عندما عرف انه لن يعاقب ولن يسجن اذا ارتكب الجريمتين لأن يد الموت ستسرع اليه قبل حكم القضاء!

وقالت الزوجة انها لم تكن تتوقع ان يكون الحقد فى قلب زوجها قد وصل الى هذا الحد بحيث يكون القتل آخر اعماله فى هذه الدنيا.

هكذا منه الأصل

فى الصميم

ضحكت - وشر البلية ما يضحك - حين تذكرت ان لدينا وزارة اسمها وزارة الهجرة والمصريين بالخارج !

وزارة ، ولها وزير - او هكذا قيل - وموظفون ومستشارون وادارات . ومع ذلك فهاهي ازمة المصريين العاملين بالعراق مطروحة على الراى العام منذ اسابيع دون ان نسمع كلمة من وزارة يفترض ان مهمتها رعاية المصريين بالخارج . « وربما لأن الوزارة تعتبر المصريين بالعراق من المصريين بالداخل » ! وربما قررت معاقبتهم لانهم سافروا للعراق بدون تأشيرة !

لقد بحت الاصوات فى ضرورة رعاية العاملين المصريين فى الخارج ، ومع ذلك فلم نر الا هذه المؤتمرات التى تتحول الى مهرجانات تشارك فيها طبقة خاصة من المهاجرين ، وتنشر فيها الوعود عن استثمارات بمليارات الدولارات ، بشرط اعفاء المستثمرين من الضرائب ، واعفاء الانجال من التجنيد ، واعفاء الآباء من قرعة الحج او العمرة .. الى اخر قائمة الشروط التى تنافس قوائم صندوق النقد واشتراطات البنك الدولى !

ولقد كان واضحا اننا لن نستفيد من هذه المهرجانات الا اغنيات جديدة فى حب مصر ! وطالبنا مرارا ، وطالب غيرنا ، بان نعيد النظر فى كل ذلك ، وان نحدد الاولويات من جديد ، وان نتوجه جهودنا لمن يحتاجون الرعاية ، ولا يملكون الصوت العالى . هؤلاء الذين يزرعون الخير فى كل الارض العربية فى اقسى الظروف وبلا حماية ، ويرفعون عبئا ثقيلا عن كاهل الدولة دون اعلان ، ويتعرضون لكل انواع الاحتيال .. من تجار الفيزا ، الى تجار العملة .

هؤلاء هم الذين ينبغى ان يشكلوا اساس اى مؤتمر للعاملين بالخارج ، وهؤلاء هم الذين ينبغى ان توجه كل الجهود لرعايتهم ، والدفاع عنهم ، والحصول على حقوقهم ، واعداد القنوات الصحيحة لاستثمار مدخراتهم الصغيرة فى مشروعات انتاجية تستوعبهم بعد الغربة .

ولكن شيئا من ذلك لم يحدث ، وبقيت الاوضاع على ماهى عليه ، وذهبت مدخرات الكادحين الحقيقيين فى الخارج الى شركات توظيف الاموال وتجار العملة . وظل ملايين العمال فى الخارج بلا رعاية . يتعرضون للاستغلال ، ويعملون فى اسوأ الظروف ، ويفتقدون للحماية .. فوزارة الهجرة تعتبر الهجرة غير شرعية الا اذا كانت الى كندا !

جلال عارف

وفى برلين الغربية .. ذاقوا طعم الحرية !

شىء غريب وعجيب هذا الذى يحدث الآن وكل يوم فى برلين الغربية . عشرات الالوف من المانيا الشرقية يعبرون السور كل صباح الى برلين الغربية . وهناك يقفون فى طوابير امام البنك لينال كل منهم مائة مارك هدية من حكومة المانيا الغربية رمزا للاخوة ووحدة الشعب الالمانى . ومن البنك يتدفق هؤلاء الزوار على متاجر برلين الغربية لشراء كل ماكانوا محرومين منه فى جحيم جنة الشيوعية . حتى البارفان كان شيئا غريبا وعجيبا على مساجين برلين الشرقية والاذكياء منهم كانوا يعبرون بسياراتهم ويعبئونها بكل مالذ وطاب من الطعام والشراب والملابس التى لايوجد لها اى مثيل فى الجانب الشرقى . وبعد جولة المتاجر وتناول طعام لذيذ فى الكافتيريا ، وبعد الفسحة فى شوارع برلين الغربية واستنشاق نسيم الحرية يعود معظمهم الى برلين الشرقية ومعهم كل هذه الكنوز وفى انتظار رحلة اخرى الى دنيا الحرية .

إذا تم توحيد ألمانيا

مولد عملاق اقتصادى فى قلب أوربا يفوق فى وزنه كلا من بريطانيا وفرنسا مجتمعتين . كما ان اعادة توحيد المانيا سيجعل اقتصادها اقوى اقتصاد فى العالم ولن ينافسها فى ذلك الا اليابان والولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى .

ويكفى ان نعرف مثلا ان مجموع سكان الالمانيتين يبلغ ٧٨ مليون نسمة ويبلغ عدد القوى العاملة فيهما ٣٧ مليون نسمة ويبلغ اجمالى دخلهما القومى مجتمعتين ضعف الدخل القومى لاى دولة من دول السوق الأوربية المشتركة اذ انه يبلغ ٨٥٤ مليار جنيه استرلينى سنويا !

وتبلغ صادرات المانيا الغربية وحدها ٢١١ مليون جنيه استرلينى بينما صادرات بريطانيا ٨٥ مليون جنيه استرلينى . ولدى المانيا الغربية فائض فى الميزان التجارى هذا العام بلغ ٧٧ مليار دولار ويكفى تشغيل جميع سكان المانيا الشرقية اذا هم فكروا فى الهجرة الى الغرب . واذا علمنا ان مجموع القوات المسلحة فى شطرى المانيا يقترب من ٢ مليون جندى على قدر عال من التدريب والتنظيم فان اعادة توحيد المانيا يعنى ببساطة ولادة عملاق عسكرى مخيف وسيحول المانيا من دولة مازالت تلعق الجراح التى اصابتها فى الحرب العالمية الاخيرة الى دولة عظمى من الناحية العسكرية ايضا . ويؤكد المراقبون ان اعادة توحيد المانيا - حتى اذا التزمت بسياسة الحياد - سيؤدى بالضرورة الى تغيير موازين السياسة فى أوربا وسيكون من شأنه ايضا ان يفقد الوجود العسكرى لحلفى الاطلنطى « ووارسو » مبرر وجودهما .

ومع ان الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف هو الذى كتب سيناريو الانفتاح والحرية لبلاده ولدول أوربا الشرقية التى تدور فى فلكها الا ان ما حدث فى المانيا الشرقية من انقلابات سياسية وما صاحبها من سقوط سور برلين كان بالتأكيد « خروجا على النص » .. وربما كان ذلك هو الذى دفع جينادى جيراسيمون المتحدث باسم الخارجية السوفيتية الى تحذير المانيا الغربية فى أول رد فعل لسقوط سور برلين من اتباع سياسة « تهدف الى تغيير الحدود » مؤكدا ان ذلك لن يكون فى مصلحة اى حكومة من حكومات أوربا .

ومع ان الشعب الالمانى على جانبى السور يعلم ان توحيد المانيا مسألة بالغة التعقيد متعددة الاطراف الا انه بات متأكدا ، فى خضم التطورات المتلاحقة الاخيرة ، ان السياسة لم تعد « فن تحقيق الممكن » بل اصبحت

● بعد الاعصار السياسى الذى اجتاح المانيا الشرقية خلال الأسابيع القليلة الماضية والذى كان من نتائجه سقوط سور برلين الذى اصبح الآن فى ذمة التاريخ بدات عواصم الغرب والشرق تهرش رأسها وتفكر بعمق فى النتائج المحتملة لتوحيد المانيا بشطريها .

وبدات الاصوات ترتفع فى باريس ولندن وواشنطن لتحذر من ان اعادة توحيد المانيا سيؤدى بالضرورة الى « فن تحقيق المستحيل » !!

● **عبدالرحمن عامر** ●



● روائح من الجنة ●

هذه السيدة وطفلتها تركا جميع الأرفف فى المتجر واتجها مباشرة الى رف العطور التى تسمعان عنها ولم تشمها فى حياتهما . ووقفت الأم والابنة تتشمان العطور بشغف شديد واهتمام واضح على وجهيهما .

● افتح ياسمسم ●

هذه السيدة من برلين الشرقية عبرت السور الى الغرب ، وكان اول شىء فعلته انها شحنت سيارتها بهذه المشتريات التى لاتجد لها مثيلا فى الشيوعية ومنها المعلبات وعصير البرتقال وبضائع اخرى كثيرة تضعها هذه السيدة فى الشنطة الخلفية للسيارة وعلى رأسها : البن لزوجها ، والكوكاكولا للاطفال ، والفواكه والزبادى والعيش الفينو الجميل . وستعود السيدة الألمانية ومعها كنز لأسرتها كأنها عثرت عليه فى كهف على بابا فى القصة المشهورة .

قرأت

● أول مرة عبرت فيها سور برلين من الغرب الى الشرق كانت عام ١٩٦٢ ، كان قد مضى قرابة عام على الانتهاء من بناء السور . وكانت الحرب الباردة على أشدها بين المعسكرين الغربى بزعامة امريكا ، والشرقى بزعامة الاتحاد السوفيتى ايام خروشوف . وقبلها بقليل كان رئيس أمريكا فى ذلك الوقت جون كنيدى قد زار برلين ، ووقف أمام السور وهو يعلن لحشد من الصحفيين كان يرافقه : انني أعتبر نفسي من سكان برلين . ومعنى ذلك ان موسكو لا تستطيع ان تلمس شعرة فى رأس برلين الغربية وتقف امريكا ساكتة ..

● وفى الطريق إلى سور برلين أخذ المرشد السياحى المرافق لنا يحكى قصة سور برلين وأسرار الحرب الباردة بين الشرق والغرب ، وقصص الهروب الناجحة عبر السور ومن الانفاق تحت السور . وكان من الواضح ان هذه المحاضرة كانت جزءا من الحرب الباردة التى كانت على أشدها فى ذلك الوقت . والتى بلغت ذروتها عندما اسقطت موسكو طائرة التجسس الامريكية من طراز « يو - ٢ » وأسرت قائدها . وجعلت منها حدثا دعائيا كبيرا هزت به ادارة أيزنهاور فى اخر أيامه فى البيت الابيض . وكان خروشوف الزعيم السوفيتى خفيف الظل قد خلع حذاءه ايضا فى الامم المتحدة . وأخذ يضرب به على المنصة التى أمامه احتجاجا على كلام مندوب أمريكا . وعند سور برلين بالذات كانت تنعكس كل آثار الحرب الباردة بين الجانبين ..

● وعندما وصل الاوتوبيس الذى ينقلنا الى السور قرب نقطة تفتيش « شارلى » الشهيرة على الجانب الامريكى اختفى المرافق وهو يقول لنا : اراكم عندما تعودون من الجانب الاخر - يقصد برلين الشرقية - وعبرنا نقط التفتيش فى الغرب والشرق . وكان جواز السفر المصرى ايامها له احترامه فى ألمانيا الشرقية . فقد كانت العلاقات وثيقة بين القاهرة وحكومة أولبريخت زعيم المانيا الشيوعية الذى زار مصر بدعوة من عبدالناصر . وبمجرد أن عبرنا نقطة التفتيش الشرقية احسسنا بالفارق الكبير بين ما كان يجرى على جانبى السور فى تلك الايام ..

● فى برلين الغربية كانت الحياة صاخبة . والحركة كثيرة ، والوجوه باسمة ومتفائلة رغم أخطار تجويع المدينة التى يهدد الروس بمحاصرتها ومنع الطعام عنها كلما اشتدت الحرب الباردة . وكانت شوارع المدينة حافلة بالسيارات والمتاجر المزدحمة بالبضائع . والمقاهى ودور اللهو . وكانت اصوات برلين الغربية عالية لتثبت وجودها . - كما كانت تزعم - كقلعة للحرية فى قلب المانيا الشيوعية التى لا تؤمن إلا بصوت واحد . ورجل واحد يقول له الجميع - تمام يافندم أولبريخت ..

● وعلى الجانب الاخر فى برلين الشرقية كانت الصورة مختلفة تماما الهدوء الكبير يخيم على الشوارع .. المدينة صامتة كالقبور .. عملة المانيا الشرقية لا قيمة لها امام المارك الالمانى الغربى . الناس تمشى فى الشوارع وهى سارحة شاردة داخل هذا السجن الكبير الابتسامة إختفت من الوجوه . والخوف الكبير يسيطر على الجميع مما قد يفعله بهم الاخ الكبير الهر فالتر أولبريخت وبوليسه العنيف . وتحس أن كل رجل وطفل وامرأة فى برلين الشرقية يتمنى أن تنشق الارض وتبتلعه ليظهر على الجانب الاخر من السور حيث المستقبل والحياة ..

● ولم يكن أحد يتخيل أن هذا سوف يحدث يوما من الايام بهذه الصورة التى نراها الآن . فقد انشقت الارض تبتلع خلفاء أولبريخت وتلاميذه . وتخرج هذه المظاهرات الضخمة التى تحطم سور برلين وما يرمز اليه من سجن وعبودية كانوا يسمونها جنة الشيوعية .

كمال عبدالرءوف

وكالات الأنباء

حكومة ائتلافية جديدة فى ألمانيا الشرقية

شكل هانز مودروف رئيس وزراء المانيا الشرقية الجديد حكومة ائتلافية تضم ٣٦ وزيرا (مقابل ٤٤ فى الحكومة السابقة) تتولى فيها شخصيات غير شيوعية اكثر من ثلث الوزارات ، وذلك على حساب الحزب الشيوعى الذى يواجه اصعب ازماته السياسية بعد التطورات الأخيرة التى

(البرلمان) . وذكرت مصادر رسمية فى برلين الشرقية ان من بين هؤلاء النواب ايركى هونيكر الرئيس السابق للدولة والحزب الشيوعى وزوجته مارجوت هونيكر ، وفيلى شتوف رئيس الوزراء السابق وهورست سيندرمان الرئيس السابق للبرلمان .

وصرح جينتر مالودا رئيس البرلمان الجديد انه سيتم فى المستقبل تعديل المادة الاولى من دستور المانيا الشرقية التى تنص على ان يضطلع الحزب الشيوعى بالدور القيادى فى البلاد .

ومن جهة اخرى طلب الزعيم الالمانى الشرقى ايجون كرينتز من ٢٧ نائبا فى الحزب الشيوعى الالمانى الشرقى الاستقالة من مجلس الشعب

قتلوا ٦٠٠ فلسطينى واصابوا ١٠ آلاف

دعا دان ميريدور وزير العدل الاسرائيلى امس الاسرائيليين الى التحرر من اوهام انهم فى استطاعتهم حل مشاكل الانتفاضة فى الضفة الغربية وقطاع غزة باللجوء الى تشديد الاجراءات القانونية ضد المحرضين عليها .

وقال فى تصريح اذاعة راديو اسرائيل امس انه من الخطأ الاعتقاد بأن الانتفاضة تشكل قضية قانونية يمكن حلها باجراء قانونى . واعترف وزير العدل الاسرائيلى فى تصريحه بمقتل ستمائة فلسطينى فى الضفة الغربية وقطاع غزة منذ بدء الانتفاضة واصابة اكثر من عشرة الاف فلسطينى واعتقال اربعين الفا اخرين .

كما اعترف الوزير الاسرائيلى بابعاد ستين فلسطينيا من الضفة وغزة وهدم ثلاثمائة وخمسين منزلا بها .

●● ١٤٧ سيارة اسرائيلية احرقها الفلسطينيون

ذكرت مصادر البوليس الاسرائيلى ان عدد السيارات الاسرائيلية التى احرقها المتظاهرون الفلسطينيون فى القدس وحدها منذ بداية عام ١٩٨٩ وصل الى ١٤٧ سيارة .

● طوفان من السيارات ●

ألوف السيارات .. التى تعبر بوابة براند نبرج الشهيرة يوميا فى طريقها الى برلين الغربية ثم تعود هذه الطوابير من السيارات فى آخر اليوم الى الشرق محملة بالذكريات الجميلة وبكل مالذ وطاب .

بنت رئيس بولندا زعلانة من الصحافة !!

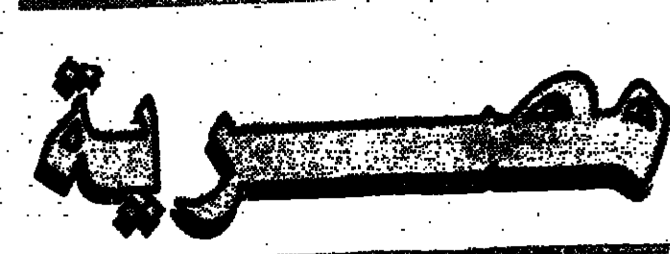
● مونيكا ياروزلسكى (٢٦ عاما) ابنة الجنرال فويتشيك ياروزلسكى رئيس بولندا غاضبة هذه الايام وتشعر بمرارة شديدة .. فقد نشرت مجلة « بارى ماتش » الفرنسية مؤخرا حديثا اجرته مع ابنة الجنرال وصورتها فيه على انها فتاة تسيطر عليها اللذة وتطمح الى الحياة فى ايطاليا وهجرة بلادها بولندا .

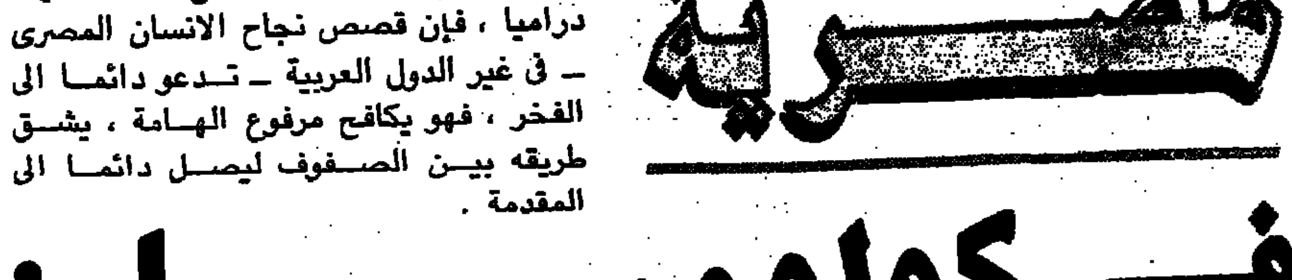
قالت مونيكا التى تعد نفسها للدخول فى عالم السينما والاضواء تعليقا على حديث المجلة الفرنسية انها تشعر بالمرارة واكدت انها لاتهتم بالسياسة ، وقالت لو ان اباها كان يشغل منصبا آخر وليس منصب رئيس بولندا لما وقعت فى مثل هذا الموقف الحرج .

كانت مونيكا قد فكرت فى تلميع صورة والدها فى الغرب عن طريق الادلاء ببعض الاحاديث الصحفية للمجلات الغربية وكان هدفها كما قالت هو « ان يعرف الغرب ان والدها ليس ذلك الرجل المتجهم دائما والذى يرتدى نظارة داكنة اللون » .. ولكن احاديث ابنة الجنرال فسرت كلها تفسيرات سياسية !









عندما تكون فى كولومبيا ، فلا صوت يعلو على ضجيج المخدرات والاغتيالات والانفجارات والموت ، ولى هواية أعشقها تخفف عنى فى الرحلات الصعبة حدة التوتر وربما الخوف ، وأعيش مع هذه الهواية بكل أحاسيسى ، وهذه الهواية هى لقاء المصريين المهاجرين ، أستمتع وأنا أسمع منهم قصص نجاح وكفاح ، كل قصة تصلح عملا فنيا دراميا ، فإن قصص نجاح الانسان المصرى ـ فى غير الدول العربية ـ تدعو دائما الى الفخر ، فهو يكافح مرفوع الهامة ، يشق طريقه بين الصفوف ليصل دائما الى المقدمة .

رسالة كولومبيا بقلم :
وجيه أبو ذكرى

فى كولومبيا . كان لابد من ممارسة هذه الهواية . وبينما أجلس مع الصديق محمد المغربى وزير مصر المفوض فى بوجوتا . وهو يتحدث معى عن آخر الانفجارات والاغتيالات .. وأزمة حكومة كولومبيا .. شعرت فى هذه اللحظة الى ضرورة الاستمتاع بهوايتى التى تحدثت معكم عنها . وسألته :

ـ كم عدد الجالية المصرية فى كولومبيا ؟

فابتسم الرجل الهادىء محمد المغربى . وأخبرنى بأنه لا يوجد لنا جالية فى كولومبيا . أو بالأصح . ان الجالية المصرية عددها واحد .

ـ نعم واحد فقط .. يعيش هنا منذ عشر سنوات تقريبا .

ـ وماذا يعمل ؟

طبيب عيون .. ومن أشهر أطباء العيون فى كولومبيا .. فلقد تعلم فى مدرسة باراكير .. أشهر مدرسة عيون فى العالم كله .

ـ بودى أن ألتقى به .

ودعانى طبيب العيون محمد بدوى على فنجان من القهوة فى منزله . والتقيت بزوجته الكولومبية وطفليه . ماريا (مريم ١٦ سنة) . ومصطفى (١٠ سنوات) . وجلست استمع من محمد بدوى . ثم من زوجته .. قصة حب عنيفة .. جرت أحداثها فى ثلاث قارات .. بدأت فى لندن . وعبرت القاهرة ، واستقرت فى بوجوتا .

محمد فى العشرين من عمره . طالب فى كلية الطب فى الأزهر . يحلم بقضاء الصيف فى أوربا . فذهب الى ضابط فى القوات المسلحة . يطلب منه ان يسمح له بالسفر الى أوربا ، ولكن الوالد لا يملك تكاليف السفر الى أوربا . إلا أن الوالد . وقد خرج منتصرا من حرب أكتوبر . عقد مع ابنه اتفاقا . ان يعطيه ثمن تذكرة الطائرة ذهابا وعودة الى لندن ابتهاجا بانتصار مصر فى حرب أكتوبر . وعليه أن يعمل فى العاصمة البريطانية . وينفق على نفسه خلال أجازة الصيف . ويعود الى كليته .

سافر محمد . وهو فى حالة نفسية غاية فى الانشراح . فهو يذهب الى أوربا وبلاده منتصرة . وبلاده حديث الدنيا كلها . ووالده شارك فى هذه الحرب التاريخية . ثم هو يحقق حلما شبابيا جميلا . ركوب الطائرة المتجهة الى أوربا .

ووصل محمد الى لندن ..

ووجد عملا فور وصوله .

جرسون فى أحد مطاعم العاصمة البريطانية .

وكان يكسب فى اليوم ما يكفيه .. ويزيد .

وبدأ يشترى هدايا العودة .. وهو سعيد تماما .

حتى كان اليوم ..

دخلت فتاة كولومبية مع صديقتها الى هذا المطعم . وقدم محمد لها ما تريد .

وقالت الفتاة الكولومبية لزميلتها :

ـ كم أتمنى الزواج من هذا الشاب .

فردت زميلتها ..

ـ جرسون ..

ـ أنا لا أؤمن بالحب من أول نظرة .. ولكن قلبى خفق لهذا الشاب .. ترى ما هى جنسيته .

ـ أعتقد انه ايطالى .

لم يكن محمد يدرى هذا الحوار . وهو مستمر فى عمله . يبتسم (مهنيا) للزبائن . إلا أنه شاهد هذه الفتاة . والتى لا يعرف جنسيتها تنظر اليه . بل ان عينيها لم تتركه اينما تحرك فى هذا المطعم .

وعند دفع الحساب . طلبت منه أن يصحبها فى شوارع لندن . بعد انتهاء عمله ..

والتقيا بعد ساعات . وعرفت انه شاب مصرى مسلم . وطالب فى كلية الطب بجامعة الأزهر . وأمامه دراسة . ثم خدمة وطنية فى القوات المسلحة . وعرف انها من أسرة عريقة فى كولومبيا . وانها على استعداد لانتظاره حتى يفرغ تماما من الدراسة والخدمة الوطنية . بل هى على استعداد أن تعيش معه فى مصر زوجة مخلصة وفية .

وما حدث أغرب من الخيال ..
لقد طلب محمد أن يرتبط بها .
قبل أن يرحل الى مصر .
ـ وما شكل الارتباط ؟.
ـ الزواج .

وبين يوم وليلة . تزوج محمد من الفتاة الكولومبية . وقضى معها شهر العسل فى العاصمة البريطانية . وحزم أمتعته وعاد الى القاهرة طالبا فى كلية طب الأزهر .

زوجى العزيزى ..
عدت الى بوجوتا .. وسانتظرك الى آخر العمر .. وكل ما أرجوه .. أن تلتفت جيدا الى دروسك .. بحيث لا تضيع لحظة واحدة .. ويسعدنى أن أشجعك على ذلك بخبر سار .. إنى حامل .

واستمرت الرسالة . تروى له كيف قابل أهلها نبأ زواجها بشاب مصرى مازال فى مراحل التعليم . بل مسلم أيضا . ثم كيف تنتظره كل هذه السنوات الطويلة . وأيضا السرعة التى تم فيها الزواج . وصغر سن الزوج . ووجود الزوجة فى بوجوتا . والزوج فى القاهرة . يفصل بينهما محيطات وبحار وقارات وعشرون ساعة طيران . كل هذه هى عوامل اجهاض لقصة الحب السريعة التى بدأت فى العاصمة البريطانية . وتفرق كل عاشق فى قارة . يفصل بين القارتين قارات أخرى .

لم يكن محمد قد أخبر والده الضابط بالقوات المسلحة بما حدث فى لندن . ولكن الآن . وبعد أن أصبح له فى أحشاء السيدة الكولومبية طفل أو طفلة مسلمة مصرية . كان لابد أن يعلن النبأ للأسرة .

لم تبارك الأسرة هذا الزواج الذى حدث فى لندن . كما لم يسعدها ذلك . فإن فتيات الأسرة فى انتظار تخرجه . إلا أن والده طلب أن يترك هذا الأمر للأيام وحدها . وعليه أن يلتفت لدروسه .

رسالة الزوجة . كانت دافعا له . بأن يعمل على انهاء دراسته . دون أن يفقد عاما دراسيا واحدا . واستمرت الرسائل بين بوجوتا والقاهرة عدة أشهر . حتى جاءت الرسالة بأن زوجته قد أنجبت طفلة أسمتها . ماريا . أى . مريم . .

وكم كان بوده أن يطير الى بوجوتا ليرى طفلته . أو كم تمنى أن يرسل لهما (زوجته وابنته) تذكرتين لتطيرا اليه فى القاهرة .

ولكنه مازال طالبا . يحصل على مصروفه من والده .

واستمرت العلاقة بالرسائل الغنية بالحب والعواطف بين القاهرة وبوجوتا على مدى ست سنوات كاملة .

نعم .. ست سنوات كاملة .

كان محمد بدوى قد حصل خلال هذه السنوات على بكالوريوس كلية الطب . وأنهى أداء الخدمة العسكرية . وتخصص فى جراحة العظام .

وتمكن من توفير تذكرتين لزوجته وابنته .. وجاءت الزوجة مع ابنتها الى القاهرة لاول مرة .. والتقت أسرة محمد بالزوجة الكولومبية . والتى رفضتها فى البداية . ولكن شيئا فشيئا . استطاعت هذه السيدة الكولومبية أن تسكن فى قلوب كل أفراد هذه الأسرة . وبدأت الحياة مع زوجها وابنتها فى القاهرة . وعشقت السيدة الكولومبية عاصمة المعز وكل سكانها .

فى القاهرة . واجهت الأسرة المشكلة .

والمشكلة هنا . هى نفس المشكلة التى تواجه ملايين الشباب المصرى الشقة !!

وقالت : سنجد شقة .. وسنجد ثمنها .

قال : كيف ؟

قالت : ساعمل فى سفارة كولومبيا بالقاهرة .

هو . وهى . يعملان .

والصغيرة بين أحضان جدتها .

والسكن المفروش يلتهم دخلهما .

واقترحت عليه السفر الى بوجوتا للعمل هناك عدة سنوات . حتى يتم . تسليم الشقة . والتى دفع لها . المقدم . كما يتمكن من تسديد بقية الاقساط .

ملحوظة : لم يتسلم الشقة حتى الآن من جمعية صقر قريش رغم انه دفع لهم عشرة آلاف جنيه !!!

فى بوجوتا .. لم تواجه الأسرة مشكلة . شقة . . فإن سكن أسرة الزوجة يكفى . ولكن واجهت الشاب مشكلتان خطيرتان :

●● لكى يعمل .. لابد أن يجيد الأسبانية .

●● لكى يعمل طبيبا .. لابد من شهادة معادلة لبكالوريوس الطب .

●● لكى يعمل طبيب عظام .. لابد من موافقة النقابة . وهل كولومبيا فى حاجة الى أطباء عظام أم لا !!

ووجد أن كولومبيا ليست فى حاجة الى طبيب عظام .. ولكن التخصص المتاح هو طبيب عيون .

وقرر أن يغير تخصصه . .

والتحق بجامعة بعيدة عن بوجوتا العاصمة .

وقرر أن يعيش وحده . يتفرغ تماما للاسبانية . ودراسة تخصص العيون .

وكانت الجامعة . تلك التى تنتمى الى مدرسة باراكير فى العيون .

وذهبت زوجته معه لتطمئن على اقامته بعيدا عن بوجوتا . وودعها فى المطار باللغة الانجليزية التى يتحدثان معا بها . وبعد ثلاثة أشهر عادت الزوجة اليه للاطمئنان . فاستقبلها بالاسبانية التى أصبح يجيدها اجادة شبه تامة .

ودهشت الزوجة لقدرته السريعة على استيعاب الأسبانية . فقال لها انه الحب .

ونجح محمد بدوى . وحصل على تخصص العيون . من أعرق مدارس طب العيون فى العالم . وهى مدرسة باراكير .

وعاد الى بوجوتا يعمل فى المستشفيات الخاصة . ويصبح واحدا من ألمع أطباء بوجوتا فى طب العيون .

وخلال هذه الرحلة . أنجب مصطفى .

قال لى محمد بدوى وهو يودعنى :

ـ من حقى الآن أن أحصل على الجنسية الكولومبية لزواجى من كولومبية . ولكن لم ولن أتقدم للحصول عليها .

ـ أشعر بكيانى لكونى مصريا مائة فى المائة .

وقالت لى الزوجة الكولومبية وهى تودعنى :

ـ محمد .. سوف يشترى أحدث أجهزة طب العيون . وسنعود الى القاهرة . لنقيم فيها الى الابد . لقد أحببت القاهرة حبا يفوق كل تصور .

قلت ـ أكثر من بوجوتا .
قالت ـ أكثر من بوجوتا .
قلت : وأنا .. كمان .


د . محمد بدوى أثناء عملية جراحية فى العين لاحدى الكولومبيات

د . محمد بدوى

أما بعد

هذه اغرب مشكلة على ظهر الارض . لأن جميع الاطراف فيها على حق .. المشكلة بين عمر عبدالآخر محافظ الجيزة الذى رأسه وألف سيف ان يطهر الجيزة من كل مصادر التلوث .. وبين البقية الباقية من فلاحى الجيزة . المدينة البائسة التى عبرت من شاطىء القرية الى شاطىء المدينة على جسر من جموع الفلاحين .. وللعلم ان الجيزة قبل نصف قرن كان لها عمدة ودوار وحجرة سلاحليك وحجرة تليفون .

وفجأة صارت الجيزة مدينة وفيها مركز شرطة واختفت مظاهر القرية القديمة وانقرض الفلاحون حسب مقتضيات العصر الجديد . ولكن بقى منهم متمسكا بالتقاليد . أقصد بالزرايب وبالبهائم حوالى خمسمائة أسرة على وجه التقريب .. وهؤلاء تحولوا بعد ان فقدوا اراضيهم من فلاحين الى تجار البان . وسكنوا مع البقر والجاموس فى منزل واحد داخل المدينة . ولأن النظافة من الايمان فقد عرض المحافظ على الفلاحين عرضا من اثنين .. اما أن يتخلصوا من دوابهم ويقيموا مع البشر فى المدينة ، او يرحلوا مع دوابهم خارج المدينة .. والمحافظ على حق . فليس من المعقول ولا من المقبول أن يتجاور الانسان والحيوان فى مسكن واحد

ولكن الفلاحين ايضا على حق فهم لايستطيعون التخلص من الدواب والبقاء فى المدينة لان الدواب المراد التخلص منها هى مصدر الرزق الوحيد . كما انهم لايستطيعون الخروج مع الدواب بعيدا عن المدينة . خصوصا اذا كانوا لايعرفون الى أين ؟ او الى من ؟ وهى مشكلة كما ترى فى حاجة الى الامم المتحدة لكى تجد حلا يقبله كل الاطراف ..

والعبد لله وباعتبارى مندوبا عن الامم المتحدة والامم المختلفة ايضا اقترح على الوزير عمر عبدالآخر ان يمنح الفلاحين ارضا خارج المدينة على جانب طريق الاسكندرية أو طريق الفيوم واذا توافرت هذه الارض فانا كفيل بحل المشكلة . واتعهد بالقيام بسحب الفلاحين مع جاموسهم وابقارهم الى خارج المدينة .. وسنضرب بذلك عدة عصافير بحجر واحد .. فنخلص مدينة الجيزة من الفلاحين والحيوانات فى وقت واحد . ويزرع الفلاحون الارض الصحراوية مرغمين لكى يحصلوا على غذائهم وغذاء حيواناتهم من محصول الارض . وايضا نحل المشكلة التى طال بها الزمن واستعصى حلها على الجميع .. والحل موجود فى يد المحافظ . لكى تتحول مشكلة الفلاحين فى الجيزة الى حكاية من حكايات ستى .. وتوتة توتة خلصت الحدوتة .. والمشكلة ايضا ..!

محمود السعدنى

الدنيا بخير «بقية المنشور ص ١»

تبرعا لليلة القدر يخصص منه ألفا جنيه استرلينى لاسبوع الشفاء وألف وخمسمائة دولار للمستحقين
ـ وتلقى مبلغ ألف ومائتين من الدولارات من فاعل خير من البحرين من زكاة المال تبرعا لليلة القدر للمستحقين
ـ وتلقى مبلغ ثلاثة آلاف جنيه من الدكتور عز الدين حسين من زكاة المال
ـ وتلقى مبلغ ثلاثة آلاف جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ ألف دولار من فاعل خير بالظهران تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لمعهد السرطان والنصف للمعرضة التى قامت بتوليد مريضة الايدز
ـ وتلقى مبلغ ألف وخمسمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص للايتام
ـ وتلقى مبلغ ألف وخمسمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص ثلثه لاسبوع الشفاء والثلث ليوم اليتيم والثلث لباب «لست وحدك»
ـ وتلقى مبلغ ستمائة دولار من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة وخمسين دولارا من فاعل خير بجدة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لباب «لست وحدك»
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة دولار من عادل حامد الجوهرى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لمعهد الاورام
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة دولار من ف م أ بالاسكندرية من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية
ـ وتلقى مبلغ اربعمائة دولار من قاسم الكومبيوتر بالرياض تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ ألف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ ألف جنيه من ع م فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى السرطان والفشل الكلوى
ـ وتلقى مبلغ ألف جنيه من فاعل خير من المعادى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة وثلاثين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية
ـ وتلقى مبلغ مائتين من الدولارات من عيلة العجاتى تبرعا لليلة القدر يخصص لمركز الكلى بالمنصورة
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعلة خير من باب الشعرية تبرعا لليلة القدر يخصص للايتام ومرضى الاعصاب والسرطان والكلى
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير من المعادى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من السيدة بدر محمد الليثى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير بالاسكندرية من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير من الاسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لاسبوع الشفاء والنصف لمجاهدى افغانستان
ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة وخمسين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من مختار محمد الكريمى تبرعا لليلة القدر يخصص لمعهد الاورام
ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعلة خير ق م بامريكا من زكاة المال
ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من طبيب تبرعا لليلة القدر «لست وحدك»
ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير من المعادى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص للفقراء والمساكين
ـ وتلقى مبلغ مائة وخمسة وستين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص ليوم اليتيم
ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير من قلين من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى السرطان بأسبوع الشفاء
ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير
ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من السيد ا م بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير
ـ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من م ا ع فاعل خير بالشرابية تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى افغانستان
ـ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ عشرة جنيهات من فاعل خير بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى السرطان
ـ وتلقى مبلغ مبلغ عشرة جنيهات من عبدالرحمن بالمنوفية تبرعا لليلة القدر



الموقف السياسي

ثلاثة.. ورابعهم!

● بقية المنشور ص ١

وقراء الكف وضاربي الودع ! فالذي كنا نتصور أنه من الممكن ان يحدث في عشر سنوات . حدث في يوم واحد ، والذي كنا نستبعده من شعب المانيا الشرقية – التي تحكم بالحديد والنار كما كان النازي يحكم في الماضي المانيا الموحدة – فوجئنا بتحقيقه . وفوجئنا اكثر بنتائجه السريعة التي وصلت اليها الانتفاضة الشعبية في دولة اخرى – بولندا – بعد عشر سنوات من الكفاح والاضطهاد وحملات الاعتقال والتعذيب !

لهذه الاسباب كلها – وغيرها – كان من حق انظمة الصين الشعبية ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا وكوبا ان تفزع . وتقلق وتكشف عن انيابها في محاولة يائسة لإخافة شعوبها . ولكن ليس من حق دولة مثل إسرائيل ان تقلق مما يحدث بعيدا عنها وعن شعبها في اوربا الشرقية ! فاسرائيل – منذ قيامها وحتى اليوم – تتباهى بديمقراطية نظامها . وبالحرية التي يتمتع بها شعبها ، وبتعدد احزابها ، وباستقلال صحافتها ، وبحقوق الانسان اليهودي التي لاقيد عليها او إنقاص منها ! وتحت هذا الزعم كان من المنتظر أن تؤيد إسرائيل – شعبا وحكومة – ملجرى ، ويجرى ، داخل المانيا الشرقية التي حطم شعبها سور برلين ، واندفعت الملايين من خلاله للتعرف على مايجرى داخل الجانب الغربي من دولة المانيا المنقسمة على نفسها : دولة راسمالية واخرى شيوعية ، ولكن الغريب ان تهب إسرائيل وتعلن عن بالغ قلقها مما حدث – ويحدث – في المانيا الشرقية ، بزعم ان تلك الأحداث يمكن ان تؤثر بشكل او آخر على امن وسلامة شعب ودولة إسرائيل .

والغريب ، والعجيب ، بالنسبة للراى العام العالمي ، ليس بالغريب ولابالعجيب – عادة – بالنسبة لشعب إسرائيل ! ويتلاشى العجب بسرعة إذا عرفنا السبب وراء هذا القلق الذي حرصت إسرائيل على الاعلان عنه محليا ، ودوليا .. من خلال الصحف ووكالات الانباء العالمية . صفحات وصفحات قراتها – هذا الأسبوع – في العديد في الصحف الاوربية والامريكية ، وكلها تتحدث عن وقع احداث هدم سور برلين على الشعب الإسرائيلي ، وكيف ان هذا الحدث التاريخي اعاد – فجاة – ذكرى (أهوال) ماعاناه اليهود من حكم النازى قبيل ، واثناء ، وبعد الحرب العالمية الثانية ! ليس هذا فقط ، بل إن صحيفة إسرائيلية – هاارتس – نشرت منذ ايام كاريكاتيرا يصور جنديا من المانيا الغربية وآخر من المانيا الشرقية يحتفلان بشنق نجمة داود الاسرائيلية !

لا اعرف العلاقة بين الشعب في المانيا الشرقية – الذي هب رافضا نظام حكمه الشيوعي الديكتاتوري – وبين يهود إسرائيل الذين قامت لهم دولة في غفلة من الزمن ؟! لا اعرف كيف يمكن لشعب يتباهى بديمقراطية نظام حكمه ، وباستمتاعه بكافة حقوق الإنسان ، ثم يعلن عن قلقه البالغ لانتفاضة شعب المانيا الشيوعية مطالبا بحريته وحرية صحافته وتعدد الأحزاب المعبرة عنه ؟! ولا أعرف – ايضا – كيف يمكن أن تكون هناك علاقة بين انتفاضة شعوب اوربا الشرقية بصفة عامة – وشعب المانيا الشرقية بصفة خاصة – وبين الذكريات الأليمة للأهوال التي عاشها يهود تلك الدول خلال سنوات الحرب العالمية الثانية ؟!

إسرائيل – كعادتها دائما – تحاول أن تنتهز اية فرصة واية مناسبة لفرض ماساتها المزعومة على الراى العام العالمي ، بحق مرة ، وبدون حق مليون مرة ومرة ! واغرب واعجب ماقاله الإسرائيليون تعليقا على احداث المانيا الشيوعية ، ان تاييد العالم كله لمطالب شعب تلك الدولة .. يعني ان هذا العالم يريد ان يمتص الأهوال والجرائم التي ارتكبتها المانيا الموحدة في حق اليهود طوال سنوات الحرب العالمية الأخيرة ! ليس هذا فقط ، بل إن نفس هذا العالم – كما تزعم ابواق إسرائيل – وجد في احداث المانيا الشرقية الحالية فرصته في ان يتجاهل تلك الاهوال ، وأن يتناسى حقوق اليهود قِبل المانيا سواء كانت محايدة او منقسمة إلى قسمين : غربي وشرقي !

اسحق شامير – رئيس وزراء إسرائيل – كان متحفظا وواضحا – في نفس الوقت – عندما علق على مايجرى داخل المانيا الشرقية قائلا : (إن احداث المانيا الشرقية تشكل – في رايي – خطرا بالغا) ! واسحق شامير – هو من اصل بولندي ، ولم يتعرض هو او اي فرد من اسرته للتعذيب او الاعتقال خلال الحرب العالمية الثانية – استطاع ان يعبر اصدق تعبير عن الانتهازية الإسرائيلية لكل حدث عالمي يمكن أن يمس يهود إسرائيل من قريب أو من بعيد ! فبسرعة وسهولة استطاع المحللون السياسيون تفسير ماكان اسحق شامير يعنيه (بالخطر البالغ) كما جاء في تعليقه على مايجرى في المانيا الشرقية حاليا ! بسرعة وسهولة لأن اسحق شامير لم يكتف بوصف تلك الأحداث بانها تشكل خطرا بالغا ، وإنما لأنه اضاف الى هذا الوصف قوله : (إننا نخشى من احتمال قيام الدولة الالمانية الكبرى ، لأننا – كيهود – عانينا من اهوال جرائم تلك الدولة الموحدة في الماضي) !

ولم تقنع الصحف الإسرائيلية بمقالة رئيس حكومتها ، وإنما سارعت بحشد مزاعمها ومعظم صفحاتها من اجل تذكير الراى العام العالمي – اولا – والراى العام الإسرائيلي – ثانيا – بما حدث ليهود اوربا على ايدى المانيا الكبرى والموحدة خلال الحرب العالمية الأخيرة .

صحيفة (دافار) – الإسرائيلية – كتبت تعقيبا وتاييدا لمخاوف رئيس حكومة دولتها ، فقالت : أن إعادة توحيد المانيا يعني – بشكل قاطع – توحيد انصار النازية الجديدة في كلتا الدولتين ! وهذا وحده – كما أضافت الصحيفة الإسرائيلية – يعني أن امن وسلامة الشعب اليهودي في العالم كله أصبح – من جديد – في مهب الريح ! وانه – لهذا – يجب على إسرائيل ، باعتبارها ارض ووطن يهود العالم ، أن تتنبه الى هذا الخطر المحتمل ، ويجب عليها أن تلقي بكل ثقلها من اجل الحيولة دون إعادة التاريخ مرة اخرى !

قلة في إسرائيل إختلف رأيها وان اخفت أهدافها التي تتفق – في النهاية – مع اهداف من تختلف معهم ، ابدت على استحياء شديد سعادتها وتاييدها لما يجرى حاليا داخل المانيا الشرقية ! وعبرت هذه القلة – المزدوجة الأهداف – عن تلك السعادة وهذا التاييد – فقالت : إن تغيير نظام الحكم في المانيا الشيوعية ، ومنح شعبها كافة حرياته الديمقراطية ، يعني أن القطيعة بين إسرائيل والمانيا الشرقية يمكن أن تتلاشى كما تلاشت – تقريبا – مع دول اوربا الشرقية مثل بولندا وبالذات المجر التي أعادت – مؤخرا – كافة علاقاتها الطبيعية مع إسرائيل !

ليس هذا فقط ، بل إن تلك القلة الإسرائيلية ترى أن (إصابة) المانيا الشرقية (بعدوى) الديمقراطية سوف يمكنها من أن تغير نظرة حكومة برلين الشرقية تجاه إسرائيل ، بعد عشرات السنين من الرفض والقطيعة وعدم الاعتراف بالدولة اليهودية التي قامت على انقاض الدولة الفلسطينية ! فالمعروف أن المانيا الشيوعية كانت – ومازالت – الدولة الأوربية الشرقية الوحيدة التي لم تقم علاقات دبلوماسية وطبيعية مع إسرائيل منذ نشاة الدولتين . الرفض الألماني الشرقي للاعتراف بدولة إسرائيل لم يكن راجعا الى تاييد حكومات برلين الشرقية لحقوق الشعب الفلسطيني في استرداد أرضه ووطنه . وانما كان راجعا الى الخلاف الذي مازال قائما بين حكومة تل أبيب وحكومة برلين الشرقية حول التعويضات الألمانية لضحايا حكم النازى من يهود اوربا خلال سنوات الحرب العالمية الثانية !

فحكومة إسرائيل نجحت بشكل باهر في إقناع الراى العام الاوربي والراى العام الامريكي – بصفة عامة – والراى العام الألماني والغربي – بصفة خاصة – بان ماارتكبته المانيا النازية في حق اليهود كان جريمة هائلة يستحق يهود إسرائيل التعويض المادى عنها !

المانيا الشرقية كانت وحدها التي رفضت هذا الادعاء ، كما رفضت ان تتحمل مسئولية ماقيل عن أن المانيا الموحدة النازية يجب ان تتحملها تجاه ضحاياها من ملايين يهود اوربا !

وكان هذا الرفض من جانب حكومة برلين الشرقية يعني رفضها لدفع مارك واحد لإسرائيل يغطى التعويضات المالية الهائلة التي تطالب بها حكومة تل ابيب بصفتها الوريثة الشرعية لكل يهود اوربا الذين قتلوا وعذبوا ونفوا خلال الحرب العالمية الثانية !

لهذا السبب حدثت الأزمة بين حكومة برلين الشرقية وحكومة تل ابيب اليهودية ، مما ادى الى عدم تبادل العلاقات الدبلوماسية بين المانيا الشيوعية وإسرائيل حتى يومنا هذا ! فإسرائيل تطالب المانيا الشرقية بضرورة تحملها لمسئولية الحكم النازى ضد اليهود ، وأن تدفع لإسرائيل التعويضات المتفق عليها لجرائمها ضدهم . وحكومة برلين الشرقية ترفض تحمل تلك المسئولية ، وترى انها لاعلاقة لها بالحكم النازى السابق ، وبالتالى فإنها ليست مسئولة عن جرائمه ، ولا مطالبة بدفع التعويضات المادية عن تلك الجرائم التي لاتعرف عنها شيئا ! ومن هنا لم تتحمس المانيا الشيوعية لإقامة علاقات دبلوماسية مع إسرائيل ، وهنئت بالتفسير الساذج الذي توصلت اليه الدول العربية بان حكومة برلين رفضت إقامة علاقات دبلوماسية مع إسرائيل تضامنا معهم ، ورفضا لقيام دولة مغتصبة إسرائيلية فوق انقاض دولة عربية فلسطينية !

حكومة المانيا الغربية لم تكن في صلابة ولا في حسم حكومة المانيا الشرقية تجاه مطالبات حكومة إسرائيل ! فمنذ السنوات الأولى لقيام دولة المانيا الاتحادية – الغربية – والضغط اليهودى الإسرائيلي يجد صدى وترحيبا من حكومات بون المتعاقبة الواحدة بعد الأخرى ! قيل لها ان جرائم النازى في حق يهود أوربا لم تغلق ملفاتها ، فوافقت ! قيل لها ان الملايين من اليهود الذين راحوا ضحايا الحكم الألماني النازى يجب ان تعوضهم الدولة التي تتحدث باسمهم عن آلامهم ومعاناتهم وتصفيتهم جسديا ، فوافقت ! وقيل لها ان اسرائيل – كدولة – لاتطالب لنفسها بالتعويضات المالية لضحايا شعبها اليهودى ، ولكنها تطالب – في نفس الوقت – بتعويضات اسر الضحايا بشكل مستمر وحتى نهاية عمر آخر قريب او نسيب لكل ضحية من تلك الملايين من يهود اوروبا ، فوافقت !

ولم تكتف حكومة المانيا الغربية بإعلان مسئوليتها عن (جرائم) المانيا النازية ، واعلان كامل استعدادها لتعويض اسرة كل يهودى عانى من ممارسات العهد النازى ، وإنما سارعت بتنفيذ كل تعهداتها اولا باول .. باعتبارها الوريثة الشرعية لكل سلبيات النظام النازى الذي كان يهدد العالم كله باسم النازية !

واستفادت اسرائيل كثيرا من وراء ابتزاز المانيا الغربية . يكفي ان نعرف ان هناك ٩٠ الف اسرة اسرائيلية تلقت – وتتلقى – كل واحدة منها ماقيمته اكثر من ٤٠٠ دولار شهريا كتعويضات عما لحق لكبير اسرتهم منذ اربعين سنة ماضية !

يكفي ان نعرف ان جملة التعويضات الشخصية التي دفعتها المانيا الغربية لشعب اسرائيل بلغت حتى الآن اكثر من ٤٠ مليار مارك المانى ! ويكفي ان نعرف – ايضا – ان الحكومة الاسرائيلية تلقت من المانيا الغربية على الرغم من رفضها قبول مايعوض جريمة تراها غير قابلة للتعويض – ٣ آلاف مليون مارك المانى غربى تخصص لاستقبال وتاهيل اللاجئين اليهود من اوروبا بتوطينهم في اسرائيل .

ليس هذا فقط . بل إن الجيش الاسرائيلي – بقواته البرية والجوية والبحرية – لم يترك فرصة الا انتهزها من اجل ابتزاز خزانة ومخازن المانيا الغربية ، لجلب الاسلحة والذخيرة والأجهزة البالغة التعقيد التي يحتاجها لافرعه الثلاثة ، وآخر هذا الابتزاز ماتسربت أخباره منذ ايام – حول موافقة المانيا الغربية على تزويد اسرائيل بغواصتين المانيتين من طراز (دوفين) المتطور دون ان تدفع اسرائيل مليما واحدا في مقابلهما . فبنود التعويضات كثيرة جدا ، وتتضمن التعويضات الشخصية والتعويضات الحكومية في نفس الوقت !

والقلة الاسرائيلية التي اعلنت تاييدها لما يجرى داخل المانيا الشرقية ، جاء تاييدها – بالقطع – متواكبا مع رفض الأغلبية الإسرائيلية لاحتمال توحيد الالمانيتين وإعادة انطلاقها كاكبر قوة غربية في القارة العجوز اوروبا مرة اخرى ! فالجانبان الاسرائيليان – الاقلية والأغلبية – لايهمهما من بعيد او من قريب ان يسترد الشعب الالماني في المانيا الشرقية حقوق الانسان المحروم منها ، ولكن الذي يهمهما فقط هو ماذا يمكن لاسرائيل ان تستفيد منه – ماديا ودعائيا – من وراء سقوط النظام الشيوعى في المانيا الشرقية ؟!

والجانبان الاسرائيليان يتفقان – في هدفهما البعيد – على ان التقارب القائم بين الالمانيتين واحتمالات اعادة توحيدهما في المانيا واحدة ، وكبرى ، يمكن ان يعيد الى اذهان العالم ماحدث من اهوال ليهود اوروبا خلال الحرب العالمية الاخيرة ، من جهة ، ولإجبار الألمان على مضاعفة قيمة "التعويضات المادية ليهود العالم – بواسطة اسرائيل – من جهة أخرى بعد ان رفضت المانيا الشرقية طوال الاربعين سنة الماضية دفع مارك واحد لهذه التعويضات التي لاتعترف بها ، نتيجة لعدم اعترافها المسبق باية مسئولية عن سلبيات الحكم النازى الألماني قبل قيامها كدولة مختلفة اجتماعيا وسياسيا وايدلوجيا !

■■■

وهكذا ..

فإسرائيل – كالعادة – لاتترك ازمة دولية إلا انتهزتها لصالحها ، ولاتترك حدثا عالميا إلا استفادت منه .

ابراهيم سعده



غدا لن يستطيع أحد أن يكذب!

من المدهش أن تقوم الدنيا على قدم وساق ولا تقعد لسقوط حائط برلين ولا تبدى معشار هذا الاهتمام لقرب موعد بث الاقمار الصناعية للارسال التليفزيوني الى أطراف الأرض !

فالمصدر الرئيسي لرياح التغيير السياسي والاقتصادى والثقافي والاجتماعي التي تهب على عالم اليوم مصدرها هو تطور وسائل الاتصال .

فلولا الطفرة المذهلة في وسائل الاتصال والاعلام التي طرأت على العالم في القرن العشرين لما أتيح للانسان أن يعرف ماذا يجرى على بعد خطوات منه .

ولولا مشاركة الأفراد والشعوب في المعرفة.. معرفة ما يحدث هنا وهناك وما توصلت اليه الشعوب الأخرى من اختراعات لبقي العالم جزرا متفرقة بطيئة التطور قليلة المعرفة .

لقد جاءت المطبعة وتلاها التليفون واللاسلكي والراديو وأخيرا التليفزيون ليحول الكرة الضخمة الى قرية صغيرة بل بيت صغير لا يخفى فيه على سكانه شيء !

ولسوف يبتسم أبناء القرن الواحد والعشرين ابتسامة واسعة عندما يقرأون في كتب التاريخ أن كثيرا من شعوب الارض كانت تسدل ستارا من السرية على ما يجرى فيها ، مثلا نبتسم نحن عندما نقرأ أن المحيطين بملوك وحكام الشعوب في العصور السابقة كانوا يخفون نبأ موتهم عن الشعب لأيام وشهور طويلة .

لمسة سحرية

ان الكثير والكثير جدا من التحولات سوف تطرأ على حياة الانسان بسبب تطور وسائل الاتصال وليس بسبب البروسترويكا أو سقوط حائط برلين ، ولكن بسبب التطور المذهل في وسائل الاتصال التي ستمكن الانسان أن يسمع ويرى ما يحدث في أبعد نقطة من الكرة الأرضية بمجرد وقوعه .

بل ان كل ما طرأ على العالم من تغيرات سياسية واقتصادية وعلمية واجتماعية خلال العقود الأخيرة من القرن العشرين تعود أصلا الى التطور الذي طرأ على وسائل الاتصال .

فلولا وسائل الاتصال المتطورة التي اقتحمت الستر الحديدية التي أقامتها بعض الشعوب حول نفسها لما أدركت هذه الشعوب انها حبيسة وانها محرومة من الحرية وان من حقها أن تمارس دورا فعالا في حكم نفسها .

بل ان اتجاه العالم الى تصفية أسلحة الحرب والدمار ومحاولة العيش في سلام يرجع أولا وأخيرا الى صعوبة الاحتفاظ بالأسرار في عالم اليوم فكل من القوتين العظميين تملك من الوسائل العلمية ما يجعلها قادرة على معرفة ما تخفيه من ترسانات القوة الأخرى من أسلحة متطورة .

بقلم: عبدالسلام داود

الخلاصة أن العالم يجب أن يولى نتائج ثورة الاتصالات واختصار الزمن والمسافات اهتماما أكثر مما يوليه للتغييرات السياسية المفاجئة والمدهشة معا .

واذا كانت دول العالم المتحضر قد سلمت أخيرا بضرورة التعايش السلمي بينها نتيجة سقوط حواجز اللغة والمسافات فان دول العالم الثالث قد بوغتت على ما يبدو بهذا التطور المثير .

ذلك ان معظم دول العالم الثالث لا تزال تحكم حكما فرديا . ومازال حكامها يوهمونها ان الحكم الذي تعيش في ظله هو خير ما في الامكان .

والمفارقة المضحكة في هذا هو أن حكام هذه الدول يستخدمون تقدم وسائل الاعلام المتطورة في محاصرة عقول شعوبهم وتحويل أنظارها عما يجرى حولهم من تغيرات .

وكان سلاح هؤلاء الحكام حتى وقت قريب هو الرقابة على الصحف ، والشوشرة على الاذاعات الأجنبية ، وحرمان هذه الشعوب من معرفة ما يجرى في العالم حولها من تطورات لانقاذ الانسان من ظلم الانسان .

ولكن البث التليفزيوني عن طريق الاقمار الصناعية سوف يصعب حجبه عن عيون الناس في أي مكان .. مثلما حدث مؤخرا مع الارسال الاذاعي وسوف تفتح هذه الشعوب عيونها فجاة لترى الفارق الهائل بين حياتها وحياة الشعوب المتحضرة . ومن رأى ليس كمن سمع كما يقال .

سوف يصبح من الصعب . بل ربما من المستحيل – تكذيب حدث رآه الناس رأى العين على شاشة التليفزيون .

فالقول مثلا بأن الاقبال على التصويت في الانتخابات في بلد ما لا يمكن ادعاؤه والناس في كل الدنيا طافوا بمراكز الانتخاب عن طريق كاميرات التليفزيون ورأوا أعداد الناخبين رأى العين .

وهكذا سوف تعتلي الحقيقة – والحقيقة وحدها – عرش الاعلام في كل الدنيا .

ولن تضار النظم الديكتاتورية أو المتخلفة وحدها بهذا الانفتاح الاعلامي واسع النطاق بل ان الدول المتحضرة ذات الأطماع سوف تضار أيضا .

فلقد لجأت هذه الدول الى سلاح الكلمة بعد أن تخلت عن الاستعمار المباشر للشعوب المتخلفة واستطاعت أن تهيمن على هذه الدول بما تملكه من وسائل الاعلام المتطورة . بل انها استخدمت سلاح الكلمة في حربها مع بعضها البعض طوال فترة الحروب الباردة .

ولكن تزويق الكلمات ، وادعاء الصدق ، ولوى الحقائق ، واغفال ما تراه سلبيا والتركيز على ما يسيء الى الدول الأخرى لن يعود له نفس الأثر أيضا .

فالمتلقي في عصر الارسال التليفزيوني المفتوح على العالم كله لن يقتنع بعد الآن بأن ينقل له أحد مراسلي وكالات الأنباء ما يجرى هنا أو هناك بل سيصر على أن يرى بعينه ما كان يقنع قديما بأن ينقله اليه المراسل .

ولن يقتنع بأن يشاهد البث التليفزيوني من محطة واحدة بل سيحاول أن يشاهد ما تنقله اليه أكثر من محطة ارسال غالبا ما تختلف مصالحها ووجهات نظرها .

ولن تستطيع قوة في العالم بعد الآن أن تحجب الحقائق عن الرأى العام العالمي لأنه أصبح يملك الوسائل لاستجلاء الحقيقة .

وعندما يصبح الرأى العام العالمي على علم تام بما يجرى حوله دون خداع أو تمويه سوف يصبح له من القوة أضعاف أضعاف قوة الأسلحة الذرية .

ذلك ان الاحتجاجات والمظاهرات لن تقتصر عندئذ على شوارع عاصمة أو دولة واحدة بل ستجتاح العالم كله مطالبة بإحقاق الحق .

نحن اذن على أبواب ثورة عظمى ستهز أركان جميع الأنظمة السياسية في العالم كله . وسيفتح العالم عينيه فيجد أن البروسترويكا وسقوط سور برلين ليس سوى ارهاصات تمهد لقيام مجتمع انساني واحد لا يقبل الظلم ويساند بعضه بعضا .

لماذا القلق !

وهكذا فان ما نعتقده الآن من ندوات واجتماعات وما نجريه من دراسات حول الغزو التليفزيوني الوشيك يجب أن يصحح مسارها .

فليست القضية قضية التصدي لهذا الغزو ببرامج أكثر اثارة . ولكن القضية الحقيقية والتي لا مفر من مواجهتها هي أن نسرع جهد الطاقة لنلحق بقطار الحقيقة .

فنحن مقبلون على مرحلة من حياة البشرية يصعب فيها اخفاء الحقيقة . ومن ثم فعلينا ابتداء من هذه اللحظة أن نواجه أنفسنا وألا نحاول اخفاء عيوبنا تحت ستار الشعارات .

ان التصدي لعيوبنا وأخطائنا هو الطريق لاكتساب احترام العالم حولنا بقدر ما سيسيء الينا أن نحاول اسدال الستار على هذه العيوب وابراز صورة مشرقة زائفة .

كذلك فانه يتبين قدر الطاقة أن يكون لنا مراسلون في كل أنحاء العالم يكتبون الصورة بالصورة .

اذ لن يقتنع مشاهد بكلمات مراسل تدحضها صورة واضحة المعالم على شاشة التليفزيون .

أقول قولي هذا من منطلق تجربة شخصية مارستها بجدية واهتمام خلال السنوات الأخيرة .

فقد حرصت على أن أعرف بالتحديد مواعيد نشرات الاخبار المذاعة من مختلف عواصم العالم شرقا وغربا . ومن خلال استماعي لهذه النشرات بعضها وراء بعض استطعت أن أستخلص أكبر قدر ممكن من الحقيقة وأن أكشف الكثير من أساليب التمويه والخداع والايحاء والتشكيك التي تلجأ اليها وسائل الاعلام .

من ثم أدرك في هذه اللحظات خطورة البث التليفزيوني العالمي الذي يطرق أبوابنا وأخشى تأثيره ونفوذه .

فانه وحده يعلم مدى ما سيتكره العلم من وسائل يمكن بها تزوير الصور كما زور الكلمة !!

٢ – الأزمات .. ومسئولية وزير التموين !

وزارة التموين هي الجهة المسئولة عن توفير المواد التموينية في الاسواق بما يكفي حاجة المستهلكين .. وعدم توافر الاعتمادات المالية اللازمة لهذا الغرض لا يعفي وزارة التموين من المسئولية .. ولا يعتبر مبررا مقبولا لنقص السلع التموينية .. والا وجب الغاء الوزارة واصبح وجودها لا ضرورة له ..

وبدلا من أن يعلن وزير التموين في كل مناسبة أن سبب الأزمات التموينية هو نقص الاعتمادات المالية .. فإن من واجبه أن يتخذ موقفا حازما يؤكد فيه للشعب عدم رضائه عن هذا الوضع .. وأنا شخصيا لو كنت في موقعه لاسرعت إلى تقديم استقالتي مادام لايستطيع تادية وظيفته ..

ومادامت الحكومة لا تستجيب لمطالب الوزارة .. وتضعها في مقدمة المطالب الاخرى .. وتوفر لها الاعتمادات اللازمة ..

وقد لوحظ في الفترة الأخيرة ان الوزير يولي اهتماما كبيرا بافتتاح المحلات الاستهلاكية الجديدة .. وكان وزارة التموين أصبحت مهمتها الاساسية مقصورة على هذه الإفتتاحات .. والانفاق على الدعاية لها بمئات الالوف من الجنيهات .. في الوقت الذي تدعو فيه الدولة إلى ضغط الاستهلاك وترشيد الانفاق !!

وكلنا نلمس ان الأزمات التموينية ليس سببها الاساسي نقص الاعتمادات المالية فقط .. ولكن من أسبابها ايضا غياب الرقابة الحكومية . فالسلع نجدها متوافرة بكثرة عند الدلالات وتجار السوق السوداء وتباع باضعاف ثمنها .. في حين لا نجدها في الاماكن الطبيعية وهي المجمعات الاستهلاكية . والحكومة لا تفعل شيئا سوى الفرجة والتعجب .. مثلنا تماما !!

ونحن نتساءل لماذا لا توزع المجمعات السلع الأساسية التي تباع بالسعر الحر عن طريق البطاقات الشخصية والعائلية حتى تصل إلى سكان الحي الذي يقع فيه المجمع الاستهلاكي . وحتى لا يستولى عليها الدلالات وتجار السوق السوداء الذين يفدون من الاحياء الاخرى .. وقد سبق تطبيق هذه التجربة وحققت نجاحا كبيرا في توفير السلع !! وما يقال عن السماح للقطاع الخاص باستيراد السلع التموينية كلام غير منطقي ويشوبه التناقض . فمثلا السعر الذي تحدده وزارة التموين لبيع السكر في الاسواق هو ٩٠ قرشا للكيلو .. في حين ان السعر العالمي هو ١٦٠ قرشا للكيلو .. فكيف يستطيع القطاع الخاص استيراد السكر وهناك فرق كبير بين السعرين .. السعر الرسمي الذي تحدده وزارة التموين والسعر العالمي .. وهذا الفرق يبلغ ٧٠ قرشا بخلاف مصاريف الشحن وهامش الربح للمستورد وتاجر الجملة وتاجر التجزئة . وقس على ذلك السلع الأخرى التي تخضع للتسعيرة الجبرية وتحظى بنصيب من الدعم !

إن المشكلة ليست سهلة الحل ولكن للاسف لا نشعر – نحن المواطنين – باي محاولات جادة من جانب وزارة التموين لحلها .. والدليل على ذلك هذا التسيب الذي نراه ونلمسه في المجمعات الاستهلاكية .. وسيطرة الدلالات وتجار السوق السوداء وضعاف النفوس من الموظفين على هذه المجمعات !

وأخيرا أعتذر لوزير التموين إذا كانت هناك بعض الكلمات الصريحة التي تضمنها مقالي قد تغضبه رغم أني لا أجد سببا يمكن ان يغضبه مادامت القضية تتعلق بالصالح العام !

سمير عبدالقادر

أوراق

التهريب أضمن !

نصيحة لكل من يريد ان يستثمر فلوسه في مصر

اشتر بفلوسك أرضا أو عقارا .. أو استورد بها لبنا وسجائر ومصاصات . أو حتى . عرعر . واكسب مائتين في المائة كل ستة أشهر على أقل تقدير .

اما الزراعة . والصناعة . فحذار ان تقربهما !

لماذا ؟

لان مشاريع الانتاج تحتاج الى فلوس اكثر مما لديك . وتدفعك دفعا الى الاقتراض من البنوك . ونحن في مصر نحبس الذي يتعثر في السداد .

ولا يهم عندنا ان يكون التعثر بسبب سوء الادارة . أو مضايقات السوق . أو قرارات الحكومة (كان تكون اقترضت الدولار بسبعين قرشا . ثم رفعت الحكومة سعره فجاة الى ثلاثة اضعاف) . فنحن في كافة الاحوال سنقبض عليك . ونقول لك بصراحة . اما الدفع واما الحبس !

صحيح ان القانون المصرى لا يسمح بالحبس في القضايا المدنية . وان غاية مايسمح به هو الحجز على ممتلكات المدين وبيعها في المزاد العلني ..

ولكننا في مصر توصلنا الى حيلة عبقرية نحبس بها كل من يتعثر في السداد من أصحاب المزارع والمصانع بالذات .

فعندنا قانون يعاقب بالسجن كل من ينهب المال العام . وما علينا الا ان نتهم المدين المتعثر في السداد بانه تواطأ مع رجال البنك وانهم أقرضوه . بدون ضمانات كافية . فنهبوا بذلك المال العام . وحق عليهم الحبس فورا . ريثما ينظر القضاء في أمرهم !

وفي اليوم التالى نفرج عن رجال البنوك . الذين هم المتهم الاول ويبقى المتهم الثاني – الذى هو المقترض المتعثر في السداد – داخل السجن . ولا خيار أمامه الا الدفع أو الحبس .

حيلة ذكية !

لكن ثمنها فادح . وثمرتها خراب .

فمن أين يدفع المدين وهو محبوس . ومن أين ومزرعته . أو مصنعه . قد تم التحفظ عليهما وتسلمتها جهة حكومية تعاملها معاملة العزبة . تحلب منها الحوافز والبدلات . وتسحب باسمها من البنوك مزيدا من القروض . وتدمر ما تدمر منهما باعتبار أنها قد صارا مال الحكومة الذى لا صاحب له .

ان ثمرة هذا الذكاء . كانت – في كافة الاحوال – افلاس المزرعة او المصنع . وانسحابها من سوق الانتاج . وضياع فلوس البنوك نهائيا . الى ان تقوم القيامة .

وقد أدى هذا – الذكاء – في العام الماضي – الى توقف العمل في معظم مزارع الدواجن المصرية وذهاب اصحابها الى رئيس الوزراء يقولون له . خذ مزارعنا مجانا بإمضاء سيادة الرئيس . وادرها بمعرفتك . وعوضنا على الله في فلوسنا . بس بلاش تحبسنا !

وكانت النتيجة ارتفاع سعر البيضة الواحدة الآن الى ١٧ قرشا .

وفي العام الماضي أيضا . خرجت من سوق الانتاج المصرى أضخم قلعة للرخام في الشرق الاوسط . قلعة . محيي الدين تركي . التي فتحت مناجم في أسوان وفي سيناء والتي ذاع صيتها في العالم . فتدفقت عليها طلبات تصدير بملايين الدولارات . ولكن صاحبها تعثر في السداد فانتزعت المصانع منه . وتولت الحكومة ادارتها ومضاعفة ديونها . وعندما حصل على حكم بان يديرها تحت التحفظ حتى يتمكن من استئناف السداد . لم يستطع تنفيذ الحكم لانه دخل السجن !

والحكايات كثيرة . ومريرة . وكلها تبدأ نفس البداية . قضية اقراض . بدون ضمانات كافية . لمستثمر تعثر في السداد .

وكلها تنتهي نفس النهاية المستثمر في السجن . والمزرعة او المصنع تحول الى خرابة وانسحب من سوق الانتاج

هل بعد هذا . يافاس . حول يفتح الحاء والواو .

أقول هذا لان المناخ السائد في أسواق الاستثمار في مصر الآن . والشعار الذي يتردد في مختلف هذه الاسواق . اصبح بصراحة . تاجر ولا تزرع . تاجر ولا تصنع .

ولا أظن ان اية خطة للانتاج في مصر . أو اية قوانين لتشجيع الزراعة والصناعة . يمكن ان تنجح في مثل هذه الظروف .

وغاية ما سنجنى – عالميا – هو أن تشتهر مصر بانها البلد الوحيد الذي ارتد الى ماقبل العصور الوسطى . واقر مبدأ سجن المدين اذا عجز عن السداد .

وغاية ماسنجني – محليا – هو مجموعة من السكتات المصرية اللاذعة في المقاهي وعلى المصاطب .

فالشعب المصرى لم يجرب الحبس في أى دين . الا في دين النفقة . وسيفسر حبس المستثمرين الذين لم يسددوا ديونهم للحكومة بانها ايضا ديون نفقة . وسيشيع ان كلا منهم قد تزوج من الحكومة . فاصبح لا مفر من حبسه الى ان يدفع . وهات ياتنكيت !

ولما كان المستثمرون كثيرين . والحكومة واحدة . فان الجماعات الدينية لابد ان تقلب الدنيا على هذه الحكومة متهمة بتعدد الازواج والدليل عندها هو انها تعتبر ديونها لديهم جميعا ديون نفقة . تستوجب الحبس عندما يتخلفون عن ادائها !

وقلت ياتنكيت . وقلت ياضحك

لكنه – مع الاسف – ضحك كالبكاء . او كالثرثرة لكل من يخدع نفسه . ويستخدم فلوسه في الزراعة او الصناعة . بدلا من استخدامها في استيراد اللب والمصاصات !

صلاح حافظ





رأى بالعربى

شيء مذهل ما نقرؤه في الصحف الآن عن مشكلة قرية نجمة سيناء السياحية في العريش. القصة باختصار تتلخص في صراع بين أجهزة محافظة شمال سيناء، وشركة سياحة قطاع عام. أى أن المتهم هو الدولة والمجني عليه هو أيضا الدولة!

المعلومات التي قرأناها أغرب من الخيال. بل تبين لنا اننا نضيع وقتنا ومالنا في دهاليز الإجراءات البيروقراطية والصراع على مكاسب شخصية. أو ممارسة نفوذ دون النظر الى الصالح العام.

بسبب الصراع بين اجهزة المحافظة وشركة السياحة تعطل مشروع سياحي كبير. ضاعت أموال عديدة أنفقت. تبددت جهود بذلت. أهم من ذلك كله فقدنا وقتا ثمينا في معركة التعمير والتنمية التي نخوضها الآن.

وعلينا ان نستفيد من الاخطاء التي وقعنا فيها في حكاية قرية نجمة سيناء. والتي أدت الى تبادل الاتهامات بين المحافظة وشركة السياحة المسئولة. هذه الاتهامات تخطت حاجز الاتهام بالاهمال إلى حد الاتهام بارتكاب جرائم فعلية متعمدة! وهنا يجب ألا ننحاز إلى جانب ضد جانب، ولكن من واجبنا أن نطلب قيام أجهزة قضائية بالتحقيق في كل ما ورد من اتهامات متبادلة.

خاصة أن هذه الاتهامات تمس المال العام وتمس المصلحة العامة. ولا يجب ان تظل معلقة بعد أن نشرت على الملأ وعلى صفحات الجرائد.

يجب أن نعتبر ما نشر على لسان المسئولين عن السياحة من اتهامات لمحافظة سيناء الشمالية بمثابة بلاغ الى النائب العام للتحقيق في صحة الاتهامات التي ذكروها عن تخريب القرية السياحية بواسطة اجهزة المحافظة لصالح مستثمر معين! ان نشر هذا الاتهام يجب ألا يمر بسهولة .. بل من واجب المحافظ أن يطلب التحقيق في هذه الاتهامات التي نشرت ضده. أما السكوت الذي فرضه المحافظ على نفسه منذ أن أثيرت المشكلة وتناثرت الاتهامات فإنه ليس من مصلحة أحد!

البحث عن الحقيقة الكاملة وسط الاتهامات المتبادلة هو الذي سيؤدي في النهاية إلى إصلاح كل الاخطاء التي ارتكبت في حكاية «نجمة سيناء».. الحقيقة هي سلم النجاة من حروق الاشاعات والاتهامات!

محمد طنطاوى

طريق ساحلى جديد يتكلف ٦٢٥ مليون جنيه

كتبت - هبة عمر:

تقوم وزارة التعمير والاسكان بوضع برنامج شامل للتنمية في شمال الدلتا.. سيتم انشاء طريق ساحلي يربط مدن وموانى الساحل الشمالى، ويربط بين مصر ودول جنوب البحر المتوسط بتكلفة اجمالية ٦٢٥ مليون جنيه ويتم تنفيذه على مرحلتين، تستغرق الأولى ٥ سنوات.

أعلن ذلك المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير.. وأضاف انه سيتم استصلاح ٤٠٠ الف فدان منها ٤٠ الفا في بورسعيد والدقهلية ودمياط وكفر الشيخ والبحيرة.

وفي اطار تنمية المنطقة سياحيا سيتم انشاء ٥ قرى سياحية في بورسعيد ودمياط وادكو وكفر الشيخ..

وسوف يساهم الطريق الجديد في تنفيذ برنامج حماية الشواطىء الساحلية من خطر النحر والترسيب

لاول مرة: طلاب كليات العلوم يدرسون القانون والتجارة!

كتب رفعت فياض:

تجربة مثيرة بدأ تطبيقها لاول مرة في تاريخ الجامعات المصرية .. التجربة تتم الآن في كلية علوم المنوفية .. سيتم لاول مرة دراسة مواد مبادىء القانون وادارة الاعمال والدراسات الاسلامية .. والتصوير الضوئى.

يتم ذلك في ظل اللائحة الجديدة للكلية التي وافق عليها المجلس الاعلى للجامعات .. وسيتم فيها الاخذ بنظام الساعات المعتمدة في الدراسة بحيث يشترط على كل طالب دراسة ١٤٠ ساعة في التخصص الذي يختاره.

وتم تقسيم المواد بالكلية الى مواد اجبارية ومواد اختيارية، ويقوم الطالب باختيار ما يتناسب منها مع ميوله في حضور ما يسمى «مرشد الطالب» وهو احد الاساتذة بالكلية يختاره الطالب لكى يكون بمثابة ولى أمره في الكلية ويكون مسئولا عن كل شيء يخصه.

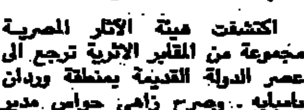
ويشرف على التجربة التي تتم لاول مرة .. د. السيد حسانين رئيس جامعة المنوفية ود. مغاورى دياب عميد كلية العلوم، ويتم تنفيذها على طلاب السنة الاولى هذا العام تمهيدا لتطبيقها بعد ذلك في ١٦ كلية علوم اخرى على مستوى الجامعات المصرية.

وستكون الدراسة بالكلية في شكل فصلين دراسيين كل عام ومدة الفصل الدراسى ١٧ اسبوعا وسيكون هناك فصل دراسى ثالث اختيارى في فترة الصيف لمن يريد ان ينهى الدراسة بالكلية قبل ٤ سنوات.

والنظام الجديد لايوجد فيه رسوب على الاطلاق لان الطالب سيصبح من حقه اعادة المقرر او اختيار مقرر بديل له في حالة عدم حصوله على الدرجات اللازمة للنجاح

اكتشاف مقابر من عصر الدولة القديمة





● بعض الدفائات الموجودة بالمقابر المكتشفة (تصوير: عادل حسنى)

كتبت امال عثمان:

اكتشفت هيئة الآثار المصرية مجموعة من المقابر الاثرية ترجع الى عصر الدولة القديمة بمنطقة وردان بإمبابة. وصرح زاهى حواس مدير منطقة آثار الجيزة انه تم الكشف على ٤ مقابر من الطوب اللبن وبعض الدفائات ومقبرة من الحجر الجيرى لشخص يرجح انه احد كبار الكهنة او الموظفين في الدولة القديمة. وترجع اهمية الكشف كما يقول احمد عبدالحميد كبير مفتشى آثار امبابة - الى انه يغير حدود الدولة القديمة التى عاش فيها خوفو وخفرع ومنقرع وغيرهم من ملوك مصر والتي ظن الاثريون انتهاءها عند منطقة ابورواش. وبهذا الكشف الجديد تمتد حدود الدولة القديمة الى ٤٠ كيلو من هضبة الاهرامات.

مبارك يهنىء الحسن وقابوس

ارسل الرئيس محمد حسنى مبارك برقية تهنئة للملك الحسن الثانى ملك المغرب بمناسبة عيد الاستقلال وبرقية مماثلة للسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بمناسبة العيد الوطنى.

شكر لمبارك من رئيس تشيكوسلوفاكيا

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية شكر من الرئيس جوستاف هوساك رئيس تشيكوسلوفاكيا ردا على برقية التهنئة التى سبق ان ارسل بها الرئيس مبارك اليه بمناسبة العيد القومى لتشيكوسلوفاكيا.

وزير التعليم الكويتى يزور مصر

الكويت - عبد المجيد الجمال:

يقوم د. على عبد الله الشملان وزير التعليم العالى بالكويت بزيارة الى مصر من ١٨ ديسمبر المقبل ولمدة ٣ أيام. تلبية لدعوة من د. فتحى سرور وزير التعليم، لبحث التعاون المشترك في مجالات التعليم العالى والفنى.

الأخوة لهم حق في المعاش

صرحت د. امال عثمان وزيرة التأمينات ان من حق الأخوة استحقاق معاش عن أخوتهم المتوفين بشرط ان تثبت اعالتهم بشهادة ادارية، والاعالة هنا اما كلية أو جزئية حسبما كان يقدمه الاخ المتوفى لاخوته.

د. غالى يسافر الى المغرب وموريتانيا والسنغال

يغادر د. بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية القاهرة بعد غد - الاثنين - الى المغرب على رأس وفد المشاركة في اجتماعات لجنة الحوار الافريقى الفرنسى.

كما يسافر د. غالى بعد هذه الاجتماعات الى كل من موريتانيا والسنغال لحضور اجتماعات اللجنة الوزارية التى تدرس الوضع بين البلدين،

وكيل نقابة الأطباء: استئصال أى جزء من الجسم يستلزم موافقة المريض

أعلن د. عبدالفتاح شوقى وكيل نقابة الاطباء انه تقرر تطبيق نظام التامين ضد أخطاء الأطباء في مصر، كما يحدث في الولايات المتحدة وانجلترا .. وقال: ان النقابة تدرس الآن ٣ عروض من شركات تأمين تتعهد بأن تتولى هذا النظام الذى سيتم بموجبه قيام شركة التامين بدفع التعويض الذى تحكم به المحكمة للمريض الذى وقع ضحية خطأ الطبيب، على أن يقوم كل طبيب بدفع مبلغ تأمينى ثابت.

وتعليقا على التحقيق الذى نشرته «أخبار اليوم» في الأسبوع الماضى حول البلاغ الذى تقدم به مواطن من دمياط ضد طبيب في بورسعيد يتهمه فيه باستئصال كليته دون علمه .. قال: د. عبدالفتاح شوقى انه لابد من حصول الطبيب على موافقة المريض كتابة قبل أن يستأصل أى من اعضائه، وإذا كان في غيبوبة فيمكن الاكتفاء بموافقة ولى امره أو أحد أقاربه من الدرجة الاولى.

١٤ مليار دولار من قناة السويس

حققت قناة السويس ايرادا بلغ ١٤ مليار دولار منذ تأميمها وحتى الان، بينما حققت منذ افتتاحها وحتى يوم التأميم ٥٥٠ مليون دولار.

صرح بذلك المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس.

مواقيت الصلاة

المواقيت	القاهرة	الاسكندرية
فجر	٤ ٥٢	٤ ٥٨
شروق	٦ ٢٢	٦ ٣١
ظهر	١١,٤٠	١١ ٤٦
عصر	٢ ٣٧	٢ ٤١
مغرب	٤ ٥٧	٥ ٠١
عشاء	٦ ١٨	٦ ٢٣

كميات كبيرة من الطماطم ومواد تموينية اضافية

كتبت أمانى ضرغام:

تقرر طرح كميات كبيرة من الطماطم من الانتاج الجديد بفروع المجمعات الاستهلاكية لتغطية النقص الشديد فيها .. وذلك خلال الاسبوع القادم.

وصرح المهندس محمد بدوى رئيس مجلس ادارة شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية بانه تم التعاقد مع مراكز الانتاج على توريد ٢٥ طن طماطم يوميا لفروع المجمعات باسعار تقل عن المعروض في السوق بنسبة ٥٠٪ .. بالاضافة الى كميات كبيرة من الخضر والفاكهة.

وبمناسبة الاحتفال باعياد رأس السنة والكريسماس سيتم ابتداء من الإسبوع القادم طرح كميات كبيرة من الزبد والدقيق والدواجن واللحوم والديوك الرومى والبط والحمام بالاضافة الى كميات اضافية من السكر البودرة والعادى.

زيادة ٩٠ عربة لمترو مصر الجديدة

قررت شركة مصر الجديدة للاسكان زيادة عدد وحدات المترو بعد أن تم التعاقد على شراء ٩٠ وحدة جديدة.

وصرح المهندس فاضل الشهاوى رئيس مجلس الادارة انه سيتم اضافة ٩٠ وحدات جديدة للمترو في الاسبوع القادم. واحلال وتجديد جميع الوحدات التى انتهى عمرها الافتراضى.

أمام لجان مجلس الشعب: تطوير القطاع العام .. والتاج مستلزمات الانتاج الحوافز للمنتج .. والعقاب للمقصر .. كيف يتحقق؟

كتبت فاطمه بركة:

مختار عبد الحميد

قد يكون مايحدث داخل مجلس الشعب معروفا لغالبية الشعب .. فوسائل الاعلام وخاصة التليفزيون تنقل صورا تفصيلية لما يجرى تحت قبة المجلس من محاورات ومناورات .. والاعداد لكل ذلك يتم داخل لجان المجلس .. فعن طريقها تترجم رغبات ومشاكل المواطنين وتتم دراستها .. ثم تعرض على المجلس.

وقد أثار الرئيس محمد حسنى مبارك في خطابه امام مجلسى الشعب والشورى عددا من القضايا المهمة التى تهم كافة قطاعات المواطنين .. وطالب المجلس ولجانه بالاهتمام بها. ماذا ستفعل لجان مجلس الشعب؟ وجهت هذا السؤال الى عدد من رؤساء لجان المجلس .. وكانت اجاباتهم.

● المهندس فتح الله رفعت رئيس اللجنة الاقتصادية: جميع التوصيات التى قالها الرئيس مبارك امام المجلس ستكون امامنا عند مناقشة الموضوعات المهمة في اللجان.. ومن اهم تلك الموضوعات القطاع العام وتطويره .. وليس معنى تطوير بيعه، بل ان يكون له وظيفة ومهمة محددة، بحيث يقوم بالمشروعات الكبيرة ولايزاحم القطاع الخاص .. كذلك سوف تقوم اللجنة بدراسة ميزان المدفوعات، وبدراسة الثغرة بين الصادرات والواردات والتى تبلغ حوالى ٤.٥ مليار جنيه .. وايضا الدعوة الى انتاج مستلزمات الانتاج محليا وتقليل الواردات وتشجيع الاستثمار

● مختار عبدالحميد رئيس لجنة القوى العاملة. تناول خطاب الرئيس مبارك الوضع الداخلى .. وركز على برنامج عمل للمرحلة القادمة ووضع الاستراتيجية فيما يختص بتطوير القطاع العام واستمرارية العمل الاجتماعى والحفاظ على المكاسب العمالية .. ولاشك ان هذه المرحلة تحتاج بالضرورة إلى تطوير القطاع العام، ليحقق اهدافه لابناء مصر.

عبدالفتاح الدالى: رئيس لجنة الحكم المحلى: اهم شيء في تقديرى هو الدعوة المتكررة للانتاج ولزيادة معدلات الاداء من اجل حل مشاكل الاقتصاد المصرى .. والمحليات تستطيع ان تقوم بدور ضخم في هذا المجال لان أساس الادارة المحلية هو تحويل المجتمع الى خلايا انتاجية ويتطلب ذلك تضافر كل الجهود مابين الاجهزة الشعبية والمحلية، ومحاولة جعل الفرد المصرى في كافة المواقع يساهم في الانتاج من خلال مشروعات تقيمها الوحدات المحلية

ابوبكر الباسل رئيس لجنة الزراعة والرى: الاتصال بالقواعد الشعبية من واجب اى نائب لذلك تقوم بزيارات ميدانية للاتصال بالناس، والتعرف على المشاكل على الطبيعة، واللقاء بالمستثمرين وبحث مشاكل القطاعين الخاص والعام .. وسوف تقوم بزيارة بعض مشروعات الاستصلاح والمزارع السمكية والداجنة في الاسكندرية والنوبارية في نهاية هذا الشهر.

ندوة برلمانية في جنيف لبحث اشتراك المرأة في اتخاذ القرار السياسى والبرلمانى

جنيف - سعاد ابو النصر:

تناقش الندوة البرلمانية الدولية في اجتماعها بعد غد الاثنين بجنيف «اشتراك المرأة في اتخاذ القرار السياسى والبرلمانى .. ويمثل مصر في الاجتماع وفد من مجلس الشعب برئاسة د. صلاح هادى وعضوية كل من د. فوزية عبد الستار ود. ثريا بيومى.

وتعتبر هذه الندوة اول اجتماع دولى يناقش الجوانب المختلفة لدور المرأة في مراحل اتخاذ القرار في الحياة السياسية والبرلمانية. وتحقيق مشاركة افضل بين الرجال والنساء في ممارسة سلطة اتخاذ القرار.

وقد اختار المؤتمر ٣ موضوعات للحوار .. تتضمن المشاركة في اتخاذ القرار، واسباب الحد من مساهمة المرأة في الحياة السياسية .. والضغوط التى تتعرض لها المرأة، ووضعها دستوريا وقانونيا، مع تأهيل المرأة سياسيا والاجراءات التى تدفعها لمراحل التمثيل الشعبى والبرلمانى.

وتتحدث أمام الاجتماع كل من بربارا ماكروجال وزيرة شئون المرأة والعمل والهجرة وعضو البرلمان الكندى، وماريا لورديس رئيسة وزراء البرتغال السابقة، وجاكلين بينارجى رئيسة المجلس الوطنى بالبرازيل ومن مصر د. منى مكرم عبيد.

لقطات برلمانية

●● النواب الخمسة الذين كرمهم الرئيس محمد حسنى مبارك لانهم أمضوا في النيابة ٢٥ سنة. يستحقون هذا التكريم ..

وهذه اللفتة من الرئيس .. تدل على انحياز مبارك للجماهير

المعنى في استمرار هؤلاء النواب الخمسة يمثلون الشعب اكثر من ربع قرن .. أنهم يتمتعون بثقة جماهير دوائرهم. وأنهم لم يفقدوا هذه الثقة في يوم من الايام .. وهذا دليل على انهم يلتقون بجماهير دوائرهم .. وأنهم لم ينفصلوا عنهم طوال هذه المدة .. رغم تغير العهود ولكنهم - وباستمرار - ظلوا يستمدون من هؤلاء الجماهير القوة ويستلهمون منهم رغباتهم وأمالهم. ليحولوها الى موضوعات مطروحة تحت القبة.

عندما كانت الانتخابات فردية .. نجح الخمسة في دوائرهم .. رغم ضراوة الانتخابات الفردية .. وعندما أخذنا بنظام القوائم الحزبية .. نجح الخمسة في ظل هذه القوائم .. لان الجماهير تمسكت بهم .. وأعطتهم ثقتها ..

هذا درس لكل نائب: الجماهير هي وحدها صاحبة الكلمة .. وهي القادرة على أن تمنح الاستمرار لنوابها .. اذا احسنوا تمثيلها.

●● كثير من وكلاء مجلس الشعب .. مروا بهذا المنصب .. قبل أن يجلسوا على كرسى الوزارة المهندس سيد مرعى .. المرحوم الدكتور جمال العطيفى .. المرحوم عبدالمنعم الصاوى .. المرحوم محمد عبدالحميد رضوان وربما غيرهم ..

المستشار أحمد موسى سلك طريقا اخر .. فقد جلس على كرسى الوزارة قبل أن يصبح وكيلا لمجلس الشعب.

●● من حق الشيخ رمضان عرفة أن يرشح نفسه رئيسا لمجلس الشعب .. ومن حق الحزب الوطنى أن يفصله من عضوية الحزب .. لانه خرج عن التزامه الحزبى .. ولكن ليس من حق النواب أن يقابلوا هذا الوضع بالضحك والاستغراب والدهشة والتعليقات.

هذا التعليق جاءنى في رسالة من حسن محمود خليل المحامى وطلب في خطابه ألا أحجب هذه الرسالة .. لان ممارسة الحقوق الممنوحة بنص الدستور والقانون وترسيخ الديمقراطية .. يجب ألا تواجه بالضحك والاستغراب .. وهذه نص كلماته.

عبدالفتاح الديب

أخبار المجتمع

الحزب الوطنى الديمقراطى بمحافظة المنوفية

الامين والامناء المساعدون واعضاء هيئة المكتب وامناء المراكز والاقسام وقيادات الحزب يهنئون السيد

الاستاذ كمال الشاذلى
الامين العام المساعد وامين التنظيم
والحاج محمود شعير
عضو مجلس الشعب بالمنوفية

لحصولهما على وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى لانتخابهم اعضاء بمجلس الشعب على مدى خمسة وعشرين عاما متمنين لهما دوام التوفيق.

★★★

المجموعة البرلمانية بالمنوفية

اعضاء مجلسى الشعب والشورى يهنئون

الاستاذ كمال الشاذلى
الامين العام المساعد وامين التنظيم
والحاج محمود شعير
عضو مجلس الشعب بالمنوفية

لحصولهما على سلم الاستحقاق من الدرجة الاولى متمنين لهما التوفيق

★★★

حمدى قنديل
امين الحزب الوطنى بالمنوفية
وعضو مجلس الشعب
يهنىء الاستاذ كمال الشاذلى
الامين العام المساعد وامين التنظيم
والحاج محمود شعير
عضو مجلس الشعب بالمنوفية

لحصولهما على وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى متمنيا لهما دوام التوفيق.

جمعية الانشاء والتعمير بالمنوفية

رئيس وأعضاء مجلس الادارة والمدير العام والعاملون بالجمعية وقد أسعدهم ترقية المهندس زين العابدين خليفة وكيلا لوزارة الاسكان بالمنوفية ليتمنون لسيادته التوفيق والسداد ودوام الصحة.

* ○ *

المهندس سمير محمد عياد
المقاول بمنوف يهنىء السيد
المهندس زين العابدين خليفة
لترقيته مديرا عاما لاسكان المنوفية فبالتوفيق

الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع

ينعقد المؤتمر العلمى السنوى الرابع عشر للاقتصاديين المصريين تحت عنوان:

المواد البشرية والبطالة

وذلك في الفترة من ٢٢ - ٢٥ نوفمبر ١٩٨٩ باب الاشتراك مفتوح بمقر الجمعية ١٦ شارع رمسيس

الامين العام للمؤتمر
أ. د. سلطان ابو على

الدكتور نبيل جاد الحق

مدرس الجراحة بكلية طب المنصورة تهانينا القلبية بالدكتوراه وافتتاح العيادة

اخوك كمال جاد الحق - مى - على

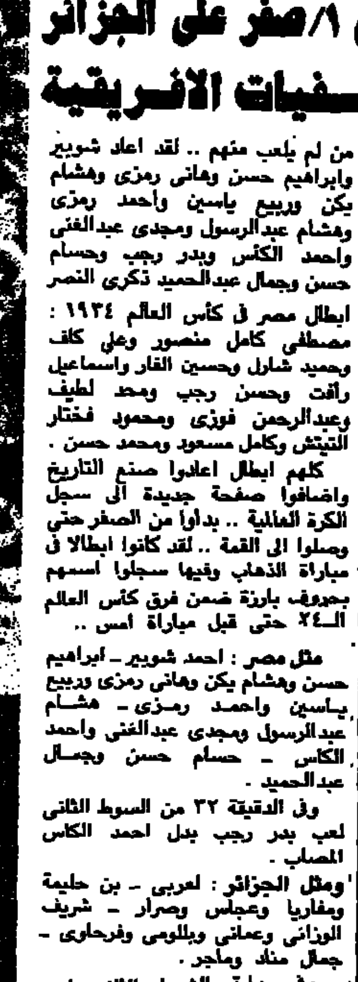
★ مطلوب متبرع بكليه غير مصرى لمواطن ليبى فصيلة الدم O + وله مكافاة مجزية الاتصال ت: ٢٦١١١٩٦، احنيش عبد السلام.

● تقيم رابطة مصففى الشعر بالجيزة في التاسعة مساء اليوم بفندق امون محاضرة علمية على غرار ما يقدم في معاهد باريس. تشمل المحاضرة أساليب علمية في كيفية علاج الشعر والعناية به وعمل المشات والبرمانانت بطرق مبتكرة.

يقدم المحاضرة الفنان محمود لبيب حيث يعرض أيضا اخر خطوط ٨٩/٩٠ ويتخلل العرض شرح علمى للأستاذ / محمد البهى صاحب احدى الشركات الوطنية المتخصصة في العناية بالشعر.

أحفاد الفراعنة يعيدون كتابة التاريخ ويعودون الى روما بعد ٥٦ عاما

ابطال مصر يفوزون ١/صفر على الجزائر في ختام التصفيات الافريقية



حسام حسن وجمال عبد الحميد وأحمد الكاس وفرحة الهدف .. وأهلا بكاس العالم



هدف المباراة وكاس العالم .. حسام حسن يحول كرة ربيع ياسين داخل مرمى العربي حارس الجزائر ..

بقلم :
حاتم زكريا

تصوير :
مكرم جاد الكريم
عادل حسني
رضا مصطفى
مناع محمد
يوسف ناروز

حقق ابطال مصر احفاد الفراعنة امس أمل الملايين واعادوا كتابة التاريخ ليصلوا الى نهائيات كاس العالم لكرة القدم بايطاليا بعد غياب ٥٦ عاما .. وكانت لخر مرة وصلوا فيها الى هذه النهائيات عام ١٩٣٤ وجرت منافساتها بايطاليا ايضا .. وكانهم على موعد مع القدر في روما احدى معاقل الحضارة الانسانية .

فاز أبطال مصر امس على منتخب الجزائر العالمي « ١/صفر . احرز الهدف القناص حسام حسن بعد ٤ دقائق فقط من البداية .. استحق المصريون الفوز الكبير بجدارة ونجحوا في ايقاف الفريق الجزائري العنيف .

كلهم بلا استثناء كانوا ابطالا حتى من لم يلعب منهم .. لقد اعاد شوبير وابراهيم حسن وهاني رمزي وهشام يكن وربيع ياسين واحمد رمزي وهشام عبدالرسول ومجدي عبدالغني واحمد الكاس وبدر رجب وحسام حسن وجمال عبدالحميد ذكرى النصر

ابطال مصر في كاس العالم ١٩٣٤ : مصطفى كامل منصور وعلي كاف وحميد شارل وحسين الفار واسماعيل رافت وحسن رجب ومحمد لطيف وعبدالرحمن فوزي ومحمود مختار التيتش وكامل مسعود ومحمد حسن .

كلهم ابطال اعادوا صنع التاريخ واضافوا صفحة جديدة الى سجل الكرة العالمية .. بداوا من الصفر حتى وصلوا الى القمة .. لقد كانوا ابطالا في مباراة الذهاب وفيها سجلوا اسمهم بحروف بارزة ضمن فرق كاس العالم الـ٢٤ حتى قبل مباراة امس ..

مثل مصر : احمد شوبير – ابراهيم حسن وهشام يكن وهاني رمزي وربيع ياسين واحمد رمزي – هشام عبدالرسول ومجدي عبدالغني واحمد الكاس – حسام حسن وجمال عبدالحميد .

وفي الدقيقة ٣٢ من الشوط الثاني لعب بدر رجب بدل احمد الكاس المصاب .

ومثل الجزائر : لعربي – بن حليمة ومفاريا وعجاس وصرار – شريف الوزاني وعماني وبللومي وفرحاوي – جمال مناد وماجر .

وفي بداية الشوط الثاني لعب عثماني الحارس بدل العربي ثم شريف وجاني المحترف بدلا من بللومي الذي تفرغ للضرب .

حكم المباراة الطاقم التونسي بقيادة علي بن ناصر الحكم الدولي ، ناصر كريم ومحمود بلخوجة .. وراقبها الكنترا السنغالي .

شوط الضربة القاضية

بداية سريعة وهجوم ضاغط للفريق المصري منذ الثانية الاولى وتركز الهجوم في القلب حيث المنطقة الخطرة وناحية اليسار التي شغلها بالتبادل وعلى التوالي احمد رمزي وربيع ياسين .. اثار هشام عبدالرسول وحسام حسن وجمال عبدالحميد رعبا مستمرا للدفاع الجزائري وتعهد مفاريا بخبرته وفدائيته تشتيت الكرات اولا بأول .

حسام يفتح الطريق

لم يتحمل الدفاع الجزائري الضغط السريع المتفجر الخاطف وجاءت الدقيقة الرابعة لتضع فاصلا بين عهدين ونقلة الى الامان .. ويدأ اصرار « الاخوان » حسن على الحسم

المبكر فارسل ابراهيم حسن الكرة نحو منطقة الجزاء ارتدت من المدافعين الى هشام ليسددها الى ناحية اليسار حيث كان ربيع ياسين في انتظارها ليهيأها لنفسه وارسلها عرضية عالية طار اليها كل من جمال عبدالحميد وحسام حسن وتمكن حسام القناص من تحويلها برأسه في سرعة البرق داخل المرمى ويقع العربي الحارس من « الخضة » وتستغرق محاولات افاقته اكثر من ثلاث دقائق استؤنف بعدها اللعب .

بللومي يقود حملة للعنف

اثار هدف حسام الخاطف حفيظة لاعبي الجزائر فقاد بللومي حملة للخشونة ضد لاعبي مصر بدأها هو نفسه بضرب حسام حسن مرتين خلال ثلاث دقائق (في الدقيقتين ١٤ و١٦) وتلاه شريف العزراني بضرب هاني رمزي ثم هشام عبدالرسول . ولم يسلم هشام يكن من الضرب ..

عرض رفيع المستوى

قدم لاعبو مصر في نصف الساعة الاول عرضا رفيع المستوى في كل الخطوط .. كلهم كانوا نجوما ابتداء من شوبير بثباته ويقظته ومرورا بخماسي الدفاع ابراهيم حسن واحمد رمزي وقاما بالتغطية الدفاعية دون التقيد بمركزيهما الى جانب اداء الواجب الهجومي . واجاد ربيع ياسين اداء واجبات مركزه الجديد فكان من اهم عناصر الامان في الدفاع وايضا في التكتيك الهجومي المؤثر . اما هاني رمزي فقد كان كعادته هادئا فاهما واعيا لتحركات مهاجمي الجزائر فافسد كثيرا من هجماتهم .. واذا انتقلنا الى هشام يكن فاستطيع ان اقول ان هشام يكن الذي رأيناه امس هو اكتشاف جديد في الروح والاداء .

وفي الوسط قام مجدي عبدالغني بدور المايسترو وعاونه احمد الكاس الذي كان يمكن ان يقدم المزيد والمزيد لولا اصابة قديمة في قدمه .. اما هشام عبدالرسول فقد شكل خطورة هجومية مساعدا راس الحربة حسام وجمال وايضا شارك في الدفاع بجدية وبسالة .

الجزائر يتحولون للهجوم العاقل :

بعد مرور نصف ساعة الاول تحول الجزائريون الى الهجوم العاقل وكان وسيلتهم في هذا محاولة لاستحواذ على الكرة لاطول وقت ممكن في منطقة الوسط ثم ارسال الكرات الامامية المفاجئة او الانطلاق في الجانبين وارسال الكرات العرضية الخطيرة والتي نجح الدفاع المصري ببسالة وفدائية في ابعادها .. اكثر ماجر من الاحتفاظ بالكرة واللعب « بالكعب » فساعد ابراهيم حسن ومن يشغل مكانه في القضاء على خطورة بالغة ولكنها « لحسن الحظ » كانت من نصيب مدافعي مصر واحمد شوبير الحارس .

ورغم الهجوم الجزائري فقد ظلت لهجمات الفريق المصري خطورتها في ظل الخشونة المتعمدة من الجزائريين لايقاف حسام وجمال وهشام .

بدأ فريق الجزائر الشوط الثاني بنشاط ملحوظ من الناحية الهجومية لانه ليس امامه غير الهجوم فالهزيمة يهدف مثل الهزيمة بعشرة اهداف .. تحرك ماجر « بمزاج » في كل مكان وساندة مناد وفرحاوي .. وبعد ان كان الفريق يتبنى طريقة ٤/٤/٢ بصورتها الدفاعية في الشوط الاول حيث كان ماجر ومناد أقرب الى راسي الحربة تحولت الطريقة الى صورتها الهجومية في هذا الشوط بتقدم فرحاوي والوزاني باستمرار مع ماجر ومناد وهو ما اثار الارتباك في الدفاع المصري .. وتعرض شوبير لهجوم متوالي اخطره في الدقيقتين ١٠ و١٧ ..

ولم تكن لفريق مصر سوى هجمة واحدة تأخر حسام فيها فاصطدم بعثماني الحارس البديل في الدقيقة ١٢ ..

ورغم الهجوم الجزائري فإن بللومي لم ينس أن العنف أحد اسلحته بعد أن انتهى فنيا منذ سنوات ! تعرض بللومي بالضرب ايضا لهاني رمزي فأوقف الحكم بن ناصر اللعب لعلاج رمزي دون أن ينذر بللومي !

استيقظ الفريق المصري ونشط نسبيا وشارك في الهجوم طريق احمد رمزي وحسام حسن وشقيقه ابراهيم .. لكن ذلك لم يؤثر على استمرارية الهجوم الجزائري وسدد مناد كرة ارضية خطيرة في الزاوية اليمنى امسكها شوبير وابعد احمد رمزي كرة خطرة أخرى ركنية في الدقيقتين ٢٦ و٢٩ ثم امسك شوبير كرة أخرى .

حسام حسن يهزم العنف والخشونة ويسجل أغلى الأهداف

الخشونة تعود في حماية الحكم

مع اقتراب النهاية افلتت اعصاب لاعبي الجزائر من جديد .. وبوحشية ضرب بن حليمة الظهير الأيمن حسام حسن « بالبوكس » والركبة فاسال دمائه تحت سمع وبصر الحكم الذي لم يفعل شيئا سوى انذاره .. وخرج البطل حسام للعلاج ثم عاد للملعب باصرار وفدائية ..

لم تؤثر هذه الخشونة على معنويات لاعبي مصر بل زادتهم إصرارا فهاجموا بقوة وضاعت فرصتان من أحمد رمزي ثم من حسام في الدقيقتين ٤٠ و٤٣ .

الدقائق الحاسمة

كانت الدقائق الاخيرة تمر وكأنها مثلت السنين .. إثارة وأعصاب متوترة في الجانب الجزائري وثقة وأعصاب هادئة في الجانب المصري .. ومحاولات يائسة لاستغلال اى خطأ مصري .. وهجمة من حسام إلى هشام فوق العارضة ... والله أكبر .

عبدالاحد يهنىء الرئيس والفريق القومي

ارسل د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة برقية تهنئة للرئيس محمد حسني مبارك بمناسبة وصول المنتخب القومي لكرة القدم لبطولة كاس العالم عام ٩٠ بايطاليا أكد فيها بان هذا الانتصار الرياضي الذي حقق أمل جماهير مصر جاء تتويجا للرئيس محمد حسني مبارك بدعم الرياضة والرياضيين في مصر فكان هذا الفوز الكبير وردا لجميل جهود السيد الرئيس ومساندة جماهير الكرة المصرية للفريق .. كما بعث برقية تهنئة مماثلة الى مدرب الفريق القومي اشاد فيها بجدية الاداء واستبسال اللاعبين لتحقيق امل مصر في الوصول الى كاس العالم بعد غياب طال انتظاره ..

حـول المباراة

● زحفت الجماهير المصرية من جميع المحافظات وباعداد غفيرة الى الاستاد منذ الساعة الثامنة صباحا تحمل أعلام مصر .. وقد وصل سعر تذكرة الدرجة الثالثة امام ابواب الاستاد الى عشرة اضعاف سعرها العادي .

● زحفت افواج من السياح الأجانب يحملون الاعلام المصرية الى الاستاد من الساعة التاسعة صباحا ..

● ظهر بوضوح زيادة نسبة السيدات والأطفال بين الجماهير باعداد لم يسبق مثيل « اسر كاملة » .

● ازدحم اكثر من ٤٠ الف متفرج يريدون الحصول على تذاكر من السوق السوداء .

● في الساعات الاولى من الصباح بدت السيطرة كاملة والتنظيم في غاية الدقة والالتزام الجماهيري بتعليمات الأمن اكثر من رائع وحتى الساعة الحادية عشر امتلأت مدرجات الاستاد بحوالي ٧٠ الف متفرج زادت الى اكثر من ٩٠ الف بعد صلاة الجمعة ثم امتلأت عن آخرها قبل بداية المباراة بساعة .

● اقامة هيئة الاستاد اربع اماكن لاقامة شعائر صلاة الجمعة .. ثلاثة خلف المدرجات في كل جانب لجماهير الدرجة الثالثة، وبالمقصورة الرئيسية لكبار المسئولين .

● مدرج الدرجة الاولى يمين المخصص لافراد الجمهور والجالية الجزائرية ظلت بها اماكن خالية حيث لم يتجمع حتى الساعة الواحدة سوى ٤٠٠ فرد يحملون الإعلام الجزائرية ..

● لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من الجماهير لدخول الاستاد ومشاهدة المباراة خصص مدرج واحد فقط لافراد القوات المسلحة يتسع ٢٥٠٠ فرد فقط

● بدأت الاذاعة الداخلية بالاستاد في إذاعة الاغاني الوطنية بعد صلاة الجمعة وقد انفعلت وردت معها الاغاني وخاصة التي يذكر فيها اسم مصر .

● كان اول من وصل من الشخصيات العامة د. عادل عز وزير البحث العلمي وعيسى حياتو رئيس الاتحاد الافريقي والمستشار السيد الجوشقي محافظ الاسكندرية .





لم يمنعه الجبس الملفوف حول ساقه فقد حرص على حضور المباراة بمعاونة احد اصدقائه ..



حتى ابناء الجاليات الاجنبية حملوا اعلام مصر وتوجهوا لاستاد القاهرة لتشجيع الفريق القومي



نقط وحروف

التهنئة الخالصة لكل من أسهموا في تحقيق هذا النصر الكبير لمصر

عاشت كرة القدم المصرية امس اسعد ايامها ، فقد وصل الفريق القومي الى نهائيات كاس العالم ١٩٩٠ بالفوز بجدارة على الفريق الجزائرى بهدف مبكر فى الدقيقة الخامسة .. وقد استطاع الفريق المصرى بالخطة السليمة ان يحتفظ بهذا الانتصار الاكبر .. وقد شارك فى تحقيق هذا الفوز مع اللاعبين البواسل جهازه الفنى الكفء بقيادة الكابتن محمود الجوهرى ومعاونيه فتحى مبروك وحازم كرم والجهاز الطبى .. ومعهم جمهور مصر المخلص الذى ظل مؤيدا لفريقه ومؤازرا حتى الدقيقة ٤٨ من الشوط الثانى ..

بدا الفريق المصرى مهاجما واضعا فى اعتباره اثر الهدف المبكر على لاعبى الفريقين والجماهير .. وقد احسن الفريق استغلال اول فرصة برغم ان كل لاعبى الجزائر كانوا فى نصف ملعبهم .. وقد ذكرنا هذا الهدف الذى احرزه حسام حسن براسه ببراعة بهدف زميله علاء نبيل فى لقاء الجزائر سنة ١٩٨٤ من كرة مرفوعة من الجناح الايسر .. بعد هذا الهدف وبعد ان كان فريق الجزائر يهدىء انقلب الى الخشونة التى اعتدناها منه كلما شعر بان الفوز افلت من يديه .. ساعدهم على هذا ان الحكم الدولى التونسى لم يستخدم الكارت الاصفر او الاحمر الا قبل نهاية المباراة بعشر دقائق .. ولعله -بل ولاشك- انه تاثر بالحملة التى اشعلها ضده الاعلام الجزائرى .. وقد كانت هجوم الفريق المصرى مركزة فى الناحية اليسرى : ربيع ياسين واحمد رمزى والكاس .. وبرغم من ان الفريق الجزائرى تحول للهجوم بعد الهدف الا ان مرمى شوبير لم يتهدد جديا باى كرة فى الوط الاول بفضل تماسك المدافعين وحسن تغطية هانى رمزى وربيع .. الى جانب الجهد الدفاعى الكبير الذى بذله رمزى وابراهيم حسن .. وقد احسن الفريق المصرى بعدم مجاراة فريق الجزائر الخشونة حتى فى المرات القليلة التى تقدم فيها لاعبوه للهجوم امام منطقة الجزاء .. وبرغم ان نجمى الجزائر ماجر ومناد اكثرا من التحرك للنجاة من الرقابة الفردية ، الا ان الرقابة عليها كانت تنتقل الى اى مكان ينتقلون اليه ، فقد لجا الدفاع المصرى معها الى دفاع المنطقة .. وقد امتاز لاعبو الجزائر بالسرعة فى كل شىء واعتمدوا على التمريرات الطويلة التى احسن مدافعوا مصر استقبالا . وان غلب بعض اللاعبين فى هذا الشوط الاحتفاظ بالكرة ..

وكان الشوط الثانى استمرارا لما جرى فى الشوط الاول وان كانت هجمات الجزائر زادت ، لكن على حساب الدفاع ، فقد تهيأت لمصر اكثر من هجمة مرتدة خطيرة لم تستغل .. وقد ضاعت من فريق الجزائر اكثر من فرصة للتعادل لكن استبسال المدافعين المصريين قضى على كل المحاولات ، ونقل الكرة الى نصر ملعب الجزائر وضاعت اهداف من حسام حسن واحمد رمزى .. بل ان اخطر الكرات كانت لفريق مصر لما مرر حسام حسن الكرة الى هشام عبدالرسول لكنه سددها فوق العارضة بقليل .

وهكذا عمت الفرحة مصر من اقصاها الى اقصاها .. وكل الامل ان يدرك مصر نفس التوفيق فى كاس الامم الافريقية فى مارس ١٩٩٠ ، ثم فى نهائيات كاس العالم ١٩٩٠ ..

كل التهنئة الخالصة والشكر لاسرة الرياضة فى مصر دون ذكر اسماء .. فالعاملون الذين مهدوا لهذا النصر كثيرون .

وفى نفس الوقت نرجو لفريق الجزائر الشقيق توفيقا اكثر فى لقاءاته القادمة .

عبدالمجيد نعمان



أبطال مصر واثقون قبل بدء المباراة

العربى حارس الجزائر ومحاولات يائسة لابعاد احدى الكرات الخطيرة لمصر



وعن فرحة لاعبى مصر بهدف كأس العالم لاتسل ..

بكل المعايير :

الجوهرى واللاعبون والجمهور .. ابطال

كتب فتحى سعد :

كما كان متوقعا .. لم يكن صعود مصر الى نهائيات كاس العالم بسهولة لان المنتخب الجزائرى لم يكن يلعب بمفرده مباراة الحياة او الموت . ولكن كان يلعب الى جوار الحكم التونسى الذى تحد مشاعر ٥٥ مليون مصرى كانوا احق بالوصول مع فريقهم الى مونديال روما .

تحمل لاعبو مصر الضغط العصبى الذى لم يسبق له مثيل لان خطأ واحدا كان يمكن ان يؤدى الى الاخفاق الذى كان يخشاه كل مصرى ظل قلبه يدمع ليس خلال اللقاء الحاسم فقط ، وانما منذ مباراة قسنطينة ..

لعب الجوهرى بالتشكل الثابت الذى لعب به اللقاء الاول باستثناء اشرف قاسم .. ولاول مرة يشرك خمسة مدافعين اساسيين فى مباراة تقام بالقاهرة لمواجهة الهجوم الجزائرى المتوقع .. وتحمل هؤلاء المدافعون العبء الكبير ، ويعود لهم الفضل الكبير مع شوبير فى الاحتفاظ بنظافة الشباك .. ولو ان ثلاثى الوسط قام بدوره الذى اداه ببراعة فى مباراة الذهاب لزادت الخطورة على مرمى العربى ، ولكن يبدو ان حساسية اللقاء جعلت مجدى والكاس وهشام يتراجعون الى الخلف . فافقد الشكل العام للاداء الطابع الدفاعى .. وقد ابدع حسام حسن فى شغل مدافعى الجزائر وكان مصدر الخطورة الحقيقى ، فاستحق ان يحرز هدف الصعود الغالى ، وعاونه جمال عبدالحميد فى حدود الرقابة التى فرضت عليه .

وبرغم ان الكرة كانت معظم الوقت بين اقدام لاعبى الجزائر . وهو وضع طبيعى - الا ان الفريق القومى استحق الفوز بجداره واستحقاق ، لانه لعب فى ظروف نفسية لم يكن قادرا على احتمالها المواطن العادى ، فكيف للاعبين ان يجيدوا ويبدعوا وهم يتحملون هذه المسألة الحساسة .. ولعل مباراة كهذه تكون النتيجة فيها هى الاهم ، لذلك كان دور المدافعين اساسيا . والغريب ان الجزائريين الذين لم تعجبهم النتيجة رغم مساندة الحكم التونسى لهم ، كان يمكن ان يخرجوا مهزومين بثلاثة اهداف على الاقل لو ان احمد رمزى وجمال عبدالحميد استغلا الفرصتين اللتين اتيحتا لهم فى الدقائق العشر الاخيرة .

والواقع انه اذا كانت هناك اسباب اساسية لفوز مصر العظيم فهى اولا واخيرا تتمثل فى الروح الجديد التى ساهم فيها محمود الجوهرى ، فصنع فريقا يمكن الاعتماد عليه .. وكم كانت هذه الروح القتالية احد اهم الاسباب التى دفعت اللاعبين الى الاحتفاظ بفارق الهدف الغالى .. ثم وفاء الجماهير الوفية التى وقفت خلف اللاعبين منذ بداية مشوارة الذى بدا منذ اكثر من عام . ايضا من اهم اسباب الفوز المزدوج على الجزائر والحكم ان النوايا كانت مخلصة .

وفيما يتعلق بالمنتخب الجزائرى .. فقد لعب فى القاهرة افضل مما كان عليه فى المباراة الاولى وهو امر طبيعى ومتوقع . ولكن بصورة عامة افتقد الفريق الى الخطورة الكافية ، وكانت مظاهر التسرع والاستعجال واضحة على كل افراده . وابرزها ارسال الكرات الطويلة الامامية التى ابعدها المدافعون الاسود بلا استثناء .. ..

لقد كان الانتصار عظيما .. واعظم ما فيه ان الجهد الذى بذله الجوهرى ولاعبوه لم يذهب هباء .. واكدوا جميعا ان الله لايضيع اجر من احسن عملا .. والله معهم فى روما .

اسماعيل يوسف كابتن فريق المصابين

تسببت الاصابة اللعينة فى حجب بعض النجوم عن المشاركة فى مسيرة الفريق القومى نحو بطولة المجموعة الافريقية الثانية لتصفيات كاس العالم وملاقاة المنتخب الجزائرى للصعود الى نهائيات كاس العالم بايطاليا .. ياتى على راس هؤلاء النجوم نجم الزمالك والمنتخب الاسمر « الجوكر » اسماعيل يوسف .. اصيب اسماعيل فى انكل قدمه فى مباراة مصر وليبيريا وعولج بالقاهرة غير ان قدمه لم تستجب للعلاج .. وسافر الى المانيا عدة مرات واجرى اكثر من جراحه واستسلم للعلاج المكثف طوال العام الحالى ولم يعد للملاعب الا مع مطلع الشهر الحالى .. اهتم الجوهرى المدير الفنى للمنتخب بحالة اسماعيل وعالجه على نفقة الاتحاد وليس على نفقة ناديه .. ومن بين اعمدة المنتخب الذين لم يكملو المسيرة بسبب الاصابة ايضا .. عفت نصار ومحمد رمضان ورضا عبدالعال .

اصيب بعض اللاعبين وغابوا عن المنتخب فترات وجيزة تسببت فى عدم اشتراكهم فى مباراة او اكثر لكنهم عادوا للمشاركة مرة اخرى .

الاجازة الاجبارية للاعبى الفريق القومى تبدأ اليوم

تبدأ اليوم الاجازة الاجبارية للاعبى الفريق القومى ولمدة اسبوعين طبقا للبرنامج الذى وضعه الكابتن محمود الجوهرى المدير الفنى بتطبيق الاجازة على جميع اللاعبين المنتظمين فى معسكر الفريق حتى امس وينضمون بعدها الى انديتهم تمهيدا للاشتراك فى مباريات الدورى العام عند استئنافه فى ١٤ ديسمبر القادم ، يستثنى من الاجازة الاجبارية علاء ميهوب نظرا لاشتراكه بمعسكرات الفريق القومى على فترات متقطعة

● الكنترا فى الاجتماع التقليدى قبل المباراة :

اللقاء بين فريقين عربيين شقيقين ويديره طاقم حكام عربى وكل الرجاء ان تسوده روح الأخوة والمحبة والود

كتب محمود السيد :

كلكم عرب اشقاء .. فاللقاء بين منتخبين عربيين هما منتخبا مصر والجزائر ويديره طاقم حكام عرب من تونس بقيادة على بن ناصر الحكم الدولى ، وكل الرجاء والامل ان تسوده روح الاخوة والمحبة والود .

بهذه الكلمات بدأ الكنترا السنغالى مراقب المباراة الاجتماع التقليدى للفريقين والذى تم بعد ظهر اول امس بمقر اتحاد الكرة بالجزيرة وحضره من الجانب المصرى عزمى بدوى وعبدالحميد بهجت بدوى عضوا مجلس ادارة الاتحاد والمهندسان صادق عبدالمنعم مدير العلاقات العامة وسمير عدلى المدير الادارى للفريق القومى ، ومن الجانب الجزائرى محايا محمد رئيس البعثة وفوضيل المدير الادارى للمنتخب وأحد مساعدى المدرب ، كما حضره طاقم الحكام التونسى بقيادة على بن ناصر ومعه مساعداه ناصر كريم ومحمود بلخوجة والحكم محمد حسام الدين الحكم الرابع ، ومحمود عثمان الحكم المرافق .

وقد استعرض الكنترا فى بداية الاجتماع تطور اشتراك افريقيا فى كاس العالم وكيف بدأ بنصف فريق عندما كان يلعب بطل افريقيا مع بطل استراليا ويصعد الفريق الفائز ثم اصبح لافريقيا فريقا دائما ثم ارتفع العدد الى فريقين ويبحث الاتحاد الدولى فى زيادتها الى ثلاث فرق اعتبارا من الدورة التالية ، ثم اكد الكنترا على تعليمات الاتحاد الدولى واختتمها بان الفريقين سيلعبان وقتا اضافيا مدته نصف ساعة على شوطين اذا انتهى الوقت الاصلى بالتعادل واذا استمر التعادل يؤخذ بالضربات الترجيحية من نقطة الجزاء لتحديد الفريق الفائز اما اذا انتهت المباراة بالتعادل الايجابى ١/١ او ٢/٢ يعتبر الجزائر فائزا .. ثم سال رئيس بعثة المنتخب الجزائرى عن اى مشاكل او صعوبات او طلبات فرد رئيس البعثة بانه وكل افراد البعثة سعداء بالاستقبال الأخوى الحافل من الاشقاء المصريين وإقامة البعثة فى احسن فنادق القاهرة ووجه الشكر لكل المسئولين بالاتحاد المصرى والفريق القومى ورجال الأمن الذين يوفرون للبعثة كل الضمانات ويسهرون على راحتهم سواء بالفندق او عند الانتقالات او فى الاستاد اثناء التدريب .

وعن ترتيبات المباراة تقرر ان يرتدى الضيوف الزى الابيض (قميص وشورت وشراب) ويرتدى الفريق القومى قميص احمر وشورت ابيض وشراب اسود ، وطلب الضيوف ان يرتدى اللاعبون الزى الاخضر فى الشوط الثانى ورغم موافقة الجانب المصرى فان مراقب المباراة رفض الا فى حالة سقوط امطار فى الشوط الاول . كما طلب الضيوف ايضا ان يجرى اللاعبون التسخين بالملعب قبل المباراة رغم انهم لم يسمحوا للفريق القومى بذلك فى مباراة الذهاب بقسطينة ووافق الجانب المصرى .

وتحدث على بن ناصر حكم المباراة واكد على ضرورة الالتزام بقرارات الحكام وعدم الاعتراض . وايضا عدم دخول ارض الملعب لاى فرد غير العدد المسموح به لكل فريق وهو ١١ فردا (٥ لاعبين احتياطيين و ٦ اداريين) ، كما اكد على ضرورة ارتداء اللاعبين لواقى الساق (الشنجار) وفى حالة مخالفة اى لاعب سيدون ذلك فى تقريره .

● قالوا قبل المباراة :

ماجر : مستعدون والروح المعنوية مرتفعة

● رابح ماجر : مستعدون تماما للمباراة والحالة المعنوية والفنية للاعبين مرتفعة جدا ونرجو ان تخرج المباراة بصورة تليق بمستوى الفريقين واسميهما الكبير عربيا ودوليا واتوقع فوز الجزائر فى الوقت الأصلى وصعودها لنهائيات كاس العالم وكل ما اتمناه أن يكون التحكيم محايدا ويلزم الجمهور بالروح الرياضية العالية .

● شريف الوزانى : اتوقع ان تكون هناك مفاجآت فى التشكيل سواء من جانب الفريق المصرى او الجزائرى المحترفون الستة عنصر اساسى فى المباراة ..

نحن كلاعبين لا نعترض على الحكم على بن ناصر وانما كان الاعتراض من المدرب كرمالى ولا اعتقد انه سيكون منحازا لاى من الفريقين لأن المباراة هامة ومصيرية وسيشاهدها الملايين واى حكم « يخاف » على اسمه وسمعته وتاريخه .

● الأخضر بللومى : لم تواجهنا اية مشاكل منذ وصلنا القاهرة بل نشعر اننا فى بلدنا الثانى واستقبلنا المصريين كما استقبلناهم تماما ، وعن حالتى انا شخصيا فهى جيدة جدا ومستعد تماما للمباراة وسأشارك فيها من البداية وبالطبع ستكون لى مهام خاصة فى الملعب لا استطيع ان اصرح بها وستشاهدوها فى الملعب .

اعتقد ان قرار تعيين على بن ناصر حكما للمباراة جانبه التوفيق تماما وذلك للخلافات القائمة بين الاتحادين التونسى والجزائرى وارجو الا ينحاز لأحد لأننا كلنا عرب





الحكم التونسى بن ناصر أدار ظهره للعدالة

لاعبو الجزائر لجأوا للعنف والايذاء .. والانذرات غائبة !

كتب علاء صادق :

أبدا لم يكن الحكم الدولى التونسى على بن ناصر عادلا .. وضح تأثره الشديد من الحملة الشرسة التى شنها ضده الجزائريون قبل المباراة .. تغاضى عن أخطاء كثيرة لصالح مصر واحتسب للجزائريين كل كبيرة وصغيرة . لم يوقف تيار العنف البشع الذى اتبعه لاعبو الجزائر عقب هدف مصر المبكر ولم ينذر ثلاثة من لاعبيه تعمدوا الضرب والايذاء واكتفى بالتحذير ثم بلغ الذروة فى السوء لما أنذر ودجانى مدافع الجزائر الذى ضرب حسام حسن بالروسية على مسافة ٣ ياردات منه وكان طرده واجبا .. وهكذا جاءت كل قراراته بعيدة عن الحيدة رغم اقامة اللقاء فى ستاد القاهرة وسط ١٢٠ ألف مصرى ورغم الأداء النظيف الجاد للاعبى مصر .. وحسنا فعل لاعبو مصر والجماهير العظيمة بالتزامهم بقراراته الخاطئة والمستفزة .. لقد كان سلوك اللاعبين والجماهير رائعا .

شوط سيىء وايذاء بشع

البداية أوضحت ان بن ناصر مهزوز وترك العربى حارس الجزائر وزميله مغاريا يهدرون دقيقة كاملة لتنفيذ ضربة حرة داخل منطقة الجزاء بغرض تعطيل اللعب ولم يحذرهم .. ثم اكتفى بالتدخل السريع بين اللاعبين فى أعقاب كل محاولة ايذاء من لاعبى الجزائر وترك بلومى يعرقل حسام حسن من الخلف مكتفيا باحتساب الخطأ والتحذير - رغم ان عقوبتها عالميا الطرد ! - ثم اعتدى بلومى مرة اخرى على هانى رمزى وهو واقع على الارض فاضطر أحمد شوبير للتدخل وضرب بلومى بالكرة فى وجهه ليرد الاعتداء .. وكم كان بن ناصر جبانا لما أبعد اللاعبين واستدعى جمال عبدالحميد كابتن مصر ورباح ماجر كابتن الجزائر وهددهما باللجوء للطرد دون انذار فى حالة الخشونة .. ولكن الضرب البشع استمر واصيب حسام مرتين من دون كرة وبدون احتساب أخطاء طبعا واصيب هشام عبدالرسول وعولج دون أى انذار .. وفى نهاية الشوط احتسب ٣ دقائق كوقت بدل ضائع رغم ان الوقت المستهلك فى علاج العربى حارس الجزائر وحده زاد عن تلك الفترة .

تحسن لم يستمر

بعد بداية طيبة من الحكم فى الشوط الثانى لم يستجب خلالها لادعاءات لاعبى الجزائر لاحتساب ضربة جزاء وهمية والتف لاعبو الجزائر حوله رغم ان الكرة اصطدمت بركبة هانى رمزى .. ثم اكتشف لمسة يد من ماجير بعد ان استوعب درس كشف لمسات اليد الخفية منذ هدف مارادونا اليدوى فى كاس العالم الأخيرة فى مرمى انجلترا .

وفجاة .. وبعد ٢٠ دقيقة تحول التحسن الجيد فى أداء الحكم الى مسلسل من الأخطاء المتكررة بداية بالتغاطى عن ضربة مؤذية متعمدة من بلومى لهانى رمزى وخرج أحمد شوبير حارس مصر معترضا على اسلوب بن ناصر فى التحكيم غير العادل ولم يجرؤ بن ناصر على انذاره !

ثم جاءت الضربة البشعة من ودجانى بالروسية لحسام حسن أمام عينيه واكتفى بانذاره ولولا تدخل محمود الجوهرى السريع لتهدئة لاعبيه الثائرين خاصة ابراهيم حسن وأحمد رمزى لتفاقمت الأمور وفسدت المباراة .. ثم تكرر الضرب لحسام حسن من وراء ظهر الحكم .. وكاد يتسبب بن ناصر فى كارثة قبل نهاية اللقاء بثلاث دقائق فقط لما ترك جمال مناد مهاجم الجزائر يدفع اثنين من مدافعى مصر بيديه لتذهب الكرة لزميله المنفرد ولولا استبسال أحمد شوبير مرتين لتحول الملعب الى كارثة .

ابدا .. لم يكن بن ناصر الحكم الكفء الذى اعتدنا الاشادة به فى حالته الطبيعية .. ولعله الآن نادم على أدائه غير الطيب وعليه ان يشكر لاعبى وجماهير مصر وسلوكهم المشرف .


على بن ناصر حكم المباراة ومساعده ومعهم جمال عبدالحميد ورابح ماجر

نجحت خطة مدرب الجزائر فى ارهاب حكم المباراة

نجح الجزائريون فى ارهاب الحكم الدولى التونسى على بن ناصر الذى ادار مباراة مصر والجزائر . ونجحوا ايضا فى تخويف مساعديه على الخطين فكانت معظم قراراتهم فى صالح الجزائر . وتغاضوا عن كثير من الأخطاء التى ارتكبها لاعبو الجزائر ضد مصر .

وقد نال حسام حسن وزملاءه فى خط الهجوم وكذلك شقيقه ابراهيم حسن ضربا موجعا من «حريفة» الضرب فى فريق الجزائر . ووقف الحكم متفرجا على هذه الوحشية المتعمدة والتى بدأت بخطة خبيثة هدفها تحطيم نجمى هجوم مصر جمال عبدالحميد وحسام حسن . ولم يسلم هشام يكن ايضا من ضرباتهم الخفية بعد أن اكتشفوا انه السد المنيع ضد موجات الهجوم الجزائرى فى الشوط الثانى .

ولم يفكر الحكم الدولى على بن ناصر فى انذار أى لاعب جزائرى على هذه الألعاب الخشنة . وحتى عندما داس احد لاعبى الجزائر على قدم هشام يكن امام عينيه كان كل ما فعله أن فرق بين اللاعبين . ولهذا تمادى الجزائريون فى العنف حتى قام احد لاعبيهم علنا امام مائة الف متفرج بضرب حسام حسن بالروسية لانه تمكن من اخذ الكرة منه ..

وهنا وجد على بن ناصر انه لابد أن يفعل شيئا . وتوقع الجميع ان يطرد اللاعب الجزائرى المعتدى محترف الضرب «بالروسية» . ولكن على بن ناصر «المحايد جدا» اكتفى بالكارت الاصفر الوحيد فى المباراة !

ورغم على بن ناصر ومساعديه ، ورغم اعتماد لاعبى الجزائر على الضرب لان الحكم فى جيبهم فقد وفق الله مصر وانتصرت بشرف وبفدائية وبطولة لتاخذ مكانها مع فرق كاس العالم الاخرى فى روما فى يونيو القادم .

ومبروك لمصر .. والحمد لله .. ومكروا والله خير الماكرين ..

« بن مبروك » يحلق شعره استعدادا لمصر !

بن مبروك لاعب المنتخب الجزائرى ونادى «ريسنج باريس» الفرنسى قام بحلاقة شعر رأسه «زيرو» قبل حضوره الى مصر بيوم واحد وبسؤاله عن سبب حلاقته لشعره قال انه نوع من التفاؤل الشخصى من اجل وصول الفريق الجزائرى لنهائيات كاس العالم بايطاليا .

والمعروف ان «بن مبروك» لم يشترك فى المباراة الأولى فى قسنطينة واستدعاه «كرمالى» خصيصا من فرنسا .

فريق الجزائر مقيد سيكولوجيا

ALI FERGANI

EGYPTE ?...UNE ...LLE CONNAISSANCE

قبل ان يتولى المسئولية كمساعد لعبدالحميد كرمالى ماذا قال على فرجانى عن الفريقين المصرى والجزائرى ؟!

قال فرجانى فى تصريحات صحفية قبل لقاء الذهاب بقسنطينة .. فريق مصر حسب ما رأيته فى التليفزيون متوسط تنقصه العناصر اللامعة على غير ما كان عليه فى الماضى . ولكن تبقى له تشكيلة منسجمة جدا . ويحدوه الحافز لا نتزاع التاشيرة الى روما

ويعتقد فرجانى بان فريق الخضر الحالى ليس حرا فى تحركاته كما انه مقيد سيكولوجيا ..

مصر الخلود

● المصريون يعشقون بلدهم عشقا حقيقيا .. وهم يضحون بكل شىء فى سبيل الدفاع عن سمعتهم .. هكذا ارادت احدى الصحف الجزائرية ان تصف المصريين .. وقالت : على اية حال ففى كل مرة تكون فيها مصر فى المواجهة لا يساوم المصريون ابدا فى مساندتهم المطلقة قبل المباراة .. وفى انتظار ان يثبت التاريخ بأن مصر هى دائما مصر الخلود .. مصر هى مصر ..

رغم بعد المسافة بين ستاد القاهرة .. وهذا المكان عند النصب التذكارى كان هذا الحشد الكبير من الجماهير فى الصباح المبكر

تعليمات مشددة من كرمالى للاعبية ليلة المباراة

اصدر عبدالحميد كرمالى المدير الفنى تعليمات مشددة للاعبين بعدم مغادرة الفندق ليلة المباراة مهما كانت الاسباب والالتزام بالتواجد فى الغرف بعد تناول وجبة العشاء فى العاشرة مساء . ولم يسمح لأحدهم بالقيام بأى جولات حرة فى القاهرة قبل المباراة وخصص لهم اليوم السبت للقيام بجولة حرة فى وسط البلد لشراء حاجاتهم من الملابس والهدايا التذكارية مهما كانت نتيجة المباراة .

وكان اللاعبون قد قضوا صباح امس الأول متجولين فى انحاء الفندق وحرصوا على زيارة ومنطقة المحلات الموجودة بالفندق لمشاهدة المعروضات المصرية والأجنبية الموجودة بها والتى تتمثل فى الهدايا التذكارية والملابس والادوات الكهربائية والكاميرات التى جذبت انتباه هواة التصوير من اللاعبين وابرزهم عثمانى ومناد والعربى بينما اعجب بن مبروك بالمعروضات الفرعونية .

وكانت احاديث اللاعبين مع رواد الفندق بعيدة عن نطاق الحديث عن المباراة وقد حرص نزلاء الفندق المصريين والاجانب على التقاط الصور التذكارية مع لاعبى الجزائر خاصة المشهورين وابرزهم «رابح ماجر» بشعره الطويل وبن مبروك الاصلع تماما .

انقسام ودى فى صفوف الجزائر !!

انقسام ودى غير مقصود شهدته صفوف المنتخب الجزائرى فور وصوله القاهرة مساء الثلاثاء الماضى .. انقسم اللاعبون الى ثلاث مجموعات .. الأولى تضم المحترفين مناد ووجانى وبن مبروك وفرحاوى وعمانى والثانية تضم لاعبى مولودية وهران بقيادة كابتن الفريق والمنتخب الاخضر بللومى والثالثة تضم لاعبى سطيف بقيادة حارس المرمى عثمانى اما باقى اللاعبين من الاندية المختلفة فتفرقوا . وفضل نجم الفريق المحترف رابح ماجر الانفراد طوال الوقت ..

الجوهرى يبكى فرحا

بكى الكابتن محمود الجوهرى المدير الفنى للفريق القومى بعد المباراة فرحة .. وقال لقد كانت مسئولية كبيرة وفقنا الله فى اجتياز العقبات بفضل التخطيط السليم الذى سيكون الفضل فى المرحلة القادمة حتى نتمكن من تقديم افضل ما لدينا نشرف الكرة المصرية والعربية والافريقية فى كاس العالم بايطاليا وبفضل عطاء الرجال ستكون الانطلاقة كبيرة نحو العالمية .

ومهندس مسات من الفرحة !!

الاسكندرية - منير المسيرى :

لقى مهندس بالمعاش بالاسكندرية مصرعه بأزمة قلبية من الفرحة عقب احراز فريق مصر لهدف الفوز فى مباراته مع الجزائر أمس .

كان المهندس حسين شكر الله كاظم (٦٢ سنة) يشاهد المباراة مع أفراد أسرته حيث تجمعوا لمشاهدة لمباراة مصر والجزائر . وبعد هدف مصر تملكت الفرحة المهندس وأخذ يقفز فرحا فاصيب بأزمة قلبية أدت إلى وفاته على الفور .

أبلغ زوج ابنته العميد وهبة اسماعيل قائد النجدة والنقيب هشام مصطفى وتم توجيه سيارة اسعاف لمحاولة انقاذه ولكنه كان قد فارق الحياة .

قالوا .. بعد المباراة

●● د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة : ان هذا الفوز يعنى ان الشباب المصرى قادر على صنع المعجزات .. واذا احسنا استخدام الطاقات الكامنة فى شبابنا فسيكون لنا شأن آخر وهذا ما تحاول الدولة عمله .. واضاف ان هذه النخبة من شباب مصر ستكون ان شاء الله القدوة والامل لكل الشباب المصرى .. واهدى الفوز لرئيس حسنى مبارك الذى تحقق فى عهده هذا الانجاز الكبير .

●● جمال عبدالحميد كابتن المنتخب : انه لشرف عظيم لى ان اقود الفريق القومى الى نهائيات كاس العالم . وقد اشاد بجهد كل زملائه منذ بدأت التصفيات فى شهر نوفمبر من العام الماضى وقال ان هذا الجيل سيخلد اسمه فى انصع صفحات التاريخ . وسيسجل ايضا للمدرب الوطنى الكابتن محمود الجوهرى وهو الأمر الذى اعطى هذا النصر مذاق خاص .

●● احمد شوبير حارس المرمى : ان الجمهور هو اللاعب رقم ١ فى هذا الانتصار . ولهذا فاننا نهديه هذا الفوز الغالى وهذا الانجاز من الفريق ومساندة الجمهور العظيم ليس غريبا على شعب مصر العظيم

SOUVENIRS

CAIRO-Stadium

120.000 POITRINES...

L'an de grâce 1990. Le mois de février. L'auréole de l'E.N a tendance à pâlir et l'été glorieux de 1982 n'est plus désormais ... souvenir, un point de repère pour "caresser" l'orgueil ... Il y a ...

كل التقدير لجمهور مصر العظيم

اكتسب الجمهور المصرى شهرة واسعة على المستويين العربى والافريقى باخلاصه وتفانيه الشديدين فى مؤازرة الفريق القومى لكرة القدم فى كل مقابلاته الهامة والحساسة .. ولعل ما اظهره الجمهور امس وفى الايام الماضية يفوق الخيال ..

ولعل ما نشرته صحيفة الهدف الاسبوعية الجزائرية والصادرة باللغة الفرنسية يعطى صورة واضحة عن سمعة الجمهور المصرى فى الخارج .. قالت الصحيفة - مصر على المستوى الرياضى البحت كانت فى المتناول ولكن التخوفات الكبرى مرتبطة بجو المقابلة المحيط بالملعب والجمهور وكل هذه العوامل ستلعب دورا لصالح الفريق المصرى .. وبخصوص الشهرة فان المصريين الذين يعتبرون انفسهم زعماء فى المجال الثقافى افريقيا وخاصة فى العالم العربى وحتى فى كل المجالات الأخرى .

انها عقدة تأخذ جذورها من التاريخ وذلك على مدى عشرات السنين وفى بلد يعتبر شعبها مصير المقابلة تمثل قضية التفوق .. فى يوم المقابلة ما نشاهدة فى مصر القاهرة لا نشاهده اطلاقا فى اى مكان آخر حيث الامواج البشرية فى الملعب .. واذا كانت سعة ستاد القاهرة ١٢٠ الف فسيكون هناك ١٣٠ او ١٤٠ الف يضيق بهم الملعب بالاضافة الى عشرات الآلاف خارج الملعب يتابعون المقابلة بالراديو كما كان يحدث فى البرازيل خلال الستينات .. فجمهور ستاد القاهرة اكثر حماسة مما تعرف عنه .. وتحيا مصر .. وبالاضافة الى الموسيقى «العربية» والاغانى الوطنية فبمجرد ان يلمس الاحمر الكرة كان الملعب يهتز باكثر من مائة الف صدر الى يحد يخيل اليك ان طائرة كبيرة تحمل آلاف الاطنان تنطلق على بعد امتار منك ...

رامبو .. هل ينقذ السينما المصرية

كتبت سميه لبيب :

من المؤكد ان السينما المصرية تعيش ومنذ فترة طويلة فى مرحلة تبحث فيها عن نفسها !

ولهذا فانها فى كل موسم سينمائى تتخذ لنفسها شكلا . او موضة تحاول من خلالها اثبات وجودها او شد نوعية من المشاهدين اليها وهم الذين يترددون على دور العرض بانتظام .. ففى فترة كانت اغلب مشاهد الفيلم المصرى .. تدور فى الملاهى الليلية ، او فى شارع محمد على وتاريخ الراقصات !

وفى فترة أخرى كانت احداث الفيلم المصرى تدور حول المخدرات والادمان . ثم تطورت هذه الصورة لتتناول بدلا من المخدرات .. قضايا الاغتصاب !

واحدث ما تقدمه السينما المصرية الآن . هو الانتقام .. انتقام البطل او البطلة على طريقة « رامبو » متناسين القانون ، ودوره فى حياتنا .

بعض الذين يتزعمون هذا الاتجاه من المخرجين يقولون اننا لاتداعب عواطف المشاهد .. وانما نحاول ان نقول شيئا آخر .. وهو بطء العدالة فى المحاكم .. فهل هذا معقول او مقبول .

هل من المنطق ان ينتقم البطل لنفسه ؟

نور الشريف اصبح له نصيب الأسد فى نوعية هذه الافلام . فمنذ فيلم « دائرة الانتقام الذى قام ببطولته منذ سنوات قدم العديد من هذه النوعية ويكفى انه يعرض له الآن ثلاثة افلام تنتهى بنهايات مأساوية

وأيضا عادل امام .. الذى ابتكر طريقة الانتقام واصبح هو الحل فى معظم افلامه بدأها « بالغول » وفيلم « حب فى الزنزانة » و« المشبوه » « المولد »

ولكن هل لجأ صناع الفيلم لهذه الحلول فى معظم الافلام .. لانها الحل الأسهل .. أم لأن بطل الفيلم يطلب من المخرج ان يضع هذه النهاية من اجل جمهور الشباك !

المخرج سمير سيف .. اول من ابتكر طريقة الانتقام الفردى وجاءت معظم نهايات افلامه باستخدام قانون الغابة .. يعلق على هذه النهايات المأسوية قائلا .. بصفة عامة .. عندما يحقق الانسان العدالة بنفسه وينتقم ممن اضطهدوه .. هذا الحل يعطى راحة نفسية للمتفرج الذى يضع نفسه دائما مكان بطل الفيلم ويتقمص شخصيته .. ومن الطبيعى ان تكون نهايات بعض الافلام بها انتقام .. لان الانتقام لصيق بنا اكثر من اى شعب آخر .. فمازالت عادة الثأر هى التفكير السائد فى المجتمع المصرى .. وحتى المجتمعات الأوروبية والأمريكية التى تخلت عن الثأر أصبحت كل افلامها تنتهى بالانتقام الفردى ويظل السبب هنا لعجز الاجهزة التنفيذية والبوليس فى تحقيق العدالة السريعة المقلوبة فيضطر البطل للانتقام اسرع من هذه الأجهزة .

ولكن العيب فى صناع السينما المصرية هو التقليد ففجأة نجد ان كل الافلام تلجأ للانتقام وتتشابه العقد والمشاكل والحل ويصبح الانتقام موضة وظاهرة سخيفة واللعب بعواطف المتفرج .. فى الوقت الذى يكون فيه افكار متعددة للانتقام ويمكن ان تتناولها الافلام بعدة اوجه ولكن الكل يستسهل .. فتخرج النهايات متشابهة .

اما السيناريست محمود ابو زيد فله رأى فى هذا الانتقام المنتشر .. فيقول : والسينما المصرية فى هذه الظاهرة مظلومة .. فالسينما مرآة للمجتمع وانعكاس له فالناس معذورة ، انها تحب هذه النهايات على الشاشة . والسينما معذورة انها تقدم للمتفرج مايحبه .. ولا ألوم صناع الافلام لأن هذه مشاكل فى المجتمع .. والسينما تعكسها فقط .. واذا كانت هناك سمة تجارية فى الافلام تعطى للمتفرج مايحبه فهناك ايضا سينما تقدم الأخلاقيات فى الفيلم ..

أما المخرج على عبد الخالق فمن رأيه ان ظاهرة الانتقام فى الافلام مرتبطة بظواهر العنف الموجودة فى المجتمع .. والتى لم تكن موجودة من قبل فالشعب المصرى مسالم وكل انسان مظلوم او وقع عليه الظلم كان يذهب للبوليس ويأخذ حقه بالطريق الشرعى .. ولكن منذ سنوات ونتيجة لتسلل العنف فى حياتنا تبدلت هذه النظرة وأصبح الكل يريد حقه بأسرع طريق بعيدا عن الشرطة .

أما السيناريست السينمائى « مصطفى محرم » .. والذى أصبح له اكبر رصيد سينمائى فى افلام الانتقام فيقول .. الانتقام شكل من اشكال الأعمال الفنية وأشهر منتقم فيها هو دى مونت كريستو ، والذى استلهم منه كثير من الكتاب اعمالهم التى تبنى على الانتقام .. فالانتقام يأخذ اشكالا كثيرة ويريح المتفرج ويعمل عنده توازن .. اما تدخل الشرطة فى نهايات الافلام فيسبب إحباطا للمتفرج لأنه يجد ان البطل قد عجز عن الانتقام .. والمتفرج يتقمص دائما شخصية البطل .





● نجلاء فتحى ـ ليلى علوى ـ نور الشريف ـ عادل امام ـ الانتقام بأيديهم .

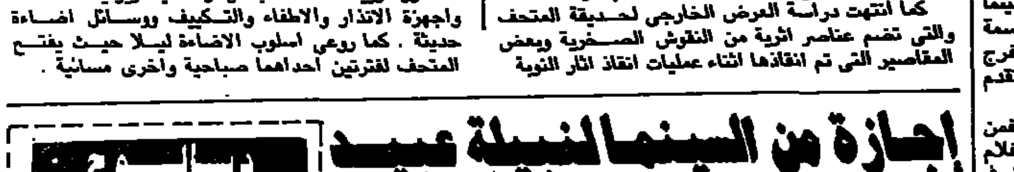
● يسرا .. ٤ شخصيات فى فيلم واحد .

كليوباترا .. أحيانا رقيقة وأخرى لعوب !

اخيرا انتهت يسرا من تصوير فيلم «اسكندرية كمان وكمان» الذى كتبه واخرجه يوسف شاهين والذى يكمل فيه ثلاثيته السينمائية التى بداها بفيلمى «اسكندرية ليه» ، «وحدوتة مصرية» .

يسرا ، تمثل فى الفيلم ، الذى تقاسمت بطولته أمام المخرج يوسف شاهين .. شخصية كليوباترا الرقيقة ، وكليوباترا اللعوب .. ثم دور الفتاة الشقية خلال فترة بناء اول فنار فى العالم ، الذى بناه فى الاسكندرية المهندس سستراتوس .

استغرق تصوير الفيلم ثلاثة شهور ما بين سيوة ومرسى مطروح ، والاسكندرية .. بلغت تكاليف انتاج الفيلم ٢ مليون و٦٠٠ الف جنيه دفع يوسف شاهين نصفها ودفعت القناة السابعة بالتليفزيون الفرنسى جزء كحقوق عرض الفيلم ، وجزء آخر كسلفة توزيع من مركز السينما الفرنسي بضمان وزارة الثقافة الفرنسية .



التصميم من المكسيك.. والمتحف فى اسوان !

انتهت هيئة الاثار المصرية من الاعمال الانشائية والتنفيذية لمبنى متحف النوبة باسوان وتقرر الانتهاء من جميع اعمال المتحف فى النصف الاول من مايو

ويقول ابراهيم النواوى رئيس قطاع اثار النوبة انه قد تم اختيار خمسة الاف قطعة اثرية تم تسجيلها وتصويرها وارسلت الى المصمم المكسيكى الشهير « بدرو راميراز » الذى انتهى من وضع خطة العرض المتحفى وتخصيص قاعات المتحف لمختلف العصور وتجرى حاليا الدراسة النهائية لعمليات العرض الداخلى والتى سيبدأ تنفيذها بعد استلام المبنى من الشركة المنفذة مباشرة .

كما انتهت دراسة العرض الخارجى لحديقة المتحف والتى تضم عناصر اثرية من النقوش الصخرية وبعض المقاصير التى تم انقاذها اثناء عمليات انقاذ اثار النوبة

المتحف الجديد يتكلف ١٦ مليون جنيه ويقع على ربوة جرانيتية عالية بمدخل اسوان ويتمتع بالطراز النوبى البسيط ويضم مجموعة قاعات للاثار الفرعونية واليونانية والرومانية والقبطية والاسلامية التى تم اكتشافها اثناء عمليات الانقاذ .. كما يضم قاعات مخصصة لتاريخ عمليات انقاذ المعابد والمقابر والاكتشافات الاثرية وجناحا للتراث الشعبى النوبى وايضا سيتم انشاء مركز للدراسات النوبية يضم مكتبة ضخمة لكل ماكتب عن اثار النوبة .

تقرر تزويد المتحف بالدوائر التليفزيونية المغلقة واجهزة الانذار والاطفاء والتكييف ووسائل اضاءة حديثة . كما روعى اسلوب الاضاءة ليلا حيث يفتح المتحف لفترتين احداهما صباحية واخرى مسائية .

الفن والالتزام

عندما نشرت « الصفحة الثالثة عشرة » خطابا من المطرب ايمان البحر درويش يروى فيه من وجهة نظره قصته مع مسرحية « انقلاب » ومع مخرجها جلال الشرقاوى كان الهدف ازاحة الستار عن ابعاد هذا الخلاف على امل انه يمكن الوصول الى حل يرضى الطرفين ويعيد للمسرح اضواءه التى اظلمت بعد هذا الخلاف . وكان من وجهة نظرنا انه يمكن بعد ذلك ان يتم الصفاء ويعود الوئام بين المخرج وبطل مسرحيته .

وعندما نشرنا الاسبوع الماضى رد المخرج جلال الشرقاوى على ماجاء فى خطاب المطرب ايمان البحر درويش وهذا حقه .. كان ذلك على امل تقريب الفجوة بين الاثنين وبعد ان صارح كل منهما بماق قلبه تجاه الاخر . ويعتبر الامر منتهيا . ومنذ ايام تلقينا تعقيبا من المطرب ايمان البحر درويش ومعنى ذلك اننا خرجنا من نطاق مناقشة هذا الخلاف موضوعيا الى ما هو غير موضوعى وهذا ليس دورنا فالعمل فى المسرح التزام قبل ان يكون شيئا اخر .. ولانتصور ان خلافا فى الرأى ايا كانت ابعاده يمكن ان يصل الى هذا الحد .. اما مسألة مرض ايمان المفاجىء او غير المفاجىء .. فان لها اسلوبا آخر فى معالجتها خاصة انه لم يكن فى الامكان استبدال بطل المسرحية لاسباب فنية وتكنيكية واننا اذ نتوقف عن التعرض لهذا الخلاف فذلك سبب آخر مضافا الى الاسباب السابقة .. وهو انتقال الخلاف الى ساحة القضاء بعد ان قرر المخرج جلال الشرقاوى ذلك ..

م . ت

لن أقلد « مارلين مونرو »!

ارفض ان اكون « مارلين مونرو » اخرى لقد احببتها وأعجبنى فنها ولكننى لن اقلدها أو أتشبه بها ! هكذا اكدت « فاليتسا بارادى » اصغر فنانة عرفتها الشاشة العالمية .

لم تتعد السابعة عشرة من عمرها وقامت ببطولة فيلم من اخراج جان كلود بريسو لعبت فيه دور طالبة ثانوى تقع فى حب مدرس الفلسفة .. الفيلم ظهر تحت عنوان « الزواج الابيض » ولاقى اعجاب النقاد والمشاهدين .

فانيسا بارادى بدأت حياتها الفنية وهى فى الرابعة عشرة من عمرها وليس فى مجال التمثيل بل فى الغناء .

تقول « فانيسا » : أحب الغناء وأحب التمثيل ولن اضحى باى منهما سوف اغنى وأمثل بنفس الحب والشغف ولن اتنازل عن الغناء فى سبيل التمثيل ولن اترك التمثيل من اجل الغناء .. ولكن سوف اهجر الاثنين معا ولن اعود اليهما اذا ماتعارضا مع الحب الحقيقى الذى مازال لم يطرق باب قلبى ..!

● فانيسا بارادى

كمال الطويل .. فى انتظار هزة عميقة بداخله !

كتب عاطف حزين :

فرق كبير بين الفنان بحسه المرهف .. وبين السياسى بعقله ومناوراته . ومن الصعب أن يتحول الفنان الى سياسى يناقش ويناور .

ومع ذلك فقد تحول كمال الطويل الى نائب معارض بمجلس الشعب .. وبدلا من البحث عن جملة لحنية جديدة تفرغ الى البحث عن الاستجوابات وطلبات الاحاطة .

و« الفنان » كمال الطويل كان من أنشط « النواب » فى الدورة الماضية . فهل تاهت صفة الفنان ليحتل مكانها صفة السياسى ؟

كمال الطويل يجيب على التساؤل بقوله : أولا الذين انتخبونى انتخبوا الفنان كمال الطويل الذى يعرفونه .. الأمل وحده هو الذى دفعهم لذلك . ثانيا .. أنا لا أرى فرقا بين السياسة والفن خاصة وأن نائب البرلمان ليس بحاجة الى دهاء ومكر السياسى بقدر حاجته الى الاخلاص والرغبة فى خدمة بلده . وأعتقد أن نصيبى من ذلك لا بأس به .

واجابتى الحقيقية على دخول مجلس الشعب هى ايمانى بأن الفن هو مرآة للمجتمع . ولاشك أن مجتمعنا أصابه الكثير من الوهن فأثر بالتالى على الصدأ الذى هبط بأذواق الناس الى الدرك الأسفل .. ولكى يصلح حال الفن ، لابد من اصلاح المجتمع .. وهكذا دخلت المجلس .. من أجل الفن .

وبصراحة أنا لا أستطيع أن أشارك بفنى فى هذه المرحلة .. كيف أرى مجتمعنا على هذه الصورة وأجد فى نفس الوقت لدى القدرة على الاختلاء بنفسى لاخراج عمل فنى جديد وجيد .. هذا مستحيل .

● ....

ـ نعم أعترف لك بأن اليأس أصابنى من امكانية استمرارى فى مجلس الشعب .. وكثيرا ما أقنعت نفسى بالتوقف عن دور النائب ولكننى أعود فى كل مرة لأننى لا أجد البديل الذى أستطيع أن أقول كلمتى من خلاله . وأعترف بأننى لم أقدم شيئا فى المجلس .. لكننى لن أقدم شيئا فى الوقت الحالى الا اذا حدثت هزة عميقة بداخلى . وبصراحة أنا مكسوف من نفسى .. حتى اللحنين اللذين غناهما محمد منير مؤخرا .. ورغم نجاحهما . أشعر انه مجرد لعب .. وليس ... يا أختى ان أقدمه .

● كمال الطويل

إجازة من السينما لنبيلة عبيد

قررت الفنانة نبيلة عبيد الحصول على اجازة طويلة من العمل السينمائى ـ تتفرغ خلالها للتخطيط من اجل تقديم اعمال جديدة من انتاجها .

نبيلة انتهت اخيرا من تصوير احدث افلامها «الراقصة والسياسى»

تم تصوير الفيلم على مدى اربعة اسابيع وهو رقم قياسى لتصوير فيلم استعراضى .

الاسكندرانى .. يغنى لأطفال الحجارة

طلبت منظمة التحرير الفلسطينية من سمير الاسكندرانى تقديم اغنية للشعب الفلسطينى واطفال الحجارة تسجل على شرائط واسطوانات وتوزع فى الدول العربية وجميع انحاء العالم .. اختار سمير الشاعر الفلسطينى عصام عنان ، والملحن الفلسطينى طه العجيل للاغنية التى يغنيها بالعربية والانجليزية والفرنسية والايطالية .. وقد رشحت المنظمة سمير لادائه وموهبته فى الغناء الأجنبى وقدرته على الجمع بين الموسيقى الشرقية والغربية ..

سمير أرسل برقية شكر للرئيس عرفات وقرر تقديم الاغنية كهدية لشعب فلسطين .

● سمير الاسكندرانى

ديالوج : فضيحة العمر

ـ الان تستطيع ان تقول باعلى صوت .. ان السينما استجابت لكم معشر النقاد . ان امتنعوا عن افلام المخدرات ومشاكل الانفتاح !

★ ولكنها عادت لافلام المصادفات والمفاجآت

ـ أه انت لايعجبك العجب ولا الصيام فى رجب !

★ نحن لانعترض على مناقشة مشاكل المجتمع .. ولكننا مللنا التكرار !

ـ هذا فيلم يبتعد عن كل هذه القضايا !

★ نوعية فيلم « فضيحة العمر » بدأت بها السينما المصرية مشوارها فحكاية الأب الذى انجب طفلة من خادمته سرا .. من الذي لايعرفها ؟ وقصة الباشا الذى ارتكب الفحشاء مع فلاحة فى ارضه ولم يعترف بالجنين الذى تكون داخل احشائها .. من الذى لم تترام الى اسماعه هذه الحادثة ؟

ـ مالنا وهذه الحوادث

★ انها نفس موضوع فيلم « فضيحة العمر » ولكن بزيادة جرعة الميلودراما . بان انتقام الابنة من ابيها قاسى ..

ـ وماهى الصدفة فى ذلك ؟

★ ان الاب يكون طبيبا وصاحب مستشفى والفتاة مريضة ويضطر خطيبها ان ينقلها الى هذه المستشفى !

ـ شيء عادى قد يحدث

★ وهل الصدفة تجعل الطبيب له ابن وكيل نيابة وحماه محام كبير والصدفة ايضا جعلت صاحب المستشفى ان يصرف التمورجى ليتلقى هو المكالمة التليفونية لاستدعائه . والصدفة وحدها فرضت عليه التخلى عن مغامراته ويتجه الى بيت الفتاة لعلاجها ؟ الا يمكن ان يستدعى طبيبا من المستشفى الذى يملكه ـ للقيام بهذه المهمة ؟! ان فيلم فضيحة العمر يندرج تحت الافلام التى تضحك علينا ..!!

ـ انت مثبط للهمم ! الفيلم شد انتباهى

★ ربما المعالجة التى قدمها السيناريست محمد الباسوسى والاتقان من المخرج عادل الاعصر هما اللذان بهراك بالفيلم فالحقيقة تؤكد ان مواقفه متلاحقة ومتشابكة

ـ الممثلون ؟

★ انهم من عناصر شد انتباهك ؟ فهذا كمال الشناوى لايمثل بصوته .. ولكن باحساسه المتدفق . وهذه الصبية شريهان التى تتحدى وتضحى بمظهرها كنجمة لتبدو الفتاة التى جار عليها الزمن وايضا هشام سليم الفتى الذى يشع الحيوية والنشاط فى كل مشهد

ـ هوه حمدى يوسف الذى مثل دور رئيس المحكمة .. اصبح قاضى الافلام العصرية ؟

★ هذا من عيوب السينما المصرية .. اذا نجح ممثل فى اداء شخصية معينة اسندوها اليه فى كل فيلم !

ـ بس انا خايف يصدق نفسه ويفتكر نفسه قاضى بحق وحقيقى ويحكم بالاعدام على واحد صاحبه

عصام بصيلة

أول فيلم تسجيلى عن العقاد

بدأت الخطوات التنفيذية لاخراج اول فيلم تسجيلى عن حياة عباس محمود العقاد .

جمع المادة العلمية للفيلم الشاعر شوقى هيكل واعد السيناريو احمد عبدالوهاب ويخرج الفيلم حسين الطيب .

يتناول الفيلم مراحل نشأة العقاد منذ أن كان طفلا فى اسوان حتى صار عملاقا مع تصوير الاماكن التى ارتادها العقاد منذ صغره واثرت على تكوينه الفكرى والادبى ..

كما يتناول السيناريست احمد عبدالوهاب احد المترددين على صالون العقاد « معاركه الادبية والسياسية وواقعة دخوله السجن بعد سبه للملك تحت قبة البرلمان .

وتنتقل الكاميرا بين اسوان والقاهرة حتى تنتهى عند صالون العقاد حيث ندوته الشهيرة التى كان يرتادها أئمة الفكر العربى .

والجديد الذى سيعرفه المشاهد عن العقاد هو الظروف الحقيقية التى كونت عبقريته .

● عباس العقاد

٩ مخرجات عالميات فى مهرجان القاهرة السينمائى

٩ مخرجات عالميات من دول العالم يشتركن بأحد عشر فيلما فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى ، الذى يقيم ندوة حول « السينما كمجال تعبير للمرأة » ، والاجابة على ٤ نقاط محددة وهى :

● هل اثبتت المرأة وجودها ؟

● هل استغلتها كما يجب ؟

● هل هناك معوقات تعطلها ؟

● كيف يمكن تجميع الطاقات الفنية للمرأة ؟

من ضيوف الندوة التى تديرها الكاتبة الصحفية اقبال بركة ـ المخرجة السوفيتية لانا جوجو بريدز والمخرجة التشيكية فيرا شيتيلوفا

المخرجة السوفيتية لاناكوكو بريدزى فيلم « انقلاب » وتشترك المخرجة السويسرية باتريشيا برتقير بفيلم « بيانوبانتين » وتعرض المخرجة المجرية الديكوانيدى فيلم « قرنى العشرون » أما المخرجة الالمانية جينينى ميربارفل فيعرض لها المهرجان فيلم « ايام للذكرى » وتشترك المخرجة الاسبانية انا وايز بفيلم « انديرا يتايل بينما تشترك المخرجة التركية نيسان اكمان بفيلم « بعد امس وقبل غد » اخر افلام المرأة التى تعرض فيلم « رحيل مينيون » للمخرجة الايطالية فرنسيسكا ارشيبوجى .



● بيانو باتير للمخرجة السويسرية باتريشيا بلاتير

دراسة اقتصاديات كل دار عرض على حدة

تنظم شركة مصر للتوزيع ودور العرض لقاء بين قيادتها الفنية والادارية لدراسة اقتصاديات الشركة باعتبارها وحدات اقتصادية مستقلة وذلك من خلال دراسة اقتصاديات كل دار عرض ونفقات تشغيلها وإيراداتها .. والعائد الاقتصادى للتوزيع الداخلى والخارجى .. الكتاب والصحفيون والنقاد يحضرون اللقاء كممثلين للرأى العام لمتابعة تفاصيل اللقاء الذى يتم صباح بعد غد «الاثنين» بقاعة العرض الخاصة بسينما ميامى ، ويحضره عبدالمجيد أبوزيد رئيس مجلس ادارة شركة مصر للتوزيع وفكرى صالح وكيل اول وزارة الثقافة .

آخر تقاليع رأفت الميهى

لأول مرة يقوم رأفت الميهى بإخراج فيلمين فى وقت واحد احدهما ناطق باللغة العربية والآخر ناطق باللغة الايطالية .

اسم الفيلمين «اعترافات زوجية» وهو ينتمى لنفس أسلوب رأفت الميهى القائم على الفانتازيا السينمائية .

وقد وافق النجم الايطالى مارشيلو ماستوريانى على القيام ببطولة النسخة الايطالية ، ووافقت معالى زايد على القيام ببطولة الفيلم بنسخته العربية .

الجديد أيضا فى التجربة ان الفيلم لا يضم اكثر من البطل والبطلة . أما المشكلة التى يعانى منها رأفت الميهى فهى البحث عن شركة أوروبية لتمويل الفيلم بعد أن هرب المنتجون المصريون من تجاربه «المجنونة» .

أفلام المقاولات تعود للظهور بسبب المهرجان !

بدأت من الآن الحيل التى تحدث كل عام قبل موعد اقامة مهرجان القاهرة السينمائى معظم المنتجون بدؤا فى التهرب من تقديم افلامهم للحصول على تاريخ للعرض حتى لايتحدد لها موعد .. والسبب ان السينمائية يخافون من عرض افلامهم قبل موعد اقامة مهرجان القاهرة السينمائى حيث ترفع الافلام الجديدة من دور العرض وهى تحقق ايرادات ليحل بدلا منها افلام المهرجان ثم يستأنف عرضها وبسبب هروب الافلام ذات الإنتاج الكبير من هذه الفترة الحرجة تنتهز المقاولات الفرصة لتعرض داخل دور العرض لمدة اسبوع او اسبوعين وذلك لينفذوا فقط قرار غرفة صناعة السينما بالعرض الداخل حتى يتمكنوا من طرح الفيلم على شرائط فيديو

معرض للفنان نجيب محمود

... الملحق الثقافى الاسبانى ... الفنان نجيب محمود ... رحاب بفندق شيرتون ... يضم المعرض ٢٣ ... استوحاها الفنان نجيب محمود من التراث الفرعونى والبيئة الشعبية المصرية للحياة اليومية المعرض يستمر لمدة عشرة ايام ..

٦ أشهر حبسا لأنهما زورا محضر شرطة

الاسكندرية ـ منى أبو وافية :

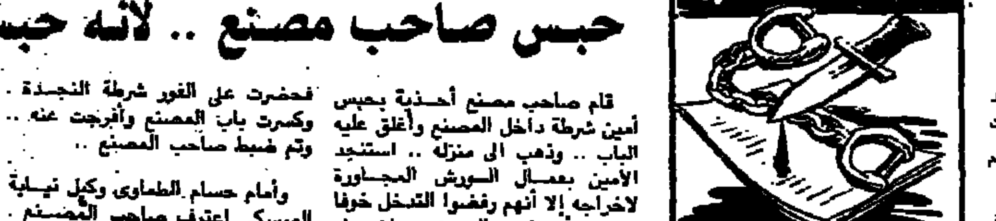
قضت محكمة جنايات الاسكندرية برئاسة المستشار حمدى القرماوى بمعاقبة طبيب ومساعد شرطة بالحبس ٦ أشهر لكل منهما لاتهامهما بالتزوير فى محضر شرطة .

كانت مطلقة الطبيب قد قامت بالحجز على سيارة مطلقها وفاء لحكم صادر لصالحها .. لكنها علمت أن السيارة متحفظ عليها بأحد أقسام الشرطة لارتكابها مخالفة مرور .. وحينما توجهت ومعها المحضر لتنفيذ الحجز لم تجد السيارة .. وعلمت أنها سلمت لمالكها بتأشيرة مزورة . فتقدمت ببلاغ بالواقعة . وتبين من التحقيق أن مساعد شرطة أضاف فى المحضر ما يفيد وصول خطاب من ادارة المرور موجه الى قسم الشرطة الذى يعمل به يفيد بأن السيارة قد فحصت بالمرور وتسلم لمالكها . وذلك بالاتفاق مع الطبيب .. وتم تسليم السيارة له على هذا الأساس .

وجهت لهما النيابة تهمة التزوير فى محضر رسمى وأمرت باحالتهما الى محكمة الجنايات التى أصدرت حكمها المتقدم .

حوادث وقضايا

يقدمها : محمود صلاح



حبس صاحب مصنع .. لانه حبس أمين شرطة!

قام صاحب مصنع أحذية بحبس أمين شرطة داخل المصنع وأغلق عليه الباب .. وذهب الى منزله .. استنجد الأمين بعمال الورش المجاورة لاخراجه إلا أنهم رفضوا التدخل خوفا من بطش صاحب المصنع .. اضطر الأمين الى استدعاء النجدة عن طريق جهاز اللاسلكى الذى يحمله . فحضرت على الفور شرطة النجدة . وكسرت باب المصنع وأفرجت عنه .. وتم ضبط صاحب المصنع ..

وأمام حسام الطماوى وكيل نيابة الموسكى اعترف صاحب المصنع بأن أمين الشرطة حضر من القسم للتحقيق فى مشاجرة بين صاحب المصنع وجاره .. وقال أن أمين الشرطة ابتعد عن الحقيقة أثناء كتابة محضر المعاينة .. ففقد أعصابه وعاقبه بالحبس داخل المصنع .

أمرت النيابة بحبس صاحب المصنع ٤ أيام .. ووجهت له تهمة التعدى على موظف أثناء تأدية عمله ..

طلاق بعد الثمانين .. والسبب التليفزيون !

كاد التليفزيون .. أن ينهى علاقة زوجية دامت ٦٠ عاما بين زوجين مسنين :

فوجىء الملازم أول ابراهيم المليجى رئيس تحقيقات قسم الجيزة برجل عجوز يستند على سيدة عمرها تجاوز ٨٠ سنة .. وقال الرجل : هذه زوجتى وأريد التقدم ببلاغ ضدها ! .. ومع دهشة الضابط أكمل العجوز بلاغه

هذه الزوجة العاصية تريد تلويث سمعتى .. عشت فى هذه الدنيا ٨٠ سنة لم أظلم أحدا .. أو أرتكب جريمة .. اقترضت من أحد أصدقائى ٤٠٠ جنيه .. وعندما حل موعد السداد .. لم أتمكن من الوفاء بالدين لأن معاشى ضئيل . ولم أجد حلا سوى أن أبيع التليفزيون الملون لسداد الدين . الا أن زوجتى ترفض ذلك . وهددتنى بترك المنزل .. لذلك جئنا الى قسم الشرطة لأطلق هذه الزوجة العاصية بمحضر رسمى .. فخير لى أن أطلقها وأسدد ديونى . عن أن أصبح نصابا !

وقالت الزوجة العجوز : التليفزيون هو الذى يسلى أوقات فراغى فى أيامى الباقية .. فكيف أبيعه ؟ وأين أرى المسلسلات ؟!

أدرك ضابط الشرطة حساسية الموقف بعد أن أصر كل من الزوجين على موقفه فاستدعى الدائن وشرح له الموقف .. وازاء هذا الموقف الانسانى طلب الدائن أن يقسط الدين على آجال طويلة وحسبما تسمح ظروف الزوج العجوز .. وتم تحرير مذكرة بذلك .. وخرج بعدها الزوجان العجوزان فى وفاق مستندين على بعضهما ليكملا رحلة الحياة .

تواطأ المهندسان .. فضاعت ١٠٠ ألف جنيه !

أمرت نيابة الازبكية بضبط مهندسين باحدى شركات المقاولات تسببا فى ضياع ١٠٠ ألف جنيه من أموال الدولة وذلك بعد تواطؤهما مع صاحب احدى شركات تجارة الادوات الصحية لاسناد عطاء عليه دون اتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة .. تولى التحقيق محمد حسن وكيل نيابة الأزبكية ..

وكانت ادارة مكافحة الاضرار بالمال العام قد تلقت معلومات تفيد قيام المهندسين رئيس قطاع الشئون الفنية والمهندس مدير ادارة العقود بالشركة بالتواطؤ مع صاحب شركة لتجارة الأدوات الصحية وذلك لارساء عطاء لتنفيذ شبكة مياه اسكان عين شمس نظير مبلغ ١٦٥ ألف جنيه .. كشفت التحريات بأن المهندسين قاما باسناد المشروع الى صاحب الشركة دون اتخاذ الاجراءات اللازمة كما كشفت عن وجود ارتفاع كبير فى تكاليف تنفيذ المشروع حيث تبين أن التكلفة الحقيقية للمشروع تبلغ ٦٧ ألف جنيه فقط وهى التكلفة التى تم بها تنفيذ مشروع فى نفس الفترة وبنفس المواصفات لاقامة شبكة مياه مدينة نصر ..

حفل زفاف يتحول الى جنازة !

السويس ـ يوسف الجنايني :

تحول حفل زفاف بالسويس الى مأتم عندما انقلبت السيارة التى تقل المدعوين فلقيت طالبة بجامعة القاهرة مصرعها وأصيبت زميلتاها الطالبتان وطالبان بكلية الشرطة .

انتقل الى مكان الحادث اللواء فاروق الحو مساعد مدير الامن والعقيد على عكرش مأمور مركز السويس ودلت التحقيقات على أن المدعوين كانوا فى طريقهم من القاهرة الى السويس لحضور حفل زفاف أحد أقاربهم أمس وفى الطريق انفجر اطار السيارة فانقلبت بهم عدة مرات .

الابن يسرق والاب يتنازل

استولى ميكانيكى على ألف جنيه من نقود والده وادعى أن عاطلا اعترض طريقه واستولى على المبلغ .

وتلقى العميد ممدوح الجوهرى بلاغا من ميكانيكى بأن والده تاجر الأسمنت أرسله لاحضار ألف جنيه من المنزل وفى طريق العودة قابله صديقه العاطل واستولى منه على المبلغ .

وبسؤال العاطل أمام محمد مأمون وكيل النيابة أنكر واعترف أن صديقه ابن تاجر الأسمنت زاره فى نفس اليوم ومكث معه ٦ أيام كان يقوم خلالها بالصرف عليه . ووجهت اليه النيابة تهمة التبديد لكن الاب تنازل عن بلاغه

بعد ١٠ قتلى .. تم الصلح !

المنوفية ـ عبد المحسن ابراهيم .

تمكنت أجهزة الأمن من انهاء مشكلة الثأر . بين أربع أسر بقرية طنوب بمركز تلا .. واتفق الجميع على نسيان الماضى وعقد الصلح دون أى شروط .. وعاد الأمان للقرية .. بعد أن سادها فزع الثأر على مدى ١٢ عاما ..

كانت الخلافات قد بدأت عام ١٩٧٧ بين أسر كشك والحطيم ونصير وأبو خطوة بعد قتل أحدهم . وترتب عليه مسلسل الثأر بينهم .. وراح ضحيته ١٠ قتلى و ٦ مصابين بينهم سيدتان . وتم القبض على ٢٠ متهما من العائلات الأربع واعتقال ٦ آخرين ..

شكلت لجنة الصلح برئاسة اللواء حسنى الفحام مدير أمن المنوفية . وضمت محمد حسين عبد النبى رئيس المجلس المحلى للمحافظة . ومحمد عبد الواحد مدير عام الأوقاف واللواء فتحى بدير حكمدار المنوفية . والعميد مجدى أبو الفتوح مدير المباحث ..

مات الجد ويجواره كلبه الأمين !

كتب ـ شريف خفاجى :

ذهب الحفيد لزيارة جده ليجده قد فارق الحياة وبجواره كلبة الأمين يجلس فى هدوء !!

تلقى العقيد مصطفى طاحون بلاغا من طالب جامعى باكتشافه وفاة جده والذى يعيش بمفرده مع كلبه وذلك عند زيارته له . وقد وجد الكلب يجلس بجوار الجثة فى حالة هدوء أثارت دهشته . وتبين من تحريات الرائد عادل محيى بأن جميع نوافذ الشقة سليمة وأن محتوياتها موجودة لم تتعرض الى السرقة مما يرجح أن الوفاة طبيعية . وقد أمرت النيابة بدفن الجثة ..

سقطت عصابة « الكارنيهات » المجانية !

كتب ـ جمال زناتى :

تمكن رجال المباحث من ضبط عصابة تزوير بطاقات المواصلات المجانية .. وكان المقدم مدحت شلبى معاون مباحث النقل العام فى جولة تفتيشية على وسائل المواصلات .. وداخل أتوبيس « ١٤٠ » طلب التذكرة من أحد الركاب . فقدم له بطاقة المكفوفين الصادرة من وزارة الشئون الاجتماعية والتى تتيح له ركوب جميع وسائل المواصلات بالمجان .. اكتشف الضابط أن البطاقة مزورة . وقبض على الراكب .. وأمام محيى عتريس وكيل نيابة قصر النيل اعترف الراكب بأنه حصل على البطاقة المزورة من شخص لا يعرفه !

وأثناء دخول الرائد كمال حسين معاون مباحث الأزبكية للنيابة .. صادف سيدة تطلب مقابلة وكيل النيابة للاطمئنان على زوجها المتهم بالبطاقة المزورة . وتدعى أنها مديرة مدرسة . ارتاب فيها الضابط وتبين أنها هاربة من أحكام سابقة .. فانهارت واعترفت أن المتهم ليس زوجها . ولكنها جاءت وراءه لمحاولة انقاذه خوفا من أن يعترف عليها ، لأنها ترأس عصابة تزوير هذه البطاقات .. واعترفت بمقر العصابة وأدوات التزوير .

المتهمة بعد القبض عليها

سقط وكر القمار بالدقى

كتبت ـ ايمان راشد .

ضبطت مباحث الجيزة وكرا للعب القمار بالدقى يديره سمسار عقارات .. تم ضبط لاعبين من جنسيات مختلفة

وتلقى العميد ممدوح الجوهرى مدير مباحث الجيزة بلاغا بوجود وكر للعب القمار بالدقى . وتم تشكيل فريق بحث برئاسة العقيد محمد نور والمقدمين طارق النادى وضياء عبد الهادى وتبين أن سمسار عقارات بمنطقة الدقى استأجر شقة مفروشة لحسابه ويقوم بادارتها للعب القمار وتقديم الأدوات للرواد من السياح والمصريين .. تم استئذان النيابة ، ومداهمة الشقة وضبط بداخلها ٧ أشخاص من جنسيات مختلفة متلبسين باللعب وبحوزتهم عشرة آلاف جنيه

شبكة للأعمال المنافية تديرها مدرسة بالجيزة !

تم ضبط شبكة للأعمال المنافية للآداب تديرها مدرسة أولى باحدى المدارس وتضم عددا من الطالبات .

وكانت معلومات اللواء منصور عيسوى مدير أمن الجيزة قد أشارت الى قيام سيدة تعمل مدرسة بادارة سكنها بالعجوزة للأعمال المنافية للآداب فكلف العقيد أحمد عبدالباسط رئيس مباحث آداب الجيزة بعمل التحريات اللازمة . وأسفرت التحريات التى قام بها المقدم مجدى أبو العز أن المدرسة استغلت وظيفتها فى اصطياد الطالبات لحفلاتها وتم استئذان النيابة لضبطها . وأمر محمد قنديل وكيل نيابة العجوزة بحبس المتهمة

انتقام زوجة عاقر !

كتب حسن فكرى

وقفت الزوجة المتهمة بقتل جنين فى بطن ضرتها . أمام أحمد الشريف وكيل أول نيابة الهرم باكية نادمة تروى تفاصيل جريمتها : عشت مع زوجى أحلى أيام عمرى .. تزوجته من ١٥ عاما . كان فقيرا . ومرت علينا أيام طويلة كنا لا نجد فيها الطعام . ولكن منذ سنوات بدأ زوجى يكسب حتى أصبح مقاولا كبيرا وثريا . وكنت أستجيب لكل ما يطلبه .. ولكن كانت هناك مرارة تعيش بيننا .. كان يذكرنى بأننى عاقر .. وازدادت المشاكل بيننا .. لا أستطيع أن أقول انه يكرهنى . ولكن كانت تؤلمنى نظراته !

مازالت الزوجة المتهمة مستمرة فى اعترافها أمام النيابة : زرع زوجى بداخلى الحقد على كل الأمهات والأطفال .. وتحملت قسوة نظرات زوجى أعواما طويلة .. كان يذكرنى يوميا بعبارة « لو كان لنا طفل يحمل اسمى » !

بدأت أشعر من خلال كلمات زوجى بأننى لست زوجة . وكان يتعمد مداعبة الأطفال فى أى مكان وكأنه يريد أن يقول « أنت عاقر » وضاقت بى كل الوسائل .. وأخذت أفكر فى سعادة زوجى . وطلبت منه أن يتزوج من امرأة أخرى تنجب له .

قال لى : لن أتزوج غيرك وسأظل معك طوال العمر .

وفى يوم فوجئت بزوجى يقرر الزواج من أخرى .. لم أشعر بأى ألم من أن يتزوج من غيرى وأن يكون له طفلا .

وتزوج زوجى من فتاة عمرها ١٧ عاما .. وغاب عنى أياما طويلة .. وأصبحت زياراته لى قليلة رغم أننى أعطيته حبى وحياتى .

ذهبت لمسكن زوجى الجديد حيث تقيم زوجته الجديدة . وتقابلت معها . وجدتها صغيرة السن .. عرفت أنها « حامل » .. بكيت فى داخلى !

وقلت فى نفسى لابد أن تقيم معى حتى أتمكن من الحصول على الطفل . وأوهمتها بأننى أم لها ولطفلها رغم أننى الزوجة الأولى ! .. وافقت الزوجة . رغم رفض زوجى للفكرة . ولكن تحت الحاحى جاءت لتعيش معى .. وتوقعت أن أرى زوجى يوميا .. ولكنه أقام مع زوجته الجديدة بصفة مستمرة داخل شقتى .. وعندما عاتبته قال لى انها أم طفلى القادم الذى لا أريد من الحياة غيره .

هل أنتظر حتى يطردنى زوجى من الشقة حتى تتمتع « ضرتى » وطفلها بثمار جهدى طوال ١٥ عاما ؟ .. كيف يكون لزوجى طفل يحرمنى منه ومن كل ما يملكه من مال !!

ومرت أيام طويلة وازدادت تصرفات زوجى معى سوءا .. فكرت فى التخلص من الطفل . وانتظرت خروج زوجى من الشقة .. وتسللت الى حجرة ضرتى .. وجدتها نائمة .. ترددت .. كيف أتخلص من الطفل ؟ وربما تموت معه الأم .. ولم أتمالك نفسى وقمت بالضغط على بطنها وهى نائمة . صرخت .. انهلت عليها ضربا بالاقدام .. ازداد صراخها .. تجمع الجيران . وأنقذوها من يدى .. نقلوها الى مستشفى أم المصريين لاصابتها بنزيف حاد . وتم اجهاضها .. وأمر الطبيب المعالج بنقلها الى مستشفى حميات امبابة لاصابتها بحمى .

وصمت صوت الزوجة المتهمة أمام أحمد الشريف وكيل النيابة والدموع تنهال من عينيها .. ثم قالت بصوت هادىء : نظرات وكلمات .. ضرتى اكتشفت انها أقوى من النار التى بداخلى .. ولم أبك فى حياتى بكيت حين سمعتها توجه كلامها لى . لماذا قتلت طفلى ؟ لن أسامحك أبدا .. لقد حرمتنى من فرحة عمرى !!

تبكى الزوجة المتهمة : أنا لست مخطئة .. زوجى دفعنى لارتكاب هذه الجريمة بسبب معاملته القاسية .. وأمرت النيابة بحبس المتهمة ٤ أيام على ذمة التحقيق وتقديمها لجلسة محاكمة عاجلة .

رشوة للمسئول الكبير : ٢١٥ ألف جنيه .. لتوصيل الكهرباء للعمارات المخالفة

كتب صابر شوكت :

قام عضو مجلس ادارة شركة اسكان بالتعاون مع فنى وكاتب بادارة التراخيص بالاستيلاء على ٢١٥ ألف جنيه من أصحاب العمارات المخالفة .. والتزوير فى أوراق رسمية .. لتوصيل التيار الكهربائى اليهم ..

وكانت المعلومات قد وصلت الى اللواء عبد الهادى مخيمر مدير الادارة العامة لشرطة الكهرباء . بأن احدى شركات الاسكان . تقوم بتوصيل التيار الكهربائى .. الى الطوابق العليا المخالفة لشروط البناء فى مصر الجديدة .. والمخالفة للوائح الطيران المدنى التى تقضى بعدم البناء إلا فى حدود ٥ طوابق ..

أمر بوضع خطة تحت اشراف اللواء فاروق رؤوف وكيل الادارة والعميد مشرف على مشرف مدير المباحث لمعرفة المتهمين .. وحصر العقارات المخالفة . وضبط المستندات المزورة ..

أوضحت تحريات العميد ماجد عبد الرازق وكيل المباحث والعقيد رفعت جبالى مفتش المباحث رئيس قسم المقايسات وعضو مجلس ادارة الشركة اتفق مع فنى المقايسات بالشركة .. وكاتب ادارة التراخيص الذى أحيل للمعاش منذ عام على توصيل التيار الكهربائى للعمارات المخالفة مقابل مبالغ مادية ..

وأوضحت التحريات أن المتهمين قاموا بالتزوير فى مستندات الشركة لاثبات أن أصحاب العمارات المخالفة قد تصالحوا مع حى مصر الجديدة ودفعوا غرامات الطوابق العليا المخالفة .. وتم توصيل التيار اليهم مقابل ٢١٥ ألف جنيه استولى عليها المتهمون .. كما قام المتهم الاول عضو مجلس الادارة بالحصول على شقة من أحد أصحاب العمارات المخالفة بمبلغ رمزى وكتبها باسم زوجته فى مقابل توصيل التيار الكهربائى للطوابق العليا فى هذه العمارة ..

تم استئذان النيابة .. وقامت قوة برئاسة العقيد حسين شاهين رئيس مباحث كهرباء القاهرة واشترك فيها المقدمان خالد بن الوليد ومحمد عابدين بالتحفظ على المستندات المزورة بشركة اسكان مصر الجديدة .. وتم حصر العمارات المخالفة التى تم توصيل الكهرباء لها وتم ضبط متهمين .. وتبين أن فنى المقايسات استقال من الشركة ويعمل بالخارج ..

أمام محمد شيرين رضا رئيس نيابات مصر الجديدة .. اعترف المتهمان بالجريمة .. ووجه لها اتهام التربح من الوظيفة . والتزوير فى مستندات رسمية للتلاعب بالمال العام . وتم الافراج عن عضو مجلس الادارة بضمان وظيفته وعن كاتب التراخيص بكفالة ٥٠٠ جنيه .. وطلب رئيس مجلس ادارة شركة اسكان مصر الجديدة للادلاء بشهادته .. ولخطر المسئولين بالحى ومحافظة القاهرة بالطوابق المخالفة ..



وقف يعلم المساجين حتى لا يقعوا فى براثن الجريمة مرة اخرى

محمد عمار فى السجن اصبح مخرجا مسرحيا . تصوير: محمد عبدالفتاح .

دكاترة السجن

رفضوا مجتمع الجريمة وحصلوا على أعلى الشهادات !

كتب السيد سلامة :

يطلقون عليهم فى السجن لقب « الدكاترة » .. فهم صورة مختلفة تماما عما نعرفه عن مجتمع السجون .. كثيرون منهم دخلوا السجن اميين .. رفضوا الانخراط فى مجتمع المجرمين .. فلم يكونوا مجرمين بطبعهم .. تعلموا القراءة والكتابة ، ودرسوا ، وساروا بخطوات قد تكون بطيئة ولكنها واثقة .. وحصلوا على اعلى الشهادات .. ولم يكتفوا بذلك .. انهم يأخذون على عاتقهم .. مسئولية محو امية زملائهم من المساجين ..

حكايات كثيرة .. عشتها فى سجن القناطر الخيرية .. وكانت هذه الصورة البراقة ..

● لم أشتم أحدا فى حياتى .. عشت ٢١ سنة امشى بجوار « الحيطة » وكل الناس فى قريتى يذكروننى بكل خير ..

ذات صباح فوجئت برئيسى فى العمل ينهرنى ويسب امى بالفاظ جارحة .. لم اتحمل كانت امى قد توفيت منذ ٢٠ يوما .. فقط .. لم اتمالك نفسى .. ضربته بشدة واحدثت به اصابات .. وجهت لى المحكمة تهمة الشروع فى القتل عام ١٩٧٤ وصدر ضدى حكم بالاشغال الشاقة المؤبدة ..

هذه بداية حكاية

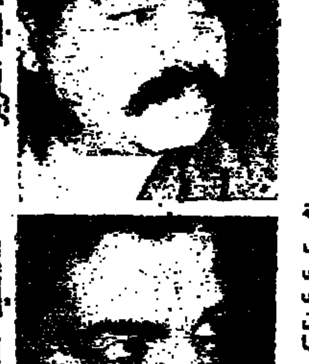
محمد عبدالعزيز السيد (٣٥ سنة) النزيل بسجن القناطر .. دموعه كانت تسبق كل كلمة ينطق بها ويقول :

عشت (١٤ سنة) خلف القضبان ومع مشرق كل شمس تتجدد احزانى ، لم يشفع لى ان جريمتى كانت دفاعا عن كرامتى ودفاعا عن احساسى كبشر .. ورغم ذلك فانا حزين .. لقد ضاعت اجمل سنوات عمرى وراء القضبان .. ولم استسلم لمجتمع الجريمة فى السجن . التحقت بدبلوم الصنايع وحصلت على ٨٥٪ وتقدمت باوراقى الى كلية التكنولوجيا بالمطرية فاشترطوا نسبة حضور لاتقل عن ٧٠٪ وهذا لايمكن ان يتحقق فانا فى نهاية الامر مسجون لخذت الطريق من بدايته نجحت فى الصفين الاول والثانى الثانوى ثم التحقت بالثانوية العامة وحصلت على ٦٨٪ .. ادبى ودخلت كلية التجارة وحصلت على البكالوريوس بتقدير جيد ثم تقدمت الى معهد الدراسات الاسلامية لكن المصروفات العالية التى يتطلبها المعهد وقفت فى وجهى وحصلت على لقب السجين المثالى ١١ مرة وقمت بمحو امية اكثر من ٦٠٠ مسجون وملفى بالسجن نظيف تماما فلم ارتكب اية مخالفة وتعلمت تجارة الموبيليا وقيادة السيارات وقرأت اكثر من ٤ الاف كتاب لعظماء الفكر فى العالم وادعو كل المفكرين المصريين ان يهدوا مؤلفاتهم الى مكتبات السجون فليس كل من يعيش خلف الاسوار مجرما ..

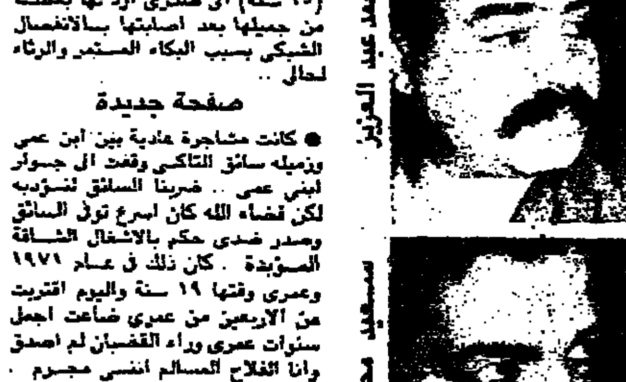
وانا ضحية شهامتى !

● اما سعيد محمد سعيد (٣٥ سنة) فقد صدر ضده حكم بالاشغال الشاقة المؤبدة فى قضية جلب مخدرات من لبنان يقول : سافرت الى لبنان وعندى (١٩ سنة) لتدبير مصاريف الدراسة عملت جرسونا فى احد المطاعم .. ظللت ٤ شهور هناك واثناء عودتى اعطانى زميل لبنانى بالمطعم خرطوشة سجاير اجنبية لتوصيلها لاخيه لانها غير موجودة بمصر .. بدافع الشهامة اخذتها وكانت المفاجأة فى المطار عندما اخرج مأمور الجمرك مخدرات منها .. وبالفعل جعلت من زنزانتى فصلا دراسيا .. وحصلت على الثانوية والتحقت بالمعهد الفنى . تفوقت فيه وبعد ذلك اعدت امتحان الثانوية والتحقت بكلية الحقوق وحصلت على الليسانس بتقدير جيد وتقدمت للدراسات العليا ونجحت فى السنة الاولى وادرس فى السنة الثانية تخصص شريعة اسلامية وباذن الله ستكون رسالتى فى الماجستير عن هذا الموضوع ..

وقد حصلت على لقب السجين المثالى ٤ مرات .. وانا اناشد المسئولين الافراج عنى فقد قضيت اكثر من نصف المدة مع حسن السير والسلوك ولم اكن مجرما فى يوم من الايام .. لا احلم بشقة او سيارة او رصيد فى البنك .. حلمى رؤية الشارع . ان اشم ولو لمرة واحدة هواء خارج الاسوار ان اضم والدتى (٦٥ سنة) الى صدرى ارد لها بعضا من جميلها بعد اصابتها بالانفصال الشبكى بسبب البكاء المستمر والرثاء لحالى ..



محمد عبد العزيز



سعيد محمد سعيد

صفحة جديدة

● كانت مشاجرة عادية بين ابن عمى وزميله سائق التاكسى وقفت الى جوار ابن عمى .. ضربنا السائق لنؤدبه لكن قضاء الله كان اسرع توفى السائق وصدر ضدى حكم بالاشغال الشاقة المؤبدة . كان ذلك فى عام ١٩٧١ وعمرى وقتها ١٩ سنة واليوم اقتربت من الاربعين من عمرى ضاعت اجمل سنوات عمرى وراء القضبان لم اصدق وانا الفلاح المسالم اننى مجرم . ازهقت روحا .. تحدث النزيل محمد اسماعيل وقال

وانا لست نادما على السنوات التى راحت من عمرى . فهذا جزائى .. وفى اليوم الاول لدخولى السجن عاهدت الله وفتحت معه صفحة جديدة والحمد لله لم اطو هذه الصفحة ولن اطويها .. كنت لا أعرف الألف من كوز الذرة .. كما يقولون ورغم ذلك حصلت على الابتدائية والاعدادية والثانوية الازهرية والتحقت بكلية اصول الدين قسم حديث وتفسير وحصلت على الليسانس بتقدير جيد جدا والتحقت بالماجستير فى الدعوة الاسلامية واذكر بكل خير اللواء محمد فؤاد فريد مدير مصلحة السجون الاسبق الذى وقف بجوارى وشجعنى ..

والحمد لله كنت عند حسن ظن الجميع وحصلت على لقب السجين المثالى ٥ مرات وقمت بمحو امية اكثر من ٤٠٠ سجين ..

وانا اناشد المسئولين ان يدرسوا حالتى وان يرفعوا اسمى من قائمة الخطرين على الامن .. فلست مجرما . لقد حولنى السجن من شاب لايعرف الالف من كوز الذرة الى طالب ماجستير .

ضحية الادمان !

● اخيرا التقيت بالنزيل محمد عمار (٣٥ سنة) يقضى عقوبة الاشغال الشاقة عن جلب مخدرات .. ويقول : سافرت الى لبنان عام ١٩٧٤ واثناء العودة اغرانى الشيطان بحمل ٢٠٠ جرام حشيش وتم ضبطى . فى السجن حصلت على شهادة المعهد الصناعى ثم التحقت بكلية حقوق القاهرة واتجهت الى الاخراج المسرحى بالسجن وقامت ادارة السجن بامدادى بما احتاجه من كتب ومؤلفات مسرحية وجعلت من مسرح السجن مسرحا هادفا يخدم مجتمع السجن فى المقام الاول فقدمت مسرحيات تحارب الشذوذ والادمان والاتجار فى المخدرات ومسرحيات تربط السجين بالمجتمع العربى والمصرى فقدمت مسرحيات أطفال الحجارة . ودموع على ستائر الكعبة ورادوبيس .. وفى هذا الموسم سنعرض مسرحية « عدمت » وهى التى تحكى قصة شاب متفوق راح ضحية للادمان .

وأرجو ان تشفع لى هذه الشهادات وحسن السير والسلوك فى الافراج عنى .

● هذه القصص يعرفها جيدا اللواء عادل اديب مدير منطقة سجون القناطر ويقف بجوار اصحابها يشجع ويعاون وله رأى فى مسألة الافراج عنهم يقول ان هؤلاء قضوا فى السجن اكثر من نصف المدة ولم ينخرطوا فى مجتمع الجريمة داخل السجن بل اتجهوا الى الطريق السليم طريق العلم وحصلوا على شهادات عليا .. كما يقومون بمحو امية المساجين والتدريس لهم فضلا عن تمتعهم بحسن السير والسلوك وتقدم لهم مصلحة السجون كافة التيسيرات حتى جعلت منهم نماذج جديدة

المطار فى اسبوع

●● لحة تستحق الاشادة بها لسيد كمال مدير ادارة الجمرك بالمطار الجديد لصدور تعليماته لرجال الجمرك بعدم شرب الشاى أو تدخين السجاير أثناء فترة انتهاء اجراءات وصول أو سفر الركاب للحفاظ على المظهر العام والحضارى لمأمورى الجمرك بالمطار مع تقديم كافة التسهيلات الجمركية وسرعتها للافواج السياحية القادمة لمصر .

●● يعانى المواطنون المترددون على مطار القاهرة من كثرة الاعطال الموجودة بالتليفونات خارج بوابات المطار رغم كثرتها . الغريب أن رجال الصيانة بالمطار يؤكدون أن سبب هذه الاعطال سوء استخدام التليفونات من جانب المواطنين !

●● تم تجهيز مستشفى مصر للطيران بأحدث الاجهزة والمعدات لخدمة المرضى من العاملين بالمؤسسة . وخلال زيارتى لهذا المستشفى ادركت مدى تطور الخدمة المتطورة التى تقدم للعاملين بالمؤسسة البالغ عددهم حوالى ١٣ ألف عامل . أن هذا الصرح العملاق فى مجال التطور العلاجى الذى يسعد كل العاملين بالمؤسسة يعد اعجازا كبيرا وتتويجا للجهود التى يبذلها المهندس محمد فهيم ريان رئيس المؤسسة الوطنية الذى يبذل جهدا كبيرا لتطوير جميع قطاعات المؤسسة وتوفير المزيد من الخدمات لجميع العاملين بها وكل زائر لمستشفى مصر للطيران ويقوم بزيارة لأى مستشفى استثمارية سوف يشعر بمدى التطور العلاجى لمستشفى فى حكم القطاع العام .

●● أحالت وحدة مرور مطار القاهرة ٦٠ سائق أجرة وملاكى للنيابة لمحاولاتهم استغلال الركاب العائدين من الخارج والقيادة بدون رخصة . وكانت وحدة المرور قد نظمت حملات لضبط السائقين بقيادة العقيد محمود زهران رئيس الوحدة بناء على توجيهات اللواء حافظ منصور مدير أمن مطار القاهرة لمنع استغلال الركاب .

« حسن »

رفضت الزواج منه فحاول الاعتداء عليها

أمر هشام نجيب رئيس نيابة الجيزة بحبس نقاش ٤ أيام لانه حاول الاعتداء على طالبة بالثانوى ملقوة على سلم منزلها بعد عودتها من المدرسة . بسبب خطبتها لشاب من خارج المنطقة .

كان الرائد منصور خليفة رئيس نقطة شرطة أبو هريرة قد تلقى بلاغا من طالبة بالثانوى قالت فيه انها فوجئت أثناء صعودها السلم بشاب يتعقبها وفجأة حاول الاعتداء عليها ومزق لها ملابسها ولم تستطع الافلات الا بعد أن استغاثت بالجيران [illegible]

فقيد شباب آل نحيلة أشراف برديس

انتقل الى جوار ربه المرحوم

السبع على نحيله

الموظف بالوحدة المحلية ببرديس ابن اخ الحاج عمار نحيله عميد العائلة وشقيق الديب علي شيخ ناحية برديس والضبع علي نحيله ناظر مؤسسة برديس وعضو المجلس المحلي لمحافظة سوهاج والدكتور تمساح علي نحيله استاذ الادب والنقد بجامعة الازهر باسيوط وابن عم جميع عائلة نحيله ببرديس والقاهرة والاسماعيلية وبورسعيد ودولة الكويت وقبيلة البريهمات بسلوا بحري والرقبة بدراو والجمافرة بمحافظة اسوان وابو عموري بنجع حمادي وعائلة زقلف بدلجا والعزاء بدوار عائلة نحيله ببرديس .

●O●

صادق ابو الشباب ونجله عادل يقدمان لآل نحيله ببرديس عزاءهما ومواساتهما .

انتقل للامجاد السماوية المرحوم

وقيم صليب جندى

مفتش بالوحدة الصحية بابو تشت سابقا زوج السيدة عايدة اسكندر منسى والعزاء ببني منصور بالبليتا

●O●

سامى بشير خير ينعى الفقيد

اسرة دار المعلمات بجرجا

تنعى شقيق الاستاذ محمد ابو الحجاج عميد الدار وتتقدم للاسرة العزاء .

نقابة المهن الزراعية بالدقهلية

تنعى المهندس فيصل محمد نور بادارة المتابعة بديوان المديرية للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء .

جمعية رعاية طلاب التربية والتعليم بالمنوفية

مجلس الادارة والعاملون بالجمعية يشاطرون الاستاذ حسن مرعى عضو المجلس الاحزان لوفاة المرحومة شقيقته للفقيدة الرحمة

نقابة المهن الزراعية بالمنوفية

تشاطر المهندس رمضان نصر جبيل الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة .

نقابة المهن الزراعية بالمنوفية

تشاطر المهندس مصطفى محمد المصرى الاحزان لوفاة والدته وللفقيدة الرحمة .

الاخصائيون الاجتماعيون بمديرية الشئون الصحية بالغربية

ينعون زميلهم المرحوم الاستاذ

احمد حماد عامر

الاخصائى الاجتماعى الاول بمستشفى الصدر بطنطا للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

توجيه اللغة العربية بالزيتون

يشاطر الاستاذ محمد جاد الله المدير العام الاحزان في مصابه .

مدرسة ناصر الاعدادية بهورين

تشاطر الاستاذ ابراهيم عبدالعزيز وكيل المدرسة الاحزان لوفاة المرحومة شقيقته .

مدرسة العباسية الثانوية الميكانيكية

اسرة المدرسة تنعى الطالب اشرف سيد عامر للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء ..

نبوية موسى الثانوية التجريبية

تنعى والد الزميلة هند عبدالحميد للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

أسرة التاريخ القديم

والآثار المصرية يشاطرون الزميل الدكتور حسن السعدي الاحزان لوفاة خاله .

قسم اللغة الانجليزية

بكليتى الاداب والتربية بقنا ينعى

أمل احمد عبدالرحيم

الزميلة بالقسم للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء .

دكتور سمير عبدالرازق

ينعى فقيدة الشباب

السيدة/ ليلى هندام

حرم الاستاذ جابر عزو

رئيس قطاع الاحصاء والتكاليف بشركة المحلة للغزل والنسيج للفقيدة الغالية الرحمة ولاسرتها الصبر والسوان .

● مدرسة الجهاد بطنطا

تشاطر الزميل سلامه كساب الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

بنك التنمية الزراعى بالبلينا

المدير والوكلاء وامناء الشون والمخازن وجميع العاملين يشاطرون الزميلين محمد محمود واحمد عبداللطيف في وفاة والد الاول وشقيق الثانى .

مجلس نقابة المحامين بسوهاج

ينعى بمزيد من الحزن والاسى والد الزميل الاستاذ جمال المغربى المحامى بطهطا وللاسرة خالص العزاء .

حمدى قنديل

أمين الحزب الوطنى بالمنوفية وعضو مجلس الشعب يشاطر

المهندس ناصر عبدالنبى

رئيس مجلس ادارة شركة النيل العامة للطرق الصحراوية

الأحزان لوفاة المرحوم عمه للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء

نقابة العلميين بالمنوفية

تشاطر الدكتورة سناء ميز الاحزان لوفاة المرحومة والدتها للفقيدة الرحمة

●O●

قسم الفيزياء بعلوم المنوفية

يشاطر الدكتورة سناء ميز الاحزان لوفاة المرحومة والدتها للفقيدة الرحمة

●O●

نادى أعضاء هيئة التدريس

جامعة المنوفية

يشاطر الدكتورة الدكتورة سناء ميز بكلية العلوم جامعة المنوفية الاحزان لوفاة المرحومة والدتها للفقيدة الرحمة

ذكرى

شكر وذكرى الاربعين

للفقيد آل ابوزيد

المرحوم الحاج

[illegible] مصطفى ابوزيد

يتقدم مصطفى صالح بالمقاولون العرب بالشكر لكل من واساه في والده وستقام الذكرى بعد غد الاثنين ٢٠/١١ بالقنطرة شرق .

شكر وذكرى الاربعين

للفقيد الاشراف المغفور له الحاج

حسين شاهين عبدالقاهر

رئيس مجلس محلى مركز قنا بقلوب خاشعة راضية بقضاء الله تتقدم اسرة الفقيد بالشكر لجميع من واساهم في فقيدهم الغالى سواء بالحضور او البرق او النشر وستقام ذكرى الاربعين مساء الاثنين ٢٠/١١ بديوان العائلة بالنحال بقنا لاأراكم الله مكروها في عزيز لديكم

شكر وذكرى الاربعين

آل العدوى وكوع بلوص

يتقدمون بالشكر لكل من واساهم في فقيدتهم الغالية المرحومة الحاجة

فتحية محمد الشريف

سواء بالحضور وبالبرق وبالنشر ويسألون الله ان يجنبهم جميعا شر المكاره .

بسم الله الرحمن الرحيم

انى جزيتهم اليوم بما صبروا انهم هم الفائزون

صدق الله العظيم

شكر وذكرى الاربعين للمرحومة

فتحية محمد عفيفى خلف

حرم المرحوم سيد ابراهيم الاذعر

يتقدم ابراهيم سعيد والاسرة بخالص الشكر لكل من واساهم سواء بالحضور والبرق وتخص بالشكر الاستاذ الكبير مصطفى أمين والسيد مدير عام التوزيع وجميع الزملاء بمؤسسة اخبار اليوم وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين بتلاوة القرآن الكريم مساء اليوم السبت ١٩٨٩/١١/١٨ بمنزلهم بعزبة العطار مركز الباجور منوفية .

عطاءات

شركة حلوان للصناعات غير الحديدية

مصنع ٦٣ الحربى

عين حلوان

تعلن شركات القطاعين العام والخاص عن طرح المناقصة العامة رقم ٣١/٨٩/٩٠ جلسة ١٩٨٩/١٢/٥ عن توريد « خردة نحاس اصفر » وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة التموين المحلى بالشركة على ان يطلب على عرضحال تمغة فئة ٧٠ قرشا وبعد سداد ثمن النسخة وقدرها ٢٠ جنيها « عشرون جنيها » .

لن يلتفت لأى عطاء يرد بعد جلسة فتح المظاريف أو اى عطاء غير مصحوب بصورة البطاقة الضريبية بالنسبة للقطاع الخاص لن تقبل الحوالات البريدية سدادا لثمن النسخة او التأمين الابتدائى ..

الجمعية التعاونية للانشاء والتعمير بالدقهلية

تعلن الجمعية عن اجراء المناقصة العامة لعملية انشاء سور حول قطعة الارض ملك الجمعية بشارع عبدالسلام عارف « بالمنصورة » وقد تحدد لفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء ٥ ديسمبر ١٩٨٩ ويمكن شراء مستندات العطاء من ادارة الجمعية ٤٠ شارع الشهيد عثمان درويش بالحسينية بالمنصورة نظير توريد مبلغ خمسين جنيها ثمن المستندات

ويمكن الاطلاع على الرسومات بادارة الجمعية ..

الشركة المصرية للحراريات

احدى شركات هيئة القطاع العام للتعدين والحراريات

الادارة التجارية ـ المشتريات المحلية

٢٣ شارع طلعت حرب بالقاهرة ـ تليفون ٣٩٣٤٢٠١ . ٣٩٢١٧١٧

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة التالية :

١ ـ مناقصة رقم ١٨ جلسة ١٩٨٩/١٢/٧ عن توريد شنبر بلاستيك وكليبس وماكينة شد شنبر بمبلغ ٣٠ جنيها للنسخة .

٢ ـ مناقصة رقم ١٩ جلسة ١٩٨٩/١٢/٩ عن توريد عربات ديكوفيل وقضبان بمبلغ ٥٠ جنيها للنسخة .

٣ ـ مناقصة رقم ٢٠ جلسة ١٩٨٩/١٢/١١ عن توريد جيربوكس Gear Box بمبلغ ٥٠٠ جنيها للنسخة .

ويمكن طلب كراسة الشروط والمواصفات للمناقصات نظير المبلغ قرين كل منها بطلب مدموغ باسم السيد/الكيميائى مدير عام الشئون التجارية .

وللشركة الحق في قبول او رفض او تجزئة اى عطاء بدون ابداء الاسباب .

بنك مصر

الادارة العامة للشئون الهندسية

يعلن في مناقصة عامة عن عملية انشاء مظلات معدنية بشونة البنك بطهطا بين المقاولين المتخصصين في تلك الاعمال في عطاء عام وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الادارة بعاليه ـ ١٥٥ ش محمد فريد بالدور السابع نظير مبلغ ٢٠٠ جنيه ويشترط عند شراء الكراسة تقديم صورة من كل من البطاقة الضريبية وبطاقة التسجيل بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال وتقدم العطاءات باليد او بالبريد المسجل لادارة السكرتارية العامة ١٥١ ش محمد فريد بالقاهرة داخل مظروفين مغلقين يكتب عليهما اسم العملية باسم الادارة بعاليه وفقا للتالى : ـ

المظروف الاول : بداخله الشروط الفنية والمواصفات وسابقة الاعمال وكافة النواحى الادارية والفنية ..

المظروف الثانى : بداخله الاسعار فقط مفقطة بالحروف والارقام ويشترط ان يصحب المظروفين تأمين ابتدائى بواقع ١٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان على أحد البنوك لمدة ثلاثة شهور وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٢/١١ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الادارة بعاليه لفتح المظاريف ولن يلتفت للعطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد او غير المصحوبة بالتأمين وللبنك الحق في رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب .

عطاءات

وزارة الزراعة واستصلاح الاراضى

هيئة القطاع العام لاستصلاح الاراضى

الشركة العامة لاستصلاح الاراضى

شارع الفيوم ـ دار السلام ـ القاهرة

تطرح الشركة في مناقصة عامة توريد قطع غيار الحفارات والكراكات الهيتاشى وتحدد لفتح المظاريف الثلاثاء ١٩٨٩/١٢/٥ وتسحب كراسة الشروط من قطاع التموين نظير مبلغ ٥٠ جم .

وزارة الزراعة واستصلاح الاراضى

هيئة القطاع العام لاستصلاح الاراضى

الشركة العامة لاستصلاح الاراضى

شارع الفيوم ـ دار السلام ـ القاهرة

تطرح الشركة في مناقصة عامة توريد واحد سيارة تيلر « رأس + مقطورة » وتحدد لفتح المظاريف الاربعاء ١٩٨٩/١٢/٦ وتسحب كراسة الشروط من قطاع التموين نظير مبلغ ١٠ جم .

وزارة الزراعة

شركة السلام لانتاج بدارى التسمين

احدى شركات هيئة القطاع العام للثروة الداجنة والحيوانية

تعلن الشركة عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص وبيانها

١ ـ اصلاح وصيانة موازين بسكول وتعبئة اجولة/ خلط علائق/ طبلية تاريخ الجلسة ١٩٨٩/١١/٣٠ قيمة النسخة ثلاثون جنيها

٢ ـ توريد اجهزة اطفاء ومهمات امنية تاريخ الجلسة ١٩٨٩/١١/٣٠ قيمة النسخة ثلاثون جنيها وذلك في الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الشركة

بمدينة السلام القاهرة حسب التواريخ الموضحة بعاليه وتطلب كراسة الشروط على طلب مدموغ

باسم السيد/ مدير عام الشئون التجارية نظير سداد قيمة النسخة ويقدم تأمين ابتدائى ١٪ للاصلاح والصيانة تزاد الى ٥٪ . ٢٪ بالنسبة للتوريد يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع أو خطاب ضمان لاتقل مدة سريانه عن شهرين ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بدون تأمين او بعد الميعاد المحدد مع ضرورة تقديم صورة البطاقة الضريبية .

المقاولون العرب عثمان احمد عثمان وشركاه

ادارة التركيبات الميكانيكية والكهربائية

طموه ـ جيزة ـ اول طريق الصعيد

تعلن الادارة عن طرح المناقصات العامة الاتية .

مناقصة عامة رقم ٥ / ٨٩ / ٩٠ لتوريد اجهزة التعقيم المركزى جلسة ٦ / ١٢ / ٨٩ بسعر ٦٠٠ جنيه للكراسة .

مناقصة عامة رقم ٦ / ٨٩ / ٩٠ لتوريد مهمات ومنشآت المعامل جلسة ١٣ / ١٢ / ٨٩ بسعر ١٥٠ جنيها للكراسة وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من قسم المشتريات بالادارة المالية .

على ان يقدم العطاء باسم السيد المهندس / نائب المدير العام ـ مدير الادارة مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء يدفع نقدا بالخزينة او بخطاب ضمان بنكى معتمد او بشيك مقبول الدفع يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وتفتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا بمقر الادارة بطموه ـ جيزة ولن يلتفت الى العطاءات غير المصحوبة بالتأمين الابتدائى او التى ترد بعد الميعاد المحدد . وللشركة الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

رئاسة حى الأربعين بمحافظة السويس

تعلن عن طرح مناقصة عامة جلسة الثلاثاء ١٩٨٩/١٢/٥ وذلك لعملية اصلاح المعدات الخاصة بوحدة الجراج وتشمل عمرات كاملة للمعدات التالية .

لودر انجليزى J . B . C ـ جرارات زراعية قوة من ٦٥ الى ٨٠ حصانا ـ سيارات مرسيدس ـ تاتا قلاب وتنك مياه ـ سيارات نصف نقل وربع نقل ويمكن المعاينة على الطبيعة بوحدة الجراج بحى الاربعين وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير سداد مبلغ ٤٠ أربعين جنيها على طلب مدموغ باسم السيد المهندس رئيس حى الاربعين بالسويس .

محافظة الغربية

رئاسة حى اول طنطا

ادارة العقود

تعلن لمقاولى القطاعين عن مناقصة عامة لعملية احلال وتجديد شبكة مياة حى اول طنطا والمحدد لفتح مظاريفها جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١١/٢٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا وتباع كراسة الشروط والمواصفات بادارة العقود بمبلغ عشرين جنيها بموجب طلب مدموغ بخلاف جنيهين رسم البريد ـ ويشترط ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره (١٪) من جملة العطاء وصورة البطاقة الضريبية والقيد بسجل المقاولين مجددتين وسابقة اعمال معتمده وتعتبر لائحة المناقصات والمزايدات متممه لشروط هذا الاعلان .

محافظة البحيرة

الوحدة المحلية لمركز المحمودية

العقود والمشتريات

تعلن بين موردى القطاعين العام والخاص عن طرح عملية توريد لمبات وكشافات انارة وادوات ومهمات لتدعيم شبكة كهرباء المدينة وتحدد لجلسة فتح المظاريف يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/١١/٣٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر مجلس مدينة المحمودية وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير سداد مبلغ خمسة جنيهات ويضاف جنيهان في حالة طلبها بالبريد على ان يرفق بالعطاء ٢٪ (اثنين في المائة) تأمين ابتدائى من قيمة العطاء وكذلك عينات من الاصناف المطلوب توريدها والبطاقة الضريبية وبطاقة القيد بمكتب مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال لمن لم يسبق له التعامل مع الوحدة..

محافظة مطروح

مديرية الاسكان والمرافق

اعلان

تعلن مديرية الاسكان بمطروح عن طرح عمليات انشاء مدارس ذات ثلاثة فصول بملحقاتها بالمناطق التالية : في مناقصة عامة

١ ـ مدرسة برج العرب الابتدائية ببرج العرب .

٢ ـ مدرسة بهيج الابتدائية ببرج العرب .

٣ ـ مدرسة حليص الابتدائية ببرج العرب .

٤ ـ مدرسة ابو صير الابتدائية ببرج العرب .

جلسة يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/١١/٣٠ ..

٥ ـ مدرسة الطرفاية بسيدى براني .

٦ ـ مدرسة ابو مرزوق بسيدى براني .

جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٢/٢ .

٧ ـ مدرسة السلوم الاعدادية المشتركة .

جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/١٢/٣ .

٨ ـ مدرسة اغورمى الابتدائية بسيوه .

٩ ـ مدرسة المراقى الابتدائية بسيوه .

جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٢/٤ .

وقد تحدد ثمن كراسة الشروط عن كل عملية على حدة بمبلغ خمسين جنيها والاطلاع على الرسومات التفصيلية للمشروع بمقر المديرية .. كما تحدد تاريخ فتح مظاريف هذه العمليات بمقر المديرية في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا في المواعيد الموضحة قرين كل عملية .

وعلى مقاولى القطاع الخاص ان يرفقوا بعطاءاتهم تأمين ابتدائى قدره ١ ٪ واحد في المائة من قيمة اجمالى العطاء وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص المجددة وسابقة اعمال مماثلة ..

محافظة مطروح

مديرية الاسكان والمرافق

اعلان

تعلن مديرية الاسكان بمطروح عن طرح عملية انشاء مدرسة ابتدائية ذات ثلاثة فصول وملحقاتها بقرية ام الصغير بمركز مدينة سيوه في مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص وتطلب كراسة الشروط من المديرية نظير سداد مبلغ خمسين جنيها والاطلاع على الرسومات بمقر المديرية ـ وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ٨٩/١١/٢٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف .. وعلى السادة مقاولى القطاع الخاص ان يرفقوا بعطاءاتهم تأمينا ابتدائيا قدره ١ ٪ واحد في المائة من اجمالى قيمة عطاءاتهم وكذلك صورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص المجددة وسابقة اعمال مماثلة .

شركة حلوان للصناعات غير الحديدية

(مصنع ٦٣ سابقا)

عين حلوان

تعلن شركات القطاع العام والخاص عن طرح المناقصة العامة رقم ٣٦/٨٩/١٩٩٠ جلسة ١٩٨٩/١٢/٣ عن توريد :ـ

ورق أفيش ـ مانيفولد ـ كرتون

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة التموين المحلى بالشركة على طلب مدموغ وبعد سداد ثمن الكراسة وقدره خمسة عشر جنيها . لن يلتفت الى أى عطاء غير المصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ في حالة رسو العطاء أو أى عطاء غير المصحوب بصورة من الضريبية بالنسبة للقطاع الخاص .

لن تقبل الحوالات البريدية سدادا لثمن النسخة أو التأمين .

محافظة كفر الشيخ

الوحدة المحلية لمركز ومدينة الرياض

ادارة العقود والمشتريات

تعيد الوحدة طرح المناقصة العامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص والتى تخص رصف شوارع بمركز الرياض (لقريتى الحصفة ـ بقلولة) موعد فتح المظاريف يوم ١٩٨٩/١٢/٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان الوحدة وثمن كراسة الشروط خمسون جنيها . وتقدم الطلبات يوميا باسم السيد رئيس مركز ومدينة الرياض على طلب مدموغ في المواعيد الرسمية على أن يدفع تأمين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ في حالة رسو العطاء مع تقديم البطاقة الضريبية وسجل قيد المقاولين للقطاع الخاص وسابقة أعمال . وتطبق أحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية على هذه المناقصة .

هيئة الآثار المصرية

قطاع رئاسة الهيئة

ادارة المخازن والمشتريات المركزية

٤ د شارع فخرى عبدالنور بالعباسية أمام أكاديمية الشرطة

تعلن الهيئة بين موردى القطاعين العام والخاص عن المناقصات التالية :

١ ـ مناقصة عامة رقم ٤/٨٩/١٩٩٠ عملية توريد عدد ٤ سيارة نصف نقل جلسة فتح المظاريف الاربعاء ١٩٨٩/١١/٢٩ وثمن الكراسة خمسون جنيها .

٢ ـ مناقصة عامة رقم ٥/٨٩/١٩٩٠ عملية توريد أثاثات ومعدات مكتبية جلسة فتح المظاريف الخميس ١٩٨٩/١١/٣٠ وثمن الكراسة خمسون جنيها .

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المخازن والمشتريات بالدور السابع بالعنوان عالية نظير سداد قيمة الكراسة وذلك بموجب طلب مدموغ باسم السيد الاستاذ/ رئيس الادارة المركزية للشئون المالية والادارية وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة في موعد أقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لجلسة فتح المظاريف مرفقا بها تأمين ابتدائى لايقل عن ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الرسو ومرفقا بها صورة البطاقة الضريبية سارية المفعول وصورة السجل التجارى وصورة الاستمارة ١٤ س (وكلاء) ولن يلتفت لاى عطاء يرد بعد الميعاد أو غير مستوفى الشروط وللهيئة الحق في قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء الاسباب .

الهيئة القومية للاتصالات

قطاع المخازن والمشتريات

تعلن الهيئة عن الغاء المناقصة العامة الخاصة بعملية انشاء قواعد خرسانية وتركيب ابراج ميكروويف بين محافظتى الداخلة والخارجة احالة رقم ٧١/٨٩/٧ والمحدد لها يوم ٨٩/١١/٢٥ لفتح المظاريف .

٨٩/١٣٥٤

محافظة مطروح

مديرية الاسكان والمرافق

اعلان

تعلن مديرية الاسكان بمطروح عن طرح عملية انشاء عشرة فصول بالمدرسة الثانوية الصناعية بمطروح بنين في مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص وتطلب كراسة الشروط من المديرية نظير سداد مبلغ خمسين جنيها والاطلاع على الرسومات بمقر المديرية .

وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١١/٢٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف ..

وعلى السادة مقاولى القطاع الخاص ان يرفقوا بعطاءاتهم تامينا ابتدائيا قدره ١ ٪ واحد في المائة من اجمالى قيمة عطاءاتهم وكذلك صورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص المجددة وسابقة اعمال مماثلة .

محافظة القاهرة

مديرية الطب البيطرى

الادارة العامة للشئون المالية والادارية

المجزر الآلى بالبساتين

تعلن المديرية عن مناقصة عامة بين شركات القطاعين العام والخاص المتخصصة لتجهيز معمل تحضير المادة الملونة التى تستخدم في ختم اللحوم لجميع مجازر الجمهورية .

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة التقدم لشراء كراسة الشروط والمواصفات من خزينة المجزر الآلى بالبساتين مقابل سداد مبلغ ٢٥ خمسة وعشرين جنيها والتقدم في موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف (خلال خمسة عشرة يوما من تاريخ النشر) مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء ولن يلتفت الى أى عطاء يرد بعد هذا الميعاد .

محافظة كفر الشيخ

الوحدة المحلية لمركز ومدينة كفر الشيخ

تطرح الوحدة في مناقصات عامة بين شركات ومقاولى القطاعين عمليات خطة التنمية المحلية الثانية للعام المالى ٨٩/ ٩٠ حسب البيان التالى

اولا : عمليات الرصف وتشمل

١ ـ عملية استكمال وتوسيع وتعلية ورصف بعض الطرق في نطاق الوحدة المحلية لسيدى غازى ـ الخادميه ـ أسحاقه ـ جلسة ١٩٨٩/١٢/١٣ ..

٢ ـ عملية استكمال وتوسيع وتعلية ورصف بعض الطرق في نطاق الوحدة المحلية بالحمراوى محلة موسى ـ الحمراوى ـ دقلت ـ مسير ـ اريمون .. جلسة ١٩٨٩/١٢/١٣ ..

ثانيا عمليات المبانى وتشمل

١ ـ المجموعة الاولى بنطاق الوحدات المحلية بكفر الشيخ ـ اريمون ـ اسحاقة .. جلسة ١٩٨٩/١٢/١٤ .

٢ ـ المجموعة الثانية بنطاق الوحدة المحلية بالحمراوى جلسة ١٩٨٩/١٢/١٤ ..

٣ ـ المجموعة الثالثة بنطاق الوحدة المحلية بمسير جلسة ١٩٨٩/١٢/١٦ ..

٤ ـ المجموعة الرابعة بنطاق الوحدة المحلية بالحمراوى جلسة ١٩٨٩/١٢/١٦ ..

٥ ـ المجموعة الخامسة بنطاق الوحدة المحلية بمحلة بموسى جلسة ١٩٨٩/١٢/١٧ ..

وتطلب كراسات الشروط لكل عملية من عقود الوحدة يوميا في المواعيد الرسمية على طلب مدموغ نظير سداد قيمة النسخة وقدرها خمسون جنيها عن عمليات الرصف وعشرون جنيها عن عمليات المبانى..

وتقدم العطاءات للوحدة حتى الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لكل جلسة قرين كل منها برسم السيد وكيل اول الوزارة رئيس مركز ومدينة كفر الشيخ مرفقا بها التأمينات الابتدائية بنسبة ١٪ (واحد في المائة) من اجمالى العطاء وصورة البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص ولن يلتفت لاى عطاء يرد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف او بدون التأمين الابتدائى المطلوب ..

الوحدة المحلية لمركز ومدينة زفتى

تعلن عن اعادة طرح عملية انشاء عنبر جديد لمجزر زفتى واعمال الترميمات بالمبنى القديم بين مقاولى القطاعين العام والخاص وقد تحددت جلسة المناقصة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١١/٢٩م .

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة التقدم لادارة العقود والمشتريات بالوحدة لشراء كراسة الشروط نظير مبلغ وقدره مبلغ ٣٠ ثلاثون جنيها بخلاف مصاريف البريد وعلى ان يصحب العطاء تأمين ابتدائى وقدره ١٪ يعلى الى ٥٪ عند الرسو مع تقديم البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص بخبرة وسابقة الاعمال .

٨٩/١٣٤٧

شركة الطوب الكاني [illegible]

٧ شارع الشركات ارض الفواله عابدين القاهرة

تعلن الشركة عن طرح مناقصة عامة رقم (٥٠) عن اعمال نقل وتوريد سن لعملية طريق القاهرة اسكندرية الصحراوى محطة خلط كيلو ١٠٥ من القاهرة ..

وتسحب كراسة الشروط من ادارة العقود بالعنوان عاليه بعد سداد ٣٠٠ ج (ثلاثمائة جنيه) للنسخة الواحدة وتقدم العطاءات في مظاريف مغلقة وقد تحدد يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/١١/٣٠ م الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفض المظاريف ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى بواقع ١٪ من جملته يزداد الى ٥٪ عند الرسو ..

شركة حلوان للصناعات غير الحديدية

مصنع ٦٣ الحربى

عين حلوان

تعلن لشركات القطاعين العام والخاص عن طرح المناقصة العامة رقم ٣٥ /٨٩/ ٩٠ جلسة ١٩٨٩/١٢/٦ عن عملية اساسات قاعدة جهاز الصب نصف المستمر وذلك بموقع الشركة بعين حلوان .

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات والرسومات الخاصة بالعملية من الادارة العامة للتموين المحلى بالشركة وذلك بموجب عرضحال تمغة فئة سبعون قرشا مقابل سداد ثمن النسخة وقدره خمسة وعشرون جنيها .

هذا وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا في الموعد المحدد اعلاه بمكتب السيد المهندس رئيس القطاع التجارى بمقر الشركة بعين حلوان .

وتقدم العطاءات مصحوبة بالتأمين الابتدائى وقدره ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ بعد رسو العطاء ولا تقبل الحوالات البريدية او الشيكات غير مقبولة الدفع لسداد ثمن النسخة أو التأمين مع ضرورة صورة البطاقة الضريبية وصورة سجل مقاولى القطاع الخاص .

بنك مصر

الادارة العامة للشئون الهندسية

يعلن في مناقصة عامة عن عملية توسعات وتعديلات فرع سوق الخضر والفاكهة بين المقاولين المتخصصين في تلك الاعمال في عطاء عام وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الادارة بعاليه ـ ١٥٥ ش محمد فريد بالدور السابع نظير مبلغ ١٠٠ جنيه ويشترط عند شراء الكراسة تقديم صورة من كل من البطاقة الضريبية وبطاقة التسجيل بمكتب مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال وتقدم العطاءات باليد أو البريد المسجل لادارة السكرتارية العامة ١٥١ ش محمد فريد بالقاهرة داخل مظروفين مغلقين يكتب عليهما اسم العملية باسم الادارة بعاليه وفقا للتالى :

المظروف الاول : بداخله الشروط الفنية والمواصفات وسابقة الاعمال وكافة النواحى الادارية والفنية

المظروف الثانى : بداخله الاسعار فقط مفقطة بالحروف والارقام ويشترط ان يصحب المظروفين تأمين ابتدائى بواقع ١٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان على احد البنوك لمدة ثلاثة شهور وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١٢/١٣ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الادارة بعاليه لفتح المظاريف ولن يلتفت للعطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد أو غير المصحوبة بالتأمين وللبنك الحق في قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب

مستشفى منشية البكرى العام

تعلن عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لتوريد وحدة مغسلة تشمل: غسالة وشطافة وعصارة وتجفيف وكي لزوم مغسل المستشفى وذلك طبقا لكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المستشفى ـ بشارع جسر السويس ـ بالقاهرة نظير مبلغ وقدره ثلاثون جنيها وتحدد يوم الثلاثاء ١٩٨٩/١٢/١٩ ميعادا لفتح المظاريف على ان تكون العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وذلك نقدا أو بشيك مقبول الدفع وكذا البطاقة الضريبية والسجل التجارى وسابقة الاعمال..

شركة مصانع الدلتا للصلب

القطاع التجارى

الادارة العامة للمشتريات المحلية

مناقصة عامة رقم ٨٩/٨١

تطرح الشركة في مناقصة عامة عملية

توريد وتصنيع مفاتيح سكك حديد

حسب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة مبيعات الشركة ٤٤ شارع السبتية ـ القاهرة مقابل عشرين جنيها للنسخة ..

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المهندس رئيس القطاع التجارى مرفقا بها التأمين الابتدائى وقدره ٢٪ من قيمة العطاء ..

وقد تقرر فتح المظاريف المناقصة في تمام الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافقة ١٩٨٩/١٢/٢ بمقر ادارة المشتريات بمصانع الشركة بمسطرد .

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية

الادارة العامة لرى كفر الشيخ

تقبل العطاءات بمكتب الادارة العامة لرى كفر الشيخ لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١٢/٥ عن عملية انشاء كبارى خرسانية مسلحة (خطة التنمية المحلية لعام ٨٩/ ٩٠) بدائرة الادارة وتطلب الشروط والمواصفات في اوقات العمل الرسمية من مكتب الادارة على طلب مدموغ نظير مائة جنيه في حالة الاستلام باليد ومائة جنيه وواحد في حالة الاستلام بالبريد وعلى مقدم العطاء ضرورة ارفاق تامين ابتدائى قدره واحد في المائة من جملة العطاء يزاد الى خمسة في المائة في حالة رسو العطاء كما يجب ارفاق صورة فوتوغرافية من البطاقة الضريبية وصورة بطاقة تسجيل القطاع الخاص ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باى شروط او قيود وغير مرتبطة باى اعمال اخرى واى عطاء يقترن بشروط سيتم تقييمها ماليا واضافتها الى قيمة العطاء لتحديد الاولوية ويجب ان يكون مهندس المقاول متخصصا في مجال هندسة الاعمال .

٨٩/١٣٣٨

لجنة المشتريات الخارجية

لمركزات المياه الغازية وخامات العطور ومستحضرات التجميل ومكسبات اللون والطعم والرائحة

٣١٢ شارع الاهرام ـ جيزة

تعلن اللجنة عن طرح المناقصة العامة رقم ٧ لسنة ٨٩/ ١٩٩٠ لاستيراد ٢٠٥ طن رائحة مسك طبيعى والمحدد لها الساعة السابعة من مساء يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١٢/٢٢ موعدا لتلقى العروض والعينات .

وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر اللجنة بالعنوان عاليه الساعة السابعة مساء يومى الاثنين والاربعاء من كل اسبوع مقابل ٢٥ جم للنسخة الواحدة على ان ترفق كراسة الشروط موقعا عليها من جانب المورد او وكيله اثناء لجنة تلقى العروض .

شركة مصر للحرير الصناعى

كفر الدوار

تعلن الشركة عن حاجتها الى حملة بكالوريوس الهندسة تخصص :

ـ اجهزة قياس وتحكم

ـ كهرباء قوى ـ بتقدير جيد جدا على الاقل دفعة ١٩٨٣ ومابعدها من الذكور . فعلى الراغبين ممن ادوا الخدمة العسكرية او اعفوا منها نهائيا التقدم بطلب باسم السيد المهندس رئيس مجلس الادارة مستوفيا التمغة موضحا به البيانات الاتية :

ـ التقدير ـ سنة التخرج ـ المعاملة العسكرية ـ العنوان بالكامل ، وذلك خلال عشرة ايام من نشر الاعلان وستقوم الشركة بإخطار المستوفين بمكان وتاريخ وموعد الاختبارات . سيتم التعيين طبقا لاحكام القانون رقم ٤٨/٧٨ (الخاص بنظام العاملين بالقطاع العام) .

تدعو الشركة الطموحين من الجنسين الراغبين في دخل متزايد للعمل كمندوبى انتاج من بين :

● حملة المؤهلات العليا او فوق المتوسطة او المتوسطة حديثى التخرج .

● الراغبين في العمل بالانتاج عن طريق النقل او الاعارة من بين العاملين بالحكومة او القطاع العام وكذا راغبى التعيين من ذوى الخبرة في التسويق او العلاقات العامة

● العائدين من الخارج .

وذلك شرط تأدية الخدمة العسكرية او الاعفاء النهائى منها بالنسبة للذكور .

● يتمتع من يجتاز الاختبارات بمرتبات ومكافآت ومميزات انتقال وحوافز انتاج مجزية .

● تقدم الطلبات شخصيا او بالبريد الى السيد / عزت الكيلانى السيد مراقب انتاج المراقبة « ب » بالعنوان اعلاه خلال اسبوعين من تاريخ النشر .

شركة النصر للملابس والمنسوجات

٤٠٧ شارع قنال المحمودية ـ الحضرة

اسكندرية

تعلن الشركة عن بيع عدد ثمانى ماكينات تريكو مستدير انترلوك القطر وموديلات وماركات مختلفة .

يتم بيع كل ماكينة على حده . يمكن المعاينة بمقر الشركة في مواعيد العمل الرسمية .

عند تقديم العطاءات يرجى ذكر رقم الصنع ورقم الماكينة المطلوبة .

تقدم العروض داخل مظاريف مغلقة برسم السيد/رئيس قطاع الشئون التجارية مرفقا به تأمين ابتدائى يمثل ٢٠٪ من قيمة العطاء وصورة البطاقة الضريبية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٩٨٩/١١/٢٣ .

شركة اسكندرية الوطنية للحديد والصلب

الدخيلة ـ الاسكندرية

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة المحلية الاتية :

١ ـ مناقصة رقم ٨٩/٨٨ لتوريد مخرطة كاملة لخراطة بكر الدلافل طول ١ متر .. جلسة ١٩٨٩/١٢/١٨ ..

٢ ـ مناقصة رقم ٨٩/٩١ لتوريد: قواطع تيلر وكونتاكتورز .. جلسة ١٩٨٩/١٢/١٢ ..

٣ ـ مناقصة رقم ٨٩/٩٢ لتوريد مهمات وقطع غيار تكييف .. جلسة ١٩٨٩/١٢/١٣ ..

٤ ـ مناقصة رقم ٨٩/٩٣ لتوريد اسياخ لحام مختلفة .. جلسة ١٩٨٩/١٢/١٤ ..

٥ ـ مناقصة رقم ٨٩/٩٤ لتوريد : فرش كربونية (بدون قيمة) . جلسة ١٩٨٩/١٢/١١

٦ ـ مناقصة رقم ٨٩/٩٥ لتوريد وتصنيع سكاكين قطع معدن لمصنع الدرفلة .. جلسة ١٩٨٩/١٢/١٣ ..

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات والنقل قسم المشتريات المحلية بالعنوان عاليه ـ مقابل سداد مبلغ عشرين جنيها للنسخة ..

هكذا من الأهل

جريمة أمريكا

نحو الغد !

قلنا في العقد الماضي ان الثمانينات والتسعينات من هذا القرن هما عقدا الثورة الديمقراطية في العالم ! ولم تعد هذه الحقيقة في حاجة الى اثبات وتدليل .. فهي تتجسد في كل مكان بدرجات واشكال مختلفة .. فقد انهار الحكم الدكتاتوري في كوريا والفلبين .. وانهار احتكار الحكم والسلطات في بولندا والمجر والمانيا .. وزحف الحكم الديمقراطي على جمهوريات البلطيق .. وجرى تعديل قانون الانتخابات في الاتحاد السوفيتي ، وجرت انتخابات جديدة فاز فيها زعيم المعارضة بمقعد ، وتقدمت البروسترويكا في عهد « جورباتشوف » وفي البرازيل يستعد الشعب لاجراء أول انتخابات للرئاسة بعد تسعة وعشرين عاما .. الخ .

وحتى في عالمنا العربي ، حيث تربع الحكم المطلق لعشرات السنين ، تقطع الديمقراطية خطواتها الاولى متمثلة في التعددية الحزبية في الجزائر والعراق والاردن .. الخ .

وانجاز الثورة الديمقراطية طريق طويل .. يبد ان انتصاراتها تتوالى ، وإرادتها تجيش في الصدور في كل مكان .. ! والثورة الديمقراطية تنبيء ببداية طريق لا يمكن الرجوع عنه .. فلكم عانت الشعوب من القهر والاستبداد وحكم الفرد والظلم عبر القرون . ولكم تسلط عليها الطغاة والمستبدون .. وما ان تذوق الشعوب طعم الحرية والديمقراطية حتى تشق طريقها نحو المزيد .. نحو انجاز الديمقراطية كاملة . حرة . وبلا قيود ، ومحاطة بسياج من الضمانات ، والاستمرار والدوام .. ولقد ظلت الثورات الديمقراطية في انجلترا وفرنسا . والولايات المتحدة مثلا تتطلع اليه الشعوب . التي استخلصت حرياتها ، ومنحت ابناءها حقوقها الديمقراطية . وقننت لها الدساتير ، ووضعت لها ضمانات الاستمرار فالديمقراطية منذ القدم تعني حكم الشعب بالشعب وللشعب !

وقد حدث كثيرا ان مزق بعض الحكام أسس الديمقراطية ، وتحولوا الى طغاة .. والامثلة على ذلك كثيرة .. هتلر ، وموسوليني ، وفرانكو ، وسالازار وغيرهم .. ولكن ماتصوره الطغاة بديلا للديمقراطية والحرية لا يلبث ان يسقط وينهار .. وحرى بالطغاة ان يدركوا ان التاريخ لم يعرف منذ فجره طاغية واحدا افلت من السقوط ! .

وعندنا ان هذا هو الدرس الاول الذي ينبغي ان يتعلمه الحكام في أي مكان ، وان يعيه . وان يحترمه احتراما !

حسين فهمي

لا أعرف لماذا يبكي اليهود أمام حائط المبكى .

فلسطين .. وأخذوها .. والفلسطينيون وطردوهم .. والقنابل الذرية وامتلكوها والصواريخ .. وصنعوها .. وشعوب العالم وخدعوها .. وأمريكا .. واستنزفوها

ان وعد بلفورهو الذي زرع هذا السرطان في الشرق الأوسط وزرع معه المأساة والتشريد والحروب والدمار والصراع في المنطقة .

وبريطانيا هي التي ساندت الجريمة ..

وأمريكا هي التي مولت وأطلت ورعت وربت ووضعت كل امكانياتها في خدمة اسرائيل .. وفعلت ما هو أكثر ضحت بكرامتها كأمة تمثل الحرية والعدالة وحقوق الانسان .. لتكون رهن اشارة ثلاثة ملايين اسرائيلي يدوسون على قيم العدالة والبراءة ويباشرون القهر والظلم والفساد كل يوم .. فاذا صرخ العالم واحتج .. قالت امريكا .. فيتو .. وقذفت بها في وجه اجماع هيئة الأمم المتحدة .

بقلم : د. مصطفى محمود

وأمريكا التي يموت الملايين من شبابها بطاعون المخدرات .. تعلم ان مرتزقة اسرائيل تحمي بارونات المخدرات في كولومبيا .. فتسكت .

وتعلم ان اسرائيل تقوم بتهريب التكنولوجيا الامريكية وتسلمها الى جنوب افريقيا .. فتكتفي بالعتاب .

الى أي مدى يمكن أن تذهب جريمة أمريكا في سبيل اسرائيل ..

والى أي مدى يمكن أن تضحي بمبادئها الاخلاقية وشعاراتها في سبيل اسرائيل .

وأي خدمة تقدمها اسرائيل لأمريكا تساوي تلك التضحية .

انها لا تقدم لأمريكا خدمة بل وصمة .. فقد أصبحت الوجه القبيح لأمريكا أمام العالم .

وهي لا تصنع لأمريكا قاعدة عسكرية في الشرق الأوسط بل زلزالا .. وأمريكا تعلم كما نعلم نحن أن التاريخ لا يستمر على حال لا الضعفاء يستمرون ضعفاء ولا الأقوياء يستمرون أقوياء .

هكذا تعلمت وتعلمنا من قراءة أرشيف الماضي .

فأين الروم وأين الفرس وأين امبراطورية النمسا .. بل وأين الامبراطورية البريطانية التي لا تغيب عنها الشمس ..

ان المخدرات تأكل أمريكا من الداخل واليابان الفتية تأكل أسواقها الاقتصادية من الخارج والمانيا الناشطة نحو الوحدة سوف تزحف على أوروبا بالمارك الألماني والصناعة الألمانية .. وسوف يتراجع الدولار الى ما وراء الاطلنطي ويخرج من المحيط الهادي .. وسوف تتغير موازين كثيرة في المستقبل .

لن تظل الدول العربية منقسمة على نفسها الى الأبد .

وبعد سنوات سوف يصبح العرب أغلبية داخل اسرائيل ذاتها بدون حرب وبمجرد ازدياد معدلات التناسل العربي على التناسل الاسرائيلي .

ولن تنفع اسرائيل قنابلها الذرية .. لأن أي قنبلة تلقيها اسرائيل في فنجان الشرق الأوسط سوف ترتد عليها قبل غيرها بالاشعاع الذرى والغبار الذرى والوبال الذرى .. ولن يقف العالم ساكتا على التلوث الذي ستلقيه اسرائيل في وجهه .

ولن تنفع اسرائيل صواريخها بعيدة المدى .. فكل الدول العربية سوف تملكها وبعدد أكبر .

واجتماع كلمة العرب وحدها .. ستكون سلاحا أمضى من جميع الأسلحة .. وسوف تنتهي خرافة اسرائيل .. ولن تبقى منها الا ذكرى جريمة قبيحة مولتها وأشرفت عليها ورعتها أمريكا .

وهذه ليست نبوءة .. بل حقيقة .. لأن استمرار عدوان الأقلية الاسرائيلية وسط بحر من الأغلبية العربية استحالة تاريخية ..

وستظل اسرائيل جسما غريبا مصيره الحتمي أن ينكمش ويحاصر ويتحوصل ويذوى وينتهي أمره .

وأي تصور غير ذلك أحلام وأوهام .

والزمان أمامنا طويل .

والاسلام من ورائنا .. قد هزم التتار .. وأخرج الصليبيين .

فأي غرابة أن يخرج خلفاؤهم .

ولا اله الا الله . محمد رسول الله .

وجرائم السينما

زارني الفنان حسن يوسف وهو من القلة من أهل المثل والأخلاق من العاملين في الوسط السينمائي ..

وقال لي أنه يريد أن يصنع شيئا يرضى عنه .. وأنه يحلم بأن يقدم شيئا يكون له بقاء وقيمة .. وأن المناخ في الوسط السينمائي لم يعد يساعد على انتاج هذا النوع من الأفلام .. وسألني رأيي ..

وقلت له أنا لست ضد السينما كفن وانما على العكس أرى انها كجهاز يخاطب الجماهير ويؤثر في الرأي العام يمكن أن تكون أداة خير ونفع بلا حدود ..

وأذكر اني منذ خمس عشرة سنة شاهدت فيلما لراكيل ولش عن الخيانة الزوجية .

ولم أذكر انني كرهت الخيانة الزوجية قدر كراهتي لها بعد رؤيتي لهذا الفيلم .. ورغم ان الفيلم كان من أفلام الاغراء الا انه يبني في قلب المشاهد الذي يشاهده رفضا شديدا للزنا والخيانة وارادة على تجنب هذه الغواية مهما كانت دوافعها .. فهو فيلم تطهيري رغم أن وسائله غير ذلك في مظهرها .

راكيل ولش الزوجة التي أصبحت عشيقة تتآمر مع عشيقها على قتل الزوج .. ويصحب الاثنان الزوج في نزهة في قارب ويغرقانه .

ويصفو لهما الجو فيتزوجان .

ولكن عيون أهل القرية التي تتبعهما في كل مكان .. تخرق هذا الصفاء المفتعل وتفتح فيه جرحا غائرا تخرج منه كراهية لاحدود لها .. كراهية كل منهما لنفسه وللآخر ولما فعل بنفسه ولما فعله به الآخر .

وتنمو هذه الكراهية حتى تصبح عذابا عدميا لايجد له مخرجا سوى العنف الدامي .

وتختتم الرواية وكل من العشيقين يقتل الآخر في وحشية وغل والفيلم تحفة نفسية .. ليس فيها مواعظ .. وانما هو كله موعظة ولكن للأسف هذا اللون من الفيلم انتهى ... انتهى في اوروبا .. وفي امريكا .. وفي بلادنا .. وأصبح اللون الغالب هو الاثارة والعري والعنف والدم والجنس .. بدون أي هدف وبدون أي معنى .

السينما الآن هي عمل فاضح في الطريق العام ..

والسينما المصرية أغلبها سب واهانة للذات المصرية وللعائلة المصرية .. وهي لا تمت بصلة الى الواقع المصري .

وهي جريمة يحميها القانون وتحميها وزارة الثقافة .

واذا كان هناك واحد في المائة أو اثنين في المائة من هذه الأفلام ذات معنى أو ذات فائدة فهي لاتكفي لتبييض وجه السينما أو لتبييض مكاسب هذه المهنة .

ونظرة واحدة الى افيشات الشارع المصري .. ومعلقاته من اعلانات الفيلم المحلي والأجنبي أمثال .. الرغبة المدمرة .. الفاتنة والقرود .. فضيحة العمر .. الشيطان .. الجلاد .. التنين .. النار .. الرعب .. ابناء وقتله .. المطاردة الشرسة .. القبلة القاتلة .. كافية للاحساس بأن السينما أصبحت شيئا كالهيروين أو الكوكايين أو الماكستون فورت .. مجرد حقنة أو شمة لاثارة الأعصاب ولدفع الدماء لتغلي في رأس المتفرج أي متفرج .. بدون أي هدف سوى قتل وقته أو نشل نقوده .

والسينما الآن هي الوجه الآخر من ديسكو التشنجات والصراخ وأغاني المغص الكلوي .. والوجه الثالث هو مسرح الابهار بلا موضوع .. أو مسرح الضحك بالهبل .. والوجه الرابع هو ملاعب الكرة وجنون الكرة والتشجيع لدرجة قتل اللاعبين والجمهور والفرح لدرجة موت البعض بالسكتة القلبية بسبب هدف جاء في هذه الشبكة أو تلك .. والوجه الخامس هو جنون المادة والجري وراء الثراء السريع بأي ثمن وعبادة الدولار والسجود أمام فاترينة البضائع الاستهلاكية والقتل من أجل شقة تمليك .

وعلى الضفة الأخرى من نهر العصر المجنون وفي الشارع الايراني يخرج ناس ذوو لحى يحملون الهراوات والقنابل اليدوية ويقودون العربات الملغومة لتفجير هذا العالم وهدمه على من فيه لأن الكل كافر وفاسق ولا جدوى منه .

وهذه بعض ملامح عصرنا الرديء .. وهي سلسلة من وجوه التطرف والاستفزاز تستدعي كل الاخرى وتؤدي كل منها للأخرى وتلد كل منها الأخرى .

ولا أدري الى اين سوف ينتهي هذا الغليان والاضطراب . ولا أملك الا ان ادينه وأرفضه وأرفض المشاركة فيه .. وانظر اليه من بعيد .. ولكن للأسف أنا لست بعيدا .. فأنا رغما عن أنفي أحد السابحين في هذا النهر المضطرب الملوث .

قال حسن يوسف بصوته الخجول المألوف .

ـ الا يمكن ان تكسبك السينما

ـ في حالة واحده اذا قبلت أن أخسر نفسي

أنا لست في أمريكا ولا كندا .. أنا هنا

منذ شهور وأنا معتكف بالمسجد وقد اغلقت باب غرفتي وغرقت في كوم من المراجع والافلام العلمية لتحضير ثلاثين حلقة جديدة من حلقات العلم والايمان .. لافاجأ بين لحظة واخرى بتليفون يرن الى جواري وصوت مذهول .

ـ انت هنا .. مش ممكن ده قالو لنا انك في أمريكا .

وتليفون آخر .

ـ مش معقول .. انت اللي بترد .. ده قالو لنا انك معتقل .

وتليفون ثالث .

ـ انت مصطفى محمود .. طيب احلف . مش ممكن ده قالو لنا إنك هربان في استراليا وانك غيرت دينك .

تليفون رابع

ـ انت اللي بتتكلم .. وبكامل قواك العقلية .. مش ممكن ده قالوا لنا انك في الخانكة .

وكلام كتير اهبل .. واشاعات خايبة يروجها ناس متخلفون عقليا ويصدقها امثالهم .. لمجرد ان البرنامج غائب ومحتجب منذ شهور ..

واطمئن الجميع .. فانا هنا .. مقيم في مسجدي .. ومن يجب ان يراني يجدني في صلاة الجمعة القادمة في المسجد .. ان شاء الله .

المكياج لا يكفي

شعب ألمانيا الشرقية غير مقتنع باستبدال اريك هونيكر بزعيم آخر هو ايجون كرنس نجم آخر من نفس الحزب يتحدث بنفس النغمة ويذهب ويعود في رحلة مكوكية الى موسكو ليتحدث عن الاشتراكية وانها موضوع غير قابل للتفاوض .

ويستمر السيل الهارب الى ألمانيا الغربية عبر تشيكوسلوفاكيا عند أول اشارة سماح وينهار سور برلين .. وتتدفق الملايين وفي أعينها الدموع .. ويتعانق الاخوة على جانبي السور .. ويجتمع الحزب الشيوعي وينفض .. ويخرج وزراء ويدخل وزراء .. ويخطب كرنس عن الاصلاحات .

ولا أحد مقتنع بأن هناك تغييرا .. يذكر انها الشيوعية عائدة بمكياج جديد .

عملية ترقيع جلد وزرع أعضاء ولكن لا جدوى .. انتهت الثقة .. وأفرغت الشعارات من معانيها ..

لن يعود الشيخ الى صباه بمجرد حقن من الشعارات ..

لقد انتهت الشيوعية كفكر وكنظرية وكمنهج وكأسلوب وكتطبيق وأخذت فرصتها كاملة .. ستون عاما من الفشل .. وملايين من القتلى .. وملايين أكثر في السجون .. وغياب للحريات .. وقطع للألسن .. وقصف للأقلام وقهر للشعوب .

وفي النهاية لا ثمرة ..

العمال الذين قامت الشيوعية من أجلهم رفضوها .

والاقتصاد الشمولي .. جوهرة التاج .. الذي كانت تفتخر به .. نزل هو والدول التي طبقته الى الحضيض وارتد بها مائة سنة الى الوراء .

لم يعد المكياج ينفع .. فالفساد ضارب الجذور .. والعطب في البذرة .

لقد انتهت الماركسية هي وسلالاتها الاشتراكية .. القطاع العام يباع بالمزاد العلني في الدول التي نكبت به .

والتاريخ يطوي صفحة .. ويبدأ صفحة جديدة .

ولاعودة الى الوراء .

ولا هونيكر .. ولا كرنس .. وكلاهما لاحقان غدا بمصير ستالين .

والقاء جثة لينين خارج الكرملين الى حيث يرقد ستالين ودفن الماركسية الى الأبد أصبح مسألة وقت ..

وكالعادة .. التاريخ ليس في عجلة وهو يحب أن يستمتع بطي صفحات الكون في استرخاء وكسل لذيذ .

ودموسنا لاتشيب دفعة واحدة .. وانما تبيض شعرة شعرة ..

والبقاء لله .. وخالص التعازي للرفاق .

بريشة الفنان : سيد عبدالفتاح

فكرة !

عندما تدهس سيارة في احد شوارع طوكيو سائحا انجليزيا تظهر الصحف الانجليزية وفي صفحتها الاولى هذا الخبر ، حتى ولو كان المصاب رجلا عاديا لا نفوذ له ولا سلطان . ذلك ان الحكومة الانجليزية والصحف الانجليزية تعتبر كل انجليزي شيئا هاما يجب ان تهتم به ، واذا قبض على رجل انجليزي في أي مكان في العالم قامت السفارة البريطانية على قدم وساق . واسرع القنصل البريطاني يزوره في السجن ويختار محاميا للدفاع عنه . ويطلب مقابلة رئيس الوزراء او وزير الخارجية ليسأل عن سبب اعتقاله .

ويحدث ان تصل الى مطار القاهرة جثث الف قتيل في خلال ثمانية شهور . ولا حس ولا خبر ! ولا كلمة في الصحف ولا اشارة في الاذاعة او التليفزيون الى ان تجيء جريدة « الاخبار » منذ ايام وتنشر نبأ الكارثة .

وفي خلال هذه الشهور سافر رئيس الوزراء الى بغداد عدة مرات ولم يعرف ماجرى . وسافر عدد كبير من الوزراء عشرات المرات الى العراق واجتمعوا بالوزراء واقيمت لهم حفلات التكريم . ولكن احدا لم يخبرهم بما جرى ويجرى للمصريين في العراق . وسافر عدد كبير من الصحفيين المصريين الى العراق وقوبلوا بالحفاوة والتكريم . ولم يكتب واحد منهم عن هذا الحدث الجلل !

ولا اعرف هل السفير المصري اخطر وزارة الخارجية المصرية بهذه الاحداث الجسام . كم برقية أرسلها . وماذا فعلت وزارة الخارجية في كل برقية .

ان مقتل مصري واحد يستحق ان يسافر الى هناك اكبر موظف في وزارة الخارجية ليبحث ويحقق اذا لم يكن لمصر سفارة او قنصلية في هذا المكان والذي اعلمه ان لمصر سفارة كبيرة طويلة عريضة في بغداد . وقد كان يجب ان يعلم الرأي العام المصري بأول حادث من هذا القبيل وان تقوم الدنيا وتقعد ، وهكذا لن يتكرر هذا الحادث الف مرة في خلال ثمانية شهور كما حدث للجثث التي وصلت الى المطار .

نحن نريد ان نعرف قيمة الانسان المصري ونهتم به وندافع عنه كأنه وزير من وزرائنا او كبير من كبرائنا . وليس مهما ان يقتصر اهتمامنا على الكبراء والعظماء . فكل مصري في نظرنا كبير وعظيم .

فاذا تعرض مصري واحد لاعتداء او لظلم شعرت مصر كلها ان كل مصري تعرض لهذا الظلم والاعتداء .

مصطفى أمين

عزيزي محمد رجب

والسبب ؟

عزيزي مصطفى كامل البنهاوي . شبراخيت

في المرحلة الرومانسية اذا نفخ أحد الطرفين في ضيق فهذا معناه ان الثاني تأخر عن موعده . أما إذا نفخ الاثنان معا في ضيق فهذا معناه أن كلا منهما يجلس بوزه في بوز الآخر : الملل !

والملل يتسرب إلى الحياة الزوجية دون أن يشعر الطرفان بذلك . إذ تفرغ بطاريات المرحلة الرومانسية بالتدريج حتى يخرس الزوج ويكف عن كلام الحب وكل كلام . وشأن كل راديو تفرغ بطارياته يغلظ صوت الزوجة بعد الرقة . ويعتاد صوتها الغليظ لعن العيشة والقسمة السودة .

فإن الملل يأتي عندما يكتشف كل من الطرفين انه لم يتزوج بطريق الحب كما كان يعتقد . بل تزوج بطريق الخطأ ..

ومن أكبر عوامل تدعيم الملل وجود الزوج في البيت . فالرجل روتيني بطبعه . لا يغير سلوكه النمطي ولا يجدد حكاياته . ولا يكف عن إصدار الاوامر (التي لا تنفذ أبدا) وكثيرا ما أغرى وجود الزوج في البيت باستعمال الساطور كسرا للملل ..

ومن العوامل التي تساعد على كسر الملل وجود الزوج خارج البيت . فهذا يشغل الزوجة بالشك في مسلك زوجها . كما ينشغل الزوج في الخارج بالخناق مع امرأة اخرى من باب التغيير .

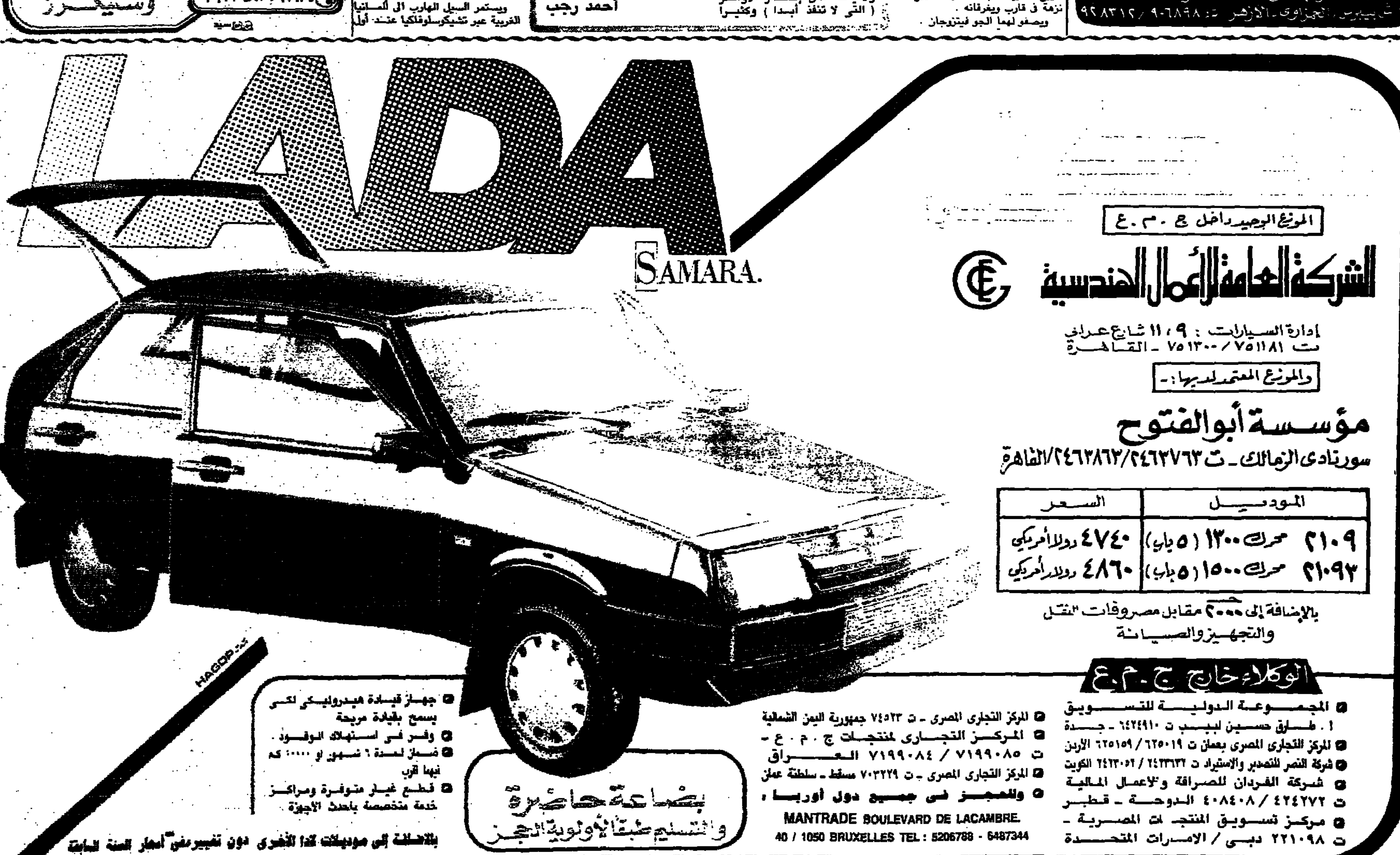
وقد بذلت محاولات من رواد الزواج الاوائل لكسر حالة الملل . ففاجأ احدهم زوجته مثلا بأشد القبلات حرارة في الزواج .

وهي القبلة على الخد . فاثارت هذه القبلة دهشة بالغة عند الزوجة . وظلت تبحث عن المبررات وراء تلك القبلة حتى عرفت انه تزوج عليها هربا من الملل .

أحمد رجب

تعلن عن توافر انتاجها العالمي ضد أشعة الشمس :





طبعت بمطابع أخبار اليوم